

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет»
(Астраханский государственной университет)

УТВЕРЖДЕНА
Ученым советом
ФГБОУ ВО «Астраханский
государственный университет»
«28» октября 2021 года,
протокол №3

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для поступающих по направлению подготовки магистров

44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направленность (профиль) – Русско-зарубежные литературные связи

в 2022 году

АСТРАХАНЬ – 2021

Программа рассмотрена на заседании
Кафедры литературы
24 сентября 2021 года (протокол № 2)

Назначение вступительного испытания

В данной программе представлены вопросы для поступающих на обучение по направленности подготовки магистров «русская и зарубежная литература». Абитуриенты сдают вступительные испытания в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования. Данное вступительное испытание проходит в форме тестирования.

Система оценивания – стобалльная.

1. Особенности проведения вступительного испытания

2.1. Форма вступительного испытания – тестирование.

2.2. Система оценивания – стобалльная.

2. Литература, рекомендуемая для подготовки к вступительному испытанию

1. Абсурд и вокруг: сб. статей / отв. ред. О. Буренина. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 445 с.
2. Адамов А.Г. Мой любимый жанр – детектив: записки писателя. – М.: Сов. писатель, 1980. – 311 с.
3. Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи (XVIII – первая половина XIX в.) // Литературное наследство. – М.: Наука, 1982. – Т. 91. – С. 191–215.
4. Аминева В.Р. «“Свое”, сходное с “чужим”»: к вопросу о типах диалогических отношений между прозаическими произведениями русских и татарских писателей 1-й трети XX в. // Русская литература XX–XXI веков: проблемы теории и методологии изучения: материалы III Междунар. науч. конф. – М.: МГУ, 2008. – С. 420–423.
5. Аникст А. История учений о драме. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М.: Наука, 1967. – 456 с.
6. Багно В.Е. «Дон Жуан» // «Пушкин: Исследования и Материалы». – Т. XVIII–XIX. – СПб.: Наука, 2004. – С. 132–138.
7. Бальбуров Э.А. Мотив и канон // Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы: сюжет и мотив в контексте традиции. – Новосибирск, 1998. – С. 6–20.
8. Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века. – М.: Прогресс: Универс, 1993. – 367 с.
9. Баталов Э.Я. В мире утопии: пять диалогов об утопии, утопическом сознании и утопических экспериментах. – М.: Политиздат, 1989. – 319 с.
10. Бельская Л.Л. Мотив одиночества в русской поэзии: от Лермонтова до Маяковского. – М.: Русская речь, 2001. – 163 с.

11. Больнов О.Ф. Философия экзистенциализма. – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 224 с.
12. Буланов В.В. Ф. Ницше и русская экзистенциальная философия культуры. – Тверь: ТГУ, 2006. – 157 с.
13. Бутузов А. Из истории готического романа // Комната с призраком. – Нижний Новгород: Деком; М.: ИМА-Пресс, 1993. – С. 3–19.
14. Веселовский А.Н. Поэтики сюжетов // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 300–307.
15. Вольский Н.Н. Легкое чтение: работы по теории и истории детективного жанра. – Новосибирск: Издательство НГПУ, 2006. – 280 с.
16. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. – М.: Наука Восточная литература, 1994. – 304 с.
17. Григорьева Е.В. Готический роман и своеобразие фантастического в прозе английского романтизма: дис. ... канд. филол. наук. – Ростов-на-Дону, 1988. – 142 с.
18. Делез Ж. Платон и симулякр // Новое лит. обозрение. – 1993. – № 5. – С. 45–56.
19. Дьяконова Н.Я. Вальтер Скотт и Шекспир (у истоков европейского романа XIX в.) // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. – 1974. – № 6. – 251 с.
20. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы / пер. со словац. – М.: Прогресс, 1979. – 320 с.
21. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. – М. – Л.: Наука, 1978. – 423 с.
22. Жирмунский В.М. Народный героический эпос: сравнительно-исторические очерки. – М. – Л.: Гос. изд-во художеств. лит., 1962. – 435 с.
23. Жирмунский В.М. Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур // Известия АН СССР. Отделение литературы и языка. – Т. XIX. Вып. 3. – М., 1960. – С. 177–186.
24. Завьялова Е.Е. Русско-зарубежные литературные связи. – Астрахань: ИД «Астраханский университет», 2008. – 100 с.
25. Зверев А.М. Байрон и русская поэзия // Байрон Дж. Г. Избранная лирика. – М.: Радуга, 1988. – С. 13–35.
26. Зенкин С.Н. Жан Бодрийяр: время симулякров // Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть / пер. С.Н. Зенкина. – М.: «Добросвет», 2000. – С. 5–41.
27. Зюмтор П. Опыт построения средневековой поэтики / пер. И. Стаф. – СПб.: Алетейя, 2002. – 544 с.
28. Ильев С.П. Русский символистский роман. Аспекты поэтики. – Киев: Лыбидь, 1991. – 172 с.
29. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998. – 255 с.
30. Ишимбаева Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI–XX веков: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 262 с.

