

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)**

Принята на заседании кафедры
Дизайна и архитектуры
Протокол № 2
от « 16 » Х 2023 года

Утверждена приказом № 02-01-01/1599
от « 07 » 11 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН-АТЕЛЬЕ «КРЕАТИВНЫЕ ЛЮДИ».
ЦВЕТНАЯ ЗЕБРА ИЛИ ИСКУССТВО СТИЛЯ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: подростки (13-16 лет), взрослые (от 18 лет)

Срок реализации: 2 месяца (32 часа)

Автор-составитель:

Доктор культурологии
Зав. кафедрой
дизайна и архитектуры
И.В. Кучерук

И.В. Кучерук

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка:

– *направленность программы – художественная;*
– *актуальность программы – применение полученных в рамках настоящей программы компетенций в реальной жизни предполагает создание авторских панно, собственноручно расписанных платка, шарфа, скатерти, быстрых эскизных набросков, т.е. того, что маркируется как *handmade* и ценится как уникальное в современном мире поточных изделий. Участие в различных видах деятельности способствует реализации креативных возможностей личности, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира.*

- *объем программы – 32 часа;*
- *формы обучения – очная;*
- *виды занятий – практические;*
- *срок освоения программы – 2 месяца (8 недель)*

1.2. Цель и задачи программы:

цель – развитие художественных способностей личности, мотивации к творческой деятельности.

задачи – обучить основным приемам и техникам «горячий» и «холодный батик», простейшим навыкам изготовления декоративных панно, техникам рисования, применяемыми при создании скетча, сформировать представление о применении батика, скетчинга в области дизайна.

1.3. Содержание программы:

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика (интерактив)	
1.	Тема 1. Роспись футболок, джинсовых курток, сумок и бандан (лен, хлопок)	12		6	Проверка фото изображения на ткани
2.	Тема 2. Создание декоративного панно в стиле поп-арт/ авангард	12		6	Проверка фото панно
3.	Тема 3. Обучение скетчингу (быстрому эскизированию)	12		4	Проверка фото скетчей
Итого		36	...	12	

1.4. Планируемые результаты – освоение слушателями основных приемов и техник «горячий» и «холодный батик», простейших навыков изготовления декоративных панно, техникам рисования, применяемыми при создании скетча, сформированность представлений о применении батика, скетчинга в области дизайна.

Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Условия реализации программы

Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Портал «Открытое образование» (http://mooc.asu.edu.ru)	Самостоятельная работа	Фрагменты ткани (хлопок, лен), заготовки для декорирования синтетические и щетинные квадратные кисти,

2.2. Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

ТЕСТИРОВАНИЕ № 1. 1. Основные цвета а) **Красный, желтый, синий**; б) Зеленый, красный, желтый; в) Синий, оранжевый, черный; 2. Цвета, которые нужно смешать для получения фиолетового цвета а) красный и коричневый б) **красный и синий** в) красный и чёрный г) синий и коричневый 3. Выполнение художником рисунка на природе а) марина; б) обманка; в) **пленэр**. 4. Жанр, к которому относится изображение птиц и животных а) пейзаж б) **анималистический** г) натюрморт 5. Название рисунка в книге а) набросок; б) плакат; в) иллюстрация.

ТЕСТИРОВАНИЕ № 2 1. Цветовой круг Иттена состоит из какого количество цветов: а) 7 б) 10 в) **12** 2. Круг Иттена состоит из: а) черных и белых цветов б) **первичных, второстепенных, третичных цветов** 3. Три основных цвета в круге Иттена - первичные: а) **красный, синий, жёлтый** б) оранжевый, фиолетовый, зеленый в) голубой, лимонный, бардовый 4. Второстепенные цвета в круге Иттена а) красный, синий, жёлтый б) **оранжевый, фиолетовый, зеленый** в) голубой, лимонный, бардовый 5. Как получить третичные цвета: а) смешивание черных и белых цветов б) смешивание основных цветов в) **смешивание первичных и вторичных цветов**

№	Выберите из возможных вариантов правильный ответ.	Правильный ответ
1	Резерв и воск в батике используются для: Для расцвечивания росписи Для перевода рисунка на ткань Для украшения росписи Ограничения растекания краски	4
2	Вид художественной росписи, использующей расплавленный воск или парафин: «Тёплый» батик. «Холодный» батик. «Горячий» батик. «Прямой» батик.	3
3	Батик – это: Роспись по коже Роспись по хлопку Роспись по дереву Роспись штукатурке	2
4	Штампы в батике используются для: Ограничения растекания краски Для перевода рисунка на ткань Для расцвечивания росписи Для повторения одинаковых элементов	4
5	Регионы распространения традиционной художественной набойки по ткани в России: Москва, Петербург. Петербург, Киров. Петербург, Иваново. Иваново, Павловский Посад.	4
6	Использование мочевины даёт: Светлые пятна Темные пятна Цветные точки Разводы	1
7	Использование поваренной соли даёт:	2

