

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)**

Принята на заседании кафедры  
Дизайна и архитектуры  
Протокол № 2  
от «16» X 2023 года

Утверждена приказом № 08-01-01/1597  
от «07» 11 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДИЗАЙН-АТЕЛЬЕ «КРЕАТИВНЫЕ ЛЮДИ. ЧУДЕСА БУМАГОПЛАСТИКИ»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** ознакомительный  
**Возраст учащихся:** школьники (11-17 лет), взрослые (от 18 лет)  
**Срок реализации:** 4 месяца (32 часа)

**Автор-составитель:**  
Доктор культурологии  
Зав. кафедрой дизайна и архитектуры  
И.В. Кучерук

И.В. Кучерук

Астрахань 2023

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:**

**1.1. Пояснительная записка:**

- *направленность программы – художественная;*
- *актуальность программы – Бумагопластика – одна из действительных форм работы со школьниками и взрослыми, которая помогает творчески мыслить, развивать пространственные способности, а также позволяет изучить декоративно-прикладное искусство, национальные и региональные художественные традиции. Использование бумажных работ в оформлении выставок и праздников позволяет значительно обогатить выразительность декоративных элементов, а, следовательно, повысить эмоциональность всей выставочной экспозиции.*
- *объем программы – 32 часа;*
- *форма обучения: очная/ и виды занятий ( практические );*
- *срок освоения программы определяется содержанием программы –4 месяца (8 недель)*

**1.2. Цель и задачи программы:**

- цель – раскрыть творческие и образно-пространственные способности учащихся средствами декоративно-прикладного искусства*
- задачи – сформировать умения работать с бумагой, используя ее возможности;*
- активизировать развитие эстетической направленности личности;
- развить умений подчинять изобразительные средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче.

**1.3. Содержание программы:**

*Учебно-тематический план*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика (интерактив)	
1.	Тема 1. Создание из бумаги объемной фигуры (птица,букет)	8		4	Проверка изготовленной объемной фигуры
2.	Тема 2. Создание черно-белой декоративной композиции	6		4	Проверка изготовленной черно-белой композиции
3.	Тема 3. Создание цветной композиции	6		4	Проверка изготовленной цветной композиции
4.	Тема 4.Изучение техники декупажа	6		2	
5.	Тема 5.Изучение техники папье - маше	6		2	
Итого		32	...	16	

- 1.4. Планируемые результаты** – сформированность умения работать с бумагой в различных техниках, используя ее возможности; активизация развитие эстетической направленности личности; развитие умений подчинять изобразительные средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче.

## Комплекс организационно-педагогических условий:

### 2.1. Условия реализации программы

Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Портал «Открытое образование» ( <a href="http://mooc.asu.edu.ru">http://mooc.asu.edu.ru</a> )	Самостоятельная работа	Белая бумага А4, ножницы, кисти № 1, 2, 3, 5 (колонок), краски (гуашь, акварель, тушь, акрил),

### 2.2. Оценочные материалы

#### *Критерии оценок творческой работы.*

Передача формы:

В – формы переданы точно.

С – есть незначительные искажения.

Н – искажения значительные, форма не удалась.

Строение предмета:

В – части расположены верно,

С - есть незначительные искажения.

Н - части расположены не верно.

Передача пропорции предмета в изображении:

В – пропорции предмета соблюдаются;

С - есть незначительные искажения.

Н – пропорции предмета переданы не верно.

4. Композиция:

*а) расположение изображений на листе:*

В – по всему листу;

С – на полосе листа;

Н – не продумано, носит случайный характер.

*б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:*

В – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

С – есть незначительные искажения;

Н – пропорциональность разных предметов передана неверно.

Передача движения:

В – движение передано достаточно четко;

С – движение передано неопределенно, неумело;

Н – изображение статичное.

*Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.*

6. Цвет:

*а) цветовое решение изображения:*

В – передан реальный цвет предметов;

С – есть отступления от реальной окраски;

Н – цвет предметов передан неверно.

*б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:*

В – многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

С – преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

Н – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

7. Творчество:

*а) самостоятельность замысла:*

В – самостоятельно раскрывает замысел работы;

С – ищет поддержки педагога, нерешителен;

Н – не в состоянии сам раскрыть тему занятия.

*б) оригинальность изображения:*

В – применяет оригинальные приемы и способы создания изображения;

С – нуждается в подсказке педагога;

Н – неоригинален, способен выполнять работу только по образцу.

### **3. Список литературы**

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии.- Минск: Харвест.- 2011.- 192 с.
2. Беляева С. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования.-М.: Академия.- 2012. -222с.
3. Джексон Д. Поделки из бумаги. -М.: Просвещение, 1979.-185 с.
4. Жданова Н. Обучение основам дизайна. .- М.:Владос, 2013.- 248 с.

5. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов вузов / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. - Москва : ВЛАДОС, 2006. - 240 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01575-3.
6. Пищикова, Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н. Г. Пищикова. - М.: Скрипторий, 2006.
7. Писаренко Т.А., Ставнистый Н.Н. Основы дизайна: Учебное пособие.- Владивосток:Издательство ДРУ,2005.- 113с.
8. Стариков Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций.- М.: А-Приор, 2011.-112 с.
9. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 96 с.
10. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008
11. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель /Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11009> 9 [Электронный ресурс] : учеб.пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск :Вышэйшая школа, 2011. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1977-8.