31. Ишимбаева Г.Г. Русская фаустиана XX века: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 124 с.
32. Как всегда – об авангарде: антология французского театрального авангарда / сост. пер. с франц., коммент. С. Исаева. – М. : Союзтеатр ; Гиттис, 1992. – 284 с.
33. Клюев Е.В. Теория литературы абсурда. – М.: Изд-во УРАО, 2000. – 104 с.
34. Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. – М.: Наука, 1964. – С. 408–485.
35. Кржевский Б.А. Об образе Дон-Жуана у Пушкина, Мольера и Тирсо де Молины // Кржевский Б.А. Статьи о зарубежной литературе. – М.–Л.: Гослитиздат, 1960. – С. 208–215.
36. Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3 т. – Т. 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. – Таллинн: Александра, 1992. – С. 224–242.
37. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб.: Алетейя, 2000. – 347 с.
38. Марков Б.В. Коммуникация, феноменология и экзистенция: К. Ясперс и М. Хайдеггер. История современной зарубежной философии: компаративистский подход. – СПб.: ЛАНЬ, 1997. – 590 с.
39. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М.: Наука, 1986. – 318 с.
40. Мелетинский Е. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. – М.: Наука, 1983. – 304 с.
41. Мелетинский Е.М. «Эдда» и ранние формы эпоса. – М.: Наука, 1968. – 367 с.
42. Мелетинский Е.М. Общие черты героического эпоса периода Зрелого Средневековья // История всемирной литературы: в 8 т. / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 516–517.
43. Мирза-Авакян М.Ф. Ницше и русский модернизм // Вестник Ереванского университета. – Т. 3. – 1972. – С. 92–103.
44. Нусинов И.М. История образа Дон-Жуана // Нусинов И.М. История литературного героя. – М.: Художественная литература, 1958. – С. 325–441.
45. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм: очерки / Акад. наук СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – М.: Наука, 1968. – 374 с.
46. Реизов Б.Г. История и вымысел в романах Вальтера Скотта / Изд. АН СССР. Отделение литературы и языка. – М., 1971. – Т. XXX. Вып. 4. – С. 306–311.
47. Скорочкина О. «Гамлет» на мировом сквозняке // Невское время. – 1999. – № 44, 12 марта.
48. Тамарченко Н.Д., Стрельцова Л.Е. Литература путешествий и приключений. Путешествие в «чужую» страну. – М.: Аспект Пресс, 1994. – 239 с.
49. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / подг. текста и общая ред. Н.В. Брагинской. – М.: Лабиринт, 1997. – 448 с.

50. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999. – 240 с.
51. Чаликова В.А. Утопия и свобода. – М.: Весть – ВИМО, 1994. – 184 с.
52. Шатин Ю.В. Архетипические мотивы и их трансформация в новой русской литературе // «Вечные» сюжеты русской литературы: «Блудный сын» и другие. – Новосибирск: Ин-т филологии, 1996. – С. 29–40.
53. Шекспир в меняющемся мире: сб. статей / под ред. Ю. Шведова. – М.: Прогресс, 1996. – 384 с.
54. Шкловский В. О теории прозы. – М.: Сов. писатель, 1983. – 383 с.

