

**УТВЕРЖДЕНА**  
**Приёмной комиссией**  
**ФГБОУ ВПО «Астраханский**  
**государственный университет»**  
**08 сентября 2014 года, протокол № 16**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ,**

**для поступающих по направлению подготовки магистров**

**51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Магистерская программа – Культура массовых коммуникаций**

**в 2015 году**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Программе представлены вопросы к вступительному испытанию в форме собеседования по магистерской программе «Культура массовых коммуникаций».

Собеседование предназначено для оценки знаний студентов, поступающих для обучения в магистратуру по данной программе. Список вопросов отражает перечень основных разделов магистерской программы и даёт возможность оценить качество имеющихся знаний студентов, поступающих в магистратуру по культурологии.

Вступительное испытание проводится в форме устного собеседования. Перед началом собеседования в индивидуальном порядке студенты выбирают билет с вопросом для собеседования, сообщая его номер секретарю экзаменационной комиссии. Использование средств мобильной связи, Интернет, вспомогательных материалов, за исключением Программы собеседования, для подготовки к ответу запрещается. Во время подготовки и ответа абитуриент не должен покидать аудиторию, консультироваться с другими людьми.

Время, отводимое на подготовку к устному ответу для каждого студента не должно превышать 20 минут. При подготовке к устному ответу студент получает лист собеседования, на котором он должен изложить ответы на вопросы собеседования, заверив его своей подписью. На устный ответ каждого студента отводится по 10-15 минут.

Ответ каждого поступающего оценивается по стобалльной системе в соответствии с указанными ниже критериями оценивания. Решение о выставлении оценки принимается простым голосованием после ответов всех абитуриентов.

### Библиографический список (основная литература)

#### Справочная литература

1. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2-х тт. СПб, 1998.
2. Культурология. XX век: Словарь / Гл.ред. А.Я. Левит. СПб, 1997.
3. Культурология XX века: Словарь / Под ред А.А.Радугина. М., 1997
4. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2-х тт./ Гл.ред. С.А.Токарев (любое издание)

#### Основная литература

1. Бичеев Б.А., Романова А.П., Хлыщева Е.В., Якушенков С.Н. Культурология: евразийский аспект. Астрахань, 2007.
2. Иконникова С.Н. Теория культуры. СПб, 2009.
3. Каган М.С. Философия культуры. СПб, 1996.
4. Культура: Теории и проблемы / Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. М., 2001
5. Культуральная антропология / Под ред. Ю.Н.Емельянова, Н.Г.Соколова. СПб, 1996.
6. Культурология / Под ред. Г.В.Драча. Ростов –на-Дону, 1995.
7. Лурье С.В. Психологическая антропология: Учеб.пособие для вузов. М.: Академический проект, 2003.
8. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1997
9. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 2004.
10. Успенский Б.А. Семиотика истории. Семиотика культуры. — М., 2006.
11. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2000
12. Шендрик А.И. Теория культуры. -М., 2005.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»  
<http://www.humanities.edu.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
3. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru>

### **Основные критерии оценивания ответа поступающего в магистратуру**

- умение продемонстрировать знание теорий и концептов развития культуры;
  - знание культурных традиций и современных тенденций их развития;
  - владение научной терминологией, методологией анализа текстов, особое внимание обращается на культурно-исторический контекст в эволюции культурологической мысли;
    - способность системного мышления, обобщения источников по теме ответа в единую картину;
    - ответы на поставленные вопросы должны отражать знания абитуриента, полученные им не только из лекционных курсов и одного (основного, рекомендованного курсом) учебника или учебного пособия, но и более глубокие знания, которые студент может и должен был почерпнуть из дополнительных источников в ходе предыдущего обучения и при подготовке к вступительному собеседованию.
      - Целью собеседования для студентов должна стать возможность показать умение самостоятельно мыслить, а не только воспроизводить существующие теории и концепции.
      - Ответ должен содержать конкретные содержательные выводы, в которых кратко, лаконично обобщается и «кристаллизуется» суть рассмотренного вопроса.

### **Критерии оценивания результатов собеседования**

Оценка ответа зависит от того, в какой мере выше перечисленные требования (цели экзаменационного ответа) будут реализованы студентом в первую очередь при устном ответе, и подкреплены письменным конспектом. При этом ответ на экзаменационные вопросы предусматривает максимальное количество баллов.

