

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Савельева Е.В.

01.06.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гражданского права
И.В. Корчагина
01.06.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АВТРОСКОЕ И ПАТЕНТНОЕ ПРАВО**

Составитель(-и)

Джумагазиева Г.С., к.ю.н., доцент

Направление подготовки /
специальность

**40.05.01 Правовое обеспечение национальной
безопасности**

Направленность (профиль)/
специализация ОПОП

гражданско-правовая

Квалификация (степень)

юрист

Форма обучения

очная

Год приема

2022

Курс

5

Семестр

9

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Целями освоения дисциплины (модуля) «Авторское и патентное право» – обеспечение правовой подготовки студентов для защиты субъективных прав и нарушенных законных интересов в сфере авторского права и прав, смежных с авторскими, формирование знаний и навыков практической работы с законодательными актами.

1.2 Задачи освоения дисциплины (модуля):

«Авторское и патентное право» являются:

изучение роли и значения объектов авторского права в современном экономическом обороте;

изучение правового механизма, регулирующего институты авторского права; изучение основных категорий авторского и смежного права;

усвоение основных тенденций судебной и арбитражной практики при разрешении споров, связанных с авторским правом; □ изучение международных конвенций и соглашений относительно авторского права с целью освоения международного порядка охраны прав авторов и правообладателей;

овладения навыками практического решения конкретных ситуаций по проблемам применения авторского права.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина (модуль) «Авторское и патентное право» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 9 семестре..

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

Изучению дисциплины предшествуют:

- Гражданское право;

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

знания: природу и сущность способов защиты гражданских прав.

умения: правильно применять нормы материального права.

навыки: анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности, решения основных юридических проблем.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Договорное право».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальные компетенции (УК):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

а) профессиональные компетенции (ПК):

ПК-2 Способен квалифицированно применять нормативные правовые акты в конкретных сферах юридической деятельности, реализовывать нормы материального и

процессуального права в профессиональной деятельности.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК1.1.1 методику постановки цели и определения способов ее достижения.	ИУК1.2.1 определять суть проблемной ситуации и этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.	ИУК1.3.1 технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий
ПК-2 Способен квалифицированно применять нормативные правовые акты в конкретных сферах юридической деятельности, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности.	(ИПК-2.1.1) Демонстрирует знания специфики правоприменительной деятельности, порядка осуществления деятельности юрисдикционных органов, обладающих правоприменительными функциями.	(ИПК-2.2.2) Умеет обосновывать принимаемые решения и совершаемые действия с позиции действующего законодательства.	(ИПК-2.3.1) Владеет навыками совершения юридических действий в точном соответствии с законодательством Российской Федерации и анализа правоприменительной практики.
	(ИПК-2.1.2) Знает специфику правового регулирования и правоприменительной практики в конкретных сферах юридической деятельности.	(ИПК-2.2.3) Умеет самостоятельно анализировать правоприменительную практику в конкретных сферах юридической деятельности.	(ИПК-2.3.2) Владеет навыками квалифицированного применения нормативных правовых актов в конкретных сферах юридической деятельности.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы, в том числе 32 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 16 часов – лекции, 16 часов – практические, семинарские занятия), и 112 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Самост. работа			Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]		Раздел, тема дисциплины (модуля)
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Раздел. Авторское право. Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	9	4	2			23	Подготовка эссе
Тема. 2. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав	9	4	2			23	Устный опрос
Тема 3. Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах	9	4	4			21	Кейс - задачи
Тема 4. Патентное право	9	2	4			23	Тестирование
Тема 5. Защита авторских и смежных прав	9	2	4			22	Реферат
Итого за семестр		16	16			112	Зачет с оценкой

Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		УК-1	ПК-2			
Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	29	+				1

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		УК-1	ПК-2			
Тема. 2. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав	29		+			1
Тема 3. Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах	29	+				1
Тема 4. Патентное право	29		+			1
Тема 5. Защита авторских и смежных прав	28	+				1
Итого	72					

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)
Раздел 1. Авторское право

Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности

Понятие и содержание интеллектуальной собственности. Дуализм интеллектуальной собственности. Роль и место интеллектуальной собственности в обществе. Система права интеллектуальной собственности. Становление законодательства об охране прав авторов литературных и художественных произведений. Первые законодательные акты: Статут королевы Анны 1710 г. и законы Франции 1793-1795 г.г. Соотношение понятий «copyright» и «droit d'auteur» в праве стран общего и континентального права. Понятие авторских прав. Понятие смежных прав и их соотношение с авторскими правами. Смежные права исполнителей.

Тема 2. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав

Международная (Римская) конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и организаций вещания 1961 г. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г. Конвенция (Брюссельская) о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники 1974 г. Значение Договора ВОИС об исполнениях и фонограммах 1996 г.