3. Перечень вопросов, составленных на основе программ подготовки бакалавров по соответствующему направлению

Раздел 1. Теория литературы

Понятие мотива в литературоведении и его интерпретация А.Н. Веселовским в соотнесенности с сюжетом. Мотив как композиционная скрепа произведения. Содержательно-формальный характер мотивной структуры произведения. Мотив в метатексте. Лейтмотив.

Теория типологических схождений в литературах. Контактные связи и типологические схождения. Привилегированные объекты типологической компаративистики. Доминирующие уровни типологических схождений. Кривая динамики стадийных типологических схождений (закономерности развития).

Раздел 2. История античной литературы

Литературная рецепция античной культуры как фактор литературного развития. Идея рецепции как модели межкультурного взаимодействия. Формы литературной и культурной рецепции в рамках античной культуры. Формирование мифориторического типа литературы: литература как предмет рефлексии, подражательность, сочетание принципа «готового слова» и требования «новизны». Пути проникновения греческого элемента античной культуры в Европу. Труды Аристотеля. Христианская интерпретация логических и метафизических понятий аристотелизма. Роль арабской культуры в освоении наследия Аристотеля.

Классицизм: от отношения к античности как объекту подражания и точного воссоздания к трактовке античности как примера правильного соблюдения вечных законов искусства. Смещение интереса от стиля к жанру. Воспроизведение античной жанровой системы. Предромантическая и романтическая концепция античности.

Основные формы рецепций античного литературного наследия в русской литературе. Причины, обусловившие историческое значение античной литературы. Современная жанровая терминология в ее отношении к античным первоисточникам (эпос и идиллия, трагедия и комедия, ода, сатира, эпиграмма и т.д.).

Раздел 3. Средневековая литература

Героический эпос: черты сходства. Аналогии между германским и кельтским, германским, русским эпосом. Наличествующие в эпосе сходные мотивы (чудесное рождение героя, побратимство и др.) как образные формулы, сложившиеся в одинаковых условиях общественности.

Классическая форма средневекового романа (куртуазный роман / романтический эпос). Основные мифологемы романов (добывание магических предметов в ином мире, священный брак с аграрной богиней, борьба с демоническими силами хаоса, мифогема царя-жреца, от сил которого зависят плодородие, инициационные мифы и ритуалы и др.). Смещение нескольких мифологических традиций.

Интерес русской критики к Шекспиру. Академическое шекспироведение. Поиски новых путей интерпретации Шекспира. Табуированные вопросы советской шекспирологии. Л.Е. Пинский о сюжетном инварианте в шекспировских драмах. Варианты интерпретации шекспировского «Гамлета»: романтическая теория «рефлектированного» Гамлета, восходящая к А.-В. Шлегелю и Кольриджу; «объективная» теория. Образы Гамлета в русской литературе XIX в. Варианты толкования характера персонажа в XX–XXI вв.

Раздел 4. Бродячие сюжеты в мировой литературе

Бродячие сюжеты как устойчивые комплексы мотивов, переходящие из одной страны в другую и меняющие свой художественный облик в зависимости от новой среды своего бытования.

Фаустовский архетип. Возрожденческая версия фаустовского архетипа немецкая народная книга о докторе Фаусте. Модификации просветительского Фауста. Вклад романтиков в фаустиану. Декадентско-модернистское понимание фаустовской мифологемы. Пути развития фаустианства в литературе XX–XXI столетий.

Прототипы образа Дон Жуана в легендах. Образ соблазнителя в пьесе Т. де Молина «Севильский распутник и каменный гость». Переработка сюжета в XVII–XVIII вв. «Дон Жуан или Каменный пир» Мольера. Дальнейшее развитие сюжета в зарубежной и русской литературе.