### **Соотношение критериев оценивания ответа абитуриента и уровней его знаний**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Уровень знаний</b>
Правильное использование научной терминологии, глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета и дополнительные вопросы в соответствии с требованиями.	100 – 95 «отлично»
Правильное использование культурологической терминологии; глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета, частичный ответ на поставленные дополнительные вопросы.	95 – 90 «отлично»
Правильное использование культурологической терминологии; глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета, отсутствие	90 – 87 «отлично» – «хорошо»

полных целостных и обоснованных ответов на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии.	
Правильное использование культурологической терминологии; глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета, частичный ответ на поставленные дополнительные вопросы.	от 87 до 85 «хорошо»
Правильное использование культурологической терминологии; глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета, отсутствие полных целостных и обоснованных ответов на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии.	от 85 до 80 «хорошо»
Более 50% критериев выполнены, более 50% целей достигнуто, при наличии ответов на все вопросы э/билета. При частичном, не полном ответе на поставленные дополнительные вопросы.	от 85 до 80 «хорошо»
Менее 50% критериев учтены, менее 50% целей достигнуто, при наличии ответов на все вопросы э/билета. При частичном, не полном ответе на поставленные дополнительные вопросы.	от 79 до 75 «удовлетворительно»
Максимальный балл за один (полный, развернутый и обоснованный) ответ (устный или письменный)	70 «удовлетворительно»

### **Перечень вопросов к вступительному испытанию**

1. Научный статус культурологии.
2. Понятие культуры, ее структура и функции.
3. Основные концепции развития культуры.
4. Культура Древнего мира.
5. Научные знания Древнего мира.
6. Культура Древнего Востока
7. Мировые религии: возникновение, сущность и характерные черты.
8. Культура эпохи средневековья. Идея теоцентризма и ее преломление в средневековом искусстве.
9. Культура эпохи Возрождения.
10. Культура Нового времени.
11. Культура эпохи постмодерна.
12. Наука и религия в системе культуры.
13. Социальная и культурная антропология в системе гуманитарного знания.
14. Специфика антропологического знания в России.
15. Роль массовой культуры в современном обществе.
16. Культура повседневности.
17. Гендерные исследования в современной культуре.
18. Региональная культура: проблемы самоидентификации.
19. Культура Астраханского края: проблема сохранения культурного наследия.
20. Прикладная культурология: предмет, объект, задачи, сферы применения.
21. Культура древней Руси: своеобразие русской иконописи
22. Культура России в XVII-XVIII вв.
23. Культура современной России.

24. Основные тенденции культурного развития в эпоху глобализации.
25. Молодежные субкультуры: культурологический анализ.

## **Содержание программы**

### **Тема 1. Научный статус культурологии.**

Возникновение культурологии как науки. Предмет и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Место культурологии в структуре научного знания. Специфика культурологического знания. Культурологические аспекты гуманитарных и естественных наук. Интегративные тенденции современного гуманитарного знания, их воплощения в культурологии.

### **Тема 2. Понятие культуры, ее структура и функции.**

Понятие "культура" и многообразие подходов к его определению. Структура культуры. Общие и специфические функции культуры. Проблемы классификации и типологизации культурных форм. Проблема соотношения массовой и элитарной культур. Концепции «массовой культуры». Субкультуры современного общества. Исторические типы культуры.

### **Тема 3. Основные концепции развития культуры.**

Теории развития культуры: эволюционистская, циклическая, волновая. Традиции и инновации в культуре. Проблема сохранения и актуализации культурного наследия.

Понятие «культура» и понятие «цивилизация». Сравнительный анализ соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Анализ концепций развития цивилизации и культуры (Тацит, Августин, Монтень, Руссо, Кант, Данилевский, Шпенглер, Бердяев, Тойнби, Гумилев, Тоффлер, Лем и др.).

### **Тема 4. Культура Древнего мира.**

Проблемы генезиса первобытной культуры. Цивилизации древнего Египта. Культура древнего Междуречья. Культура древней Индии. Культура древнего Китая. Культура древней Японии. Культура античного мира.

### **Тема 5. Научные знания Древнего мира.**

История развития научной мысли. Методы религиозного исследования мира: откровение, субъективные озарения, теософия.