	Светлые пятна Темные пятна Цветные точки Разводы	
8	Использование аэрографии даёт: Светлые пятна Темные пятна Цветные точки Разводы	3
9	«Горячий» батик – это: Роспись с применением акварели Роспись с применением резерва Роспись с применением темперы Роспись с применением воска или парафина	4
10	Краска в аэрографии распыляется: Баллончик, аэрограф, щетка Губка, орнамент, щетка Баллончик, ковшик, ложка Аэрограф, щетка, ткани	1
11	Основные виды традиционных предметов быта, в декорировании которых применяется батик: Платье, кольцо, браслет, подушка. Шкаф, платок, игрушка, туфли. Ожерелье, блузка, футболка, шторы. Подушка, платье, платок, шторы.	4
12	К материалам для росписи по ткани относятся: Акварель Пастель Акрил Цветные карандаши	3
13	Для росписи по ткани используются: Папирус, штукатурка, дерево. Шелк, хлопок, шерсть. Кожа, хлопок, дерево. Шелк, хлопок, береста	2
14	Роспись по-сырому на ткани характеризуется: Влажными красками Мокрыми кистями Влажной тканью Просушенной тканью	3
15	Использование солевого раствора позволяет: Рисовать в акварельной технике Добиваться более четкой графики в росписи Усиливает цвет росписи Уменьшает яркость росписи	2
16	«Холодный» батик – это: Роспись с применением акварели Роспись с применением резерва Роспись с применением темперы Роспись с применением воска или парафина	2
17	Применение отбеливателя даёт: Усиление цвета росписи, белые разводы и пятна Уменьшение яркости росписи, белые разводы и пятна Тёмные пятна, усиление цвета росписи Усиление цвета росписи, тёмные пятна	2
18	Применение сухой кисти даёт:	3

	Локальное пятно цвета Чёткую линию «Пушистую» фактуру Яркие брызги	
19	Древние центры возникновения традиционного батика: Африка, Япония, Индия, Россия, Португалия. Китай, Япония, Индия, Индонезия, Африка. Индия, Индонезия, Африка, Испания, Норвегия. Россия, Португалия, Испания, Норвегия.	2
20	Монотипией называется: Отпечаток влажной краской с другого носителя Нанесение краски через трафарет Нанесение краски вокруг шаблона Аэрография	1

3. Список литературы

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. - Минск: Харвест.- 2011.- 192 с.
2. Беляева С. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. -М.: Академия. - 2012. -222с.
3. Жданова Н.Обучение основам дизайна. - М.: Владос, 2013. - 248 с.
4. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс]: учеб.пособие для студентов вузов / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. - Москва: ВЛАДОС, 2006. - 240 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691- 01575-3.
5. Писаренко Т.А., Ставнистый Н.Н. Основы дизайна: Учебное пособие.- Владивосток:Издательство ДРУ,2005.- 113с.
6. Стариков Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций.- М.: А-Приор, 2011.-112 с.
7. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 96 с.
8. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель /Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11009> 9 [Электронный ресурс]: учеб.пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйшая школа, 2011. - 168 с. - ISBN 978- 985-06-1977-8.

««Дизайн-ателье «Креативные люди. Цветная зебра или искусство стиля»»

Направленность программы: художественная

Для кого предназначена программа: подростки, взрослые

Результат освоения программы: знание основных приемов и техник «горячий» и «холодный батик», приобретение простейших навыков изготовления декоративных панно, техник рисования, применяемых при создании скетча, сформированное представление о применении батика, скетчинга в области дизайна.

Объем программы: 32 часа

Место проведения занятий: ул. Татищева, 20а, ГО ауд.7

Срок освоения программы: 2 месяца (8 недель)

Виды учебных занятий: практические

Преподаватели, участвующие в реализации программы: доцент, член Союза художников РФ Сафаргалеев З.К., доцент, член Союза дизайнеров РФ Бондарева О.А.

По окончании обучения выдаётся электронный сертификат Астраханского государственного университета им. В. Н. Татищева.