Раздел 5. История европейской литературы XIX века

Готический роман как один из первых и наиболее успешных массовых жанров. Черты готического романа. Его воздействие на прозу XIX–XXI столетий. Причина популярности готики, как литературного направления.

Знакомство русского читателя с Байроном. «Байронизм» в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, В.М. Гаршина, С.Я. Надсона и др. «Лишний человек» как литературный тип и его основные черты: происхождение, мировосприятие, жизненная позиция, склонность к рефлексии. Истоки появления типа «лишнего человека» в западноевропейской и русской литературе: социокультурная ситуация, трудности поиска нового нравственно-эстетического идеала.

Исторический роман В. Скотта: частные судьбы на фоне общественных катастроф. Изображение исторических событий сквозь восприятие частного

вымышленного персонажа, ведущего любовную интригу романа. Создание исторического фона вымышленными персонажами, которые являются чрезвычайно типичными для изображаемой эпохи и страны. Заимствования из готического романа. В. Скотт как зачинатель нового типа повествования.

Первые элементы детектива в литературе. Зачинатели детективного жанра. Наиболее часто описываемые происшествия. Сюжетообразующие элементы. Особенности детектива: полнота фактов, обыденность обстановки, стереотипность поведения персонажей и т.п. Классификация детективов.

Раздел 6. История европейской литературы XX века

Дегуманизация культуры и общественной жизни конца XIX–XX вв. Важнейшие элементы культурфилософии Ф. Ницше: учение о сверхчеловеке, концепция кризиса современной европейской культуры и проч. Их влияние на философские концепции Н.А. Бердяева, Д.С. Мережковского, Л.И. Шестова и др. Проявление дионисической тенденции в современной литературе.

Телеологичность и обратимость времени в структуре художественного мира произведения. Пространство в символистском романе. Эйдетический принцип. «Энергичная» художественная форма. Суггестивные элементы, ориентация на внелогические, ритмико-музыкальные приёмы выразительности.

Иррациональные направления в русской литературе XX в. Экзистенциализм: дифференциация понятий страха и боязни. Основное свойство страха, его позитивная окраска в экзистенциализме. Страх как наивысшее достижение человека. Литература «конкретной универсальности», «глобальных обстоятельств», исторической относительности и нравственного абсолюта, тотальных сомнений, мучительных вопросов; литература, поглощаемая существованием, действием (Ж.-П. Сартр).

Романы-предупреждения Э. Булвер-Литтона, И. Донелли, Дж. Лондона и др. Антиутопии гротескно-сатирического характера (Г. Уэллс, С. Льюис, К. Чапек и др.). Антикарнавал, социальные модели, проблема точки зрения. Периоды расцвета утопической литературы.

Истоки театра абсурда: философия дадаизма, поэзия из несуществующих слов, авангардистское искусство 1910–1920-х гг. Отрицание реалистичных персонажей, ситуаций и всех других соответствующих театральных приёмов. Неопределённость, изменчивость времени и места, разрушение причинно-следственных связей. Творчество группы ОБЭРИУ как разработка идей театра абсурда. Наследие А. Введенского, Д. Хармса и др.

«Эпистемологический разрыв» с модернистскими мировоззренческими концепциями. Понятие о «специфическом постмодернистском менталитете». Ситуация симультанности и взаимопроникновения различных концепций и точек зрения. Философия постмодернизма: мир как хаос, лишенный причинно-следственных связей и ценностных ориентиров. Исследования различных видов повествовательной техники, нацеленной на создание «фрагментированного дискурса». Высокая степень теоретической саморефлексии у

Д. Фаулза, Д. Барта, А. Роб-Грийе, Р. Сьюкеника, Ф. Соллерса, Х. Кортасара и др. Симбиоз литературоведческого теоретизирования и художественного вымысла. Антитрадиционализм. Коллаж. Ирония. Цитатное мышление. Кризисные явления в культуре XX в. Ж. Бодрийяр о симулякрах. Три уровня «подделок». Идея перенасыщенности современной культуры. Понятие имиджа.