### **Тема 6. Культура Древнего Востока**

Культура древней Индии. Специфика индийского искусства. Религиозно-философские системы древнего Китая. Художественная культура древнего Китая. Японская цивилизация и специфика искусства.

### **Тема 7. Мировые религии: возникновение, сущность и характерные черты.**

Понятие мировых религий, их отличие от национальных, племенных и т.д. Буддизм как первая мировая религия. Специфика буддийской культуры, Христианство и его основные конфессии. Специфика христианской культуры. Православие и православная культура. Ислам и его традиции. Мусульманская культура.

### **Тема 8. Культура эпохи средневековья.**

Идея теоцентризма и ее преломление в средневековом искусстве. Становление средневековой культуры: значение античного наследия» Картина мира» средневекового

человека: макрокосм и микрокосм, представление о времени и пространстве, праве и обычае. Символизм миропонимания. Теоцентризм как парадигма средневековой культуры. Место церкви, роль ритуала и жеста. Архитектура как основа средневекового искусства: романский и готический стили.

### **Тема 9. Культура эпохи Возрождения.**

Объективные предпосылки возрождения идеалов античности. Гуманизм и рационализм как основные принципы культуры Возрождения. Человек в культуре Возрождения. Данте и Петрарка. Неоплатонизм в философии Возрождения. Художественная культура эпохи Возрождения. Поздний гуманизм.

### **Тема 10. Культура Нового времени.**

Складывание системы европейских торгово-экономических связей. Новая роль городов. Проблемы и последствия встреч разных культур. Перемены в культуре повседневности стран Европы в начале Нового времени. Характеристика демографических сдвигов. Формирование полицентричной картины мира в обыденном сознании человека. Утверждение принципов индивидуализма и личного успеха.

### **Тема 11. Культура эпохи постмодерна.**

Постмодернистское состояние европейской культуры: признаки, содержание, способы репрезентации. Постмодернистские концепции в гуманитарном знании. Художественная культура постмодернизма.

### **Тема 12. Наука и религия в системе культуры.**

Социокультурные основания науки. История развития научной мысли. Методы научного исследования. Наука и религия в системе культуры. Методология научного познания в контексте культуры.

### **Тема 13. Социальная и культурная антропология в системе гуманитарного знания.**

Антропология как учебная и научная дисциплина. Объект и предмет культурной антропологии. Различия социальной и культурной антропологии (сопоставление точки зрения Л.Уайта и А.Радклифф-Брауна как представителей двух разных национальных антропологических школ). Цели и задачи курса как пути обоснования и раскрытия проблемного содержания науки. Специфика прикладной сферы антропологии.

Основные этапы классического периода развития антропологии. Эволюционизм (Эд. Тайлор). Идея единства человеческого развития, прогресс как определяющая черта эволюции. Классические направления антропологического знания: диффузионизм, функционализм, структурализм. Психологическая культурная антропология. Когнитивное и символическое направления исследования. Антропология как постмодернистская критика. Современные тенденции антропологического знания.

### **Тема 14. Специфика антропологического знания в России.**

Специфика этнологических исследований в России. Теория коммуникативной компетенции Ю.Н.Емельянова. Развитие антропологического знания после 90-х годов XX века. Современный этап антропологического знания в России. Его специфика.

### **Тема 15. Роль массовой культуры в современном обществе.**

Понятие массовой культуры. Ее специфика и основные характеристики. Влияние массовой культуры на сознание современного человека. Основные объекты массовой культуры. Функции массовой культуры. Роль СМИ в современной массовой культуре.

### **Тема 16. Культура повседневности.**

Концепции культуры повседневности. Логика развития повседневности в современном мире. Игра как социокультурное явление. Социокультурное значение имиджа. Проблема вербального и невербального общения. Жаргон как атрибут культуры. Кризис самоидентичности в современном обществе.

### **Тема 17. Гендерные исследования в современной культуре.**

Концепции гендера. Специфика гендерных исследований. Значение гендерной самоидентификации. Динамика отношений «индивид» - «общество». Различия представлений о мужском и женском в культуре.

### **Тема 18. Региональная культура: проблемы самоидентификации.**

Региональная культура как результат взаимодействия этносов, проживающих в региональном пространстве. Методология исследования региональной культуры. Региональная культурология.

### **Тема 19. Культура Астраханского края: проблема сохранения культурного наследия.**

Специфика культуры Астраханского края, ее поликультурность, полиэтничность и поликонфессиональность. Периодизация Астраханской культуры. Предыстория (Хазарский каганат, Золотая орда). Влияние поликультурности на архитектуру, изобразительное искусство, язык и литературу. Проблема сохранения культурного наследия.

### **Тема 20. Прикладная культурология: предмет, объект, задачи, сферы применения.**

Понятие прикладной культурологии. Ее специфика и задачи. Основные методы прикладной культурологии. Прикладная культурология за рубежом и в России.

### **Тема 21. Культура древней Руси: своеобразие русской иконописи.**

Формирование древней государственности в Киеве и Новгороде. Славяне и варяги. Города и княжеская власть. Духовное и политическое значение крещения России. Храмовое зодчество. «Слово о полку Игореве». Характер русского православия. Святой и мученик на Руси.

### **Тема 22. Культура России в XVII-XVIII вв.**

Культура русского общества как отражение процесса складывания русской нации. Образование и просвещение как основа культурного подъема страны. Смена мировоззренческих парадигм. Реформы Петра I. Развитие науки. Традиции и новаторство в искусстве.

### **Тема 23. Культура современной России.**

Проблема политической и экономической ангажированности деятелей культуры в условиях управляемой демократии. Рост плюрализма в постсоветской культуре. Осмысление и описание посттоталитарного этапа в терминах постмодернистской

парадигмы. Коммунистическая ностальгия в современной социокультурной ситуации. Постмодернизм в современной России.

#### **Тема 24. Основные тенденции культурного развития в эпоху глобализации.**

Модели и перспективы культурного развития в XXI веке. Основные теоретико-методологические концепции современности: реверсивная (Ж.Ж.Руссо), ризомная (Ж.Делез, Ф.Гваттари), концепция столкновения цивилизаций (С.Хантингтон), теория «Третьей волны» (Тоффлер), концепция «Конца истории» (Ф.Фукуяма).

Современные тенденции развития евразийской культуры. Концепция Л.Н.Гумилева. Современные подходы к проблеме евразийства (концепции А.Дугина, С.Кургина, Б.Межуева и др.).

Современная культура глобализирующегося мира. Вестернизация и американизм. Концепции монолинейного и полилинейного развития. Феномен мультикультурализма.

#### **Тема 25. Молодежные субкультуры: культурологический анализ.**

Особенности и тенденции развития молодежных субкультур. Влияние медиакультуры на молодежные субкультуры. Специфика молодежных субкультур в современной России.

#### **Рекомендуемая дополнительная литература**

2. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 2009.
3. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 2002.
4. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М. 2000.
5. Бодриар Ж. Система вещей. М., 2000.
6. Бродель Ф. Структура повседневности. М., 2006.
7. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. М., 2007.
8. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. М., 1993.
9. Гуревич А.Я. Проблема ментальности в современной историографии. // Всеобщая история: Дискуссии. Новые подходы. М., 1989
10. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
11. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 2008.
12. Лем С. Сумма технологий. М., 2011
13. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 2011.
14. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х тт. Т.1. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллинн, 1992.
15. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999
16. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. М., 1995.
17. Межуев В.М. Культура и история. М., 1977.
18. Мид М. Культура и мир детства. М., 1986.
19. Мыльников А.С. Основы исторической типологии культуры. М. 2007
20. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // "Дегуманизация искусства" и другие работы. М., 2003.
21. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
22. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 2001.
23. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
24. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 2002.
25. Тайлор Э. Первобытная культура. М.: 1989.



26. Тойнби А. — Постыжение истории. М., 2002, 2005.
27. Тоффлер А. Третья волна. М., 1999.
28. Тоффлер А. Футурошок. СПб, 2007.
29. Фрезер Д. Золотая ветвь: исследование магии и религии. М.-2009.
30. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. М., 2002.
31. Фукуяма Ф. Великий разрыв. М., 2003.
32. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2006
33. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 2002.
34. Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. Т.1 Гештальт и действительность. М.2003., Т.2.Всемирно-исторические перспективы. М., 2008.
35. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 2001.
36. Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. М. Киев, 2007.
37. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 2001.