Тема 3. Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах

Становление и развитие законодательства России об охране авторских и смежных прав. Закон РФ об авторском праве и смежных правах 1993 г., его структура и соотношение с другими законодательными актами. Нормы о защите авторских и смежных правах, содержащиеся в актах отраслевого законодательства Российской Федерации.

Тема 4. Патентное право

Оформление патентных прав. Защита патентных прав. Оформление патентных прав. Договорное регулирование уступки патента. Лицензионные договоры. Особенности правового регулирования открытых лицензий. Защита патентных прав. Права на средства индивидуализации товаров и их производителей. Понятие товарного знака и знака обслуживания. Регистрация товарных знаков. Уступка прав на использование товарного знака. Понятие наименования мест происхождения товаров. Регистрация наименования мест происхождения товаров. Специальные объекты права интеллектуальной собственности. Коммерческая тайна. «Ноу-хау». Фирменное

наименование. Коммерческое обозначение. Право на открытие.

Тема 5. Защита авторских и смежных прав

Защита объектов авторского права и смежных прав от незаконного использования. Правовые последствия нарушения авторских и смежных прав. Меры гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских и смежных прав. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Международный опыт обеспечения соблюдения авторского права.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Лекция является информационной основой учебного, нормативного и научного материала по изучаемому курсу в целом и по соответствующей теме учебной дисциплины. Посещение лекционного курса и активная работа на лекции – условие полноценного изучения дисциплины и успешно прохождения промежуточной аттестации. Участие в лекции требует не только добросовестного конспектирования материала, но и в лучшем случае предварительного ознакомления с представленным на лекции материалом по учебным изданиям.

Желательно наиболее полное и подробное (возможно тезисное) конспектирование лекционного материала, в том числе, имеет смысл, делать отметки, замечания по приведенным в ходе лекции практическим примерам. Это пригодится при решении практических заданий к семинарским занятиям, т.к. лекционный материал обычно ориентирован и на эту часть учебной работы.

При подготовке к любым формам учебных занятий лекционный материал занимает важнейшее место, т.к. это и основа любой иной самостоятельной работы. Рекомендуем иметь полные, подробные, правильно оформленные и систематизированные конспекты лекций, которые принципиально необходимы и при подготовке к сдаче зачета по дисциплине.

Обучающимся необходимо выработать свои подходы к написанию лекционного курса, избегать излишних повторений и сформировать единый и понятный автором конспекта набор используемых сокращений.

Эффективными формами лекционной работы выступают такие активные формы и методы обучения как: проблемная и игровая технологии, технологии коллективной и групповой деятельности, дискуссионное обсуждение проблем, отдельных вопросов, методы анализа конкретных ситуаций, метод проектов, подготовка видеофильмов и презентаций, встречи с представителями органов и организаций прокуратуры РФ.

Лекционное занятие, проводимое в интерактивной форме: **лекция-дискуссия**.

Лекция-дискуссия отличается тем, что преподаватель не только использует ответы обучающихся на поставленные вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. Это оживляет процесс обучения, активизирует познавательную деятельность аудитории, позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы и использовать его в целях убеждения.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Подготовка к семинарскому занятию должна начинаться с ознакомления вопросов рассматриваемой темы согласно содержанию дисциплины.

Обучающийся должен для себя выработать алгоритм изучения материала, уяснить важность содержащейся информации в различных источниках (лекционном материале, учебниках, законодательстве и др.). Лекционный материал, как правило, дает общее представление по теме, обозначает и разъясняет спорные и проблемные моменты, в том числе отражает научную позицию лектора, информационно ориентирует на поиск дополнительной литературы и т.д. Лекция не может содержать всей необходимой информации, вследствие чего должна использоваться научная, учебная и учебно-методическая литература по дисциплине. Выбор конкретных учебников может определяться как самим обучающимся, так и по рекомендации преподавателя, читающего курс лекций или ведущего практические (семинарские) занятия. Изучение теоретических вопросов по учебной и научной литературе невозможен без использования нормативных правовых актов, которые обучающийся должен усваивать с учетом последних изменений и дополнений с применением, в том числе, справочно-правовых систем «КонсультантПлюс», «Гарант», «Кодекс».

После усвоения теоретического материала необходимо приступить к **анализу практических ситуаций (задач)**, которые предлагаются преподавателем из учебно-методического пособия кафедры, либо дополнительно в раздаточных материалах. В конце каждой темы учебно-методического пособия обучающимся рекомендуется необходимая литература и нормативные правовые акты, которые могут быть использованы для решения задач.

Решение задач должно предоставляться в письменном виде с применением юридической терминологии, понятийного аппарата права социального обеспечения и других отраслей права. Каждый ответ, позиция, доводы необходимо сопровождать ссылкой на соответствующие нормативные правовые акты и материалы судебной практики. Обучающемуся важно помнить, что он получает образование по юриспруденции, поэтому подготовка к занятию не должна ограничиваться только данной дисциплиной, следует использовать комплекс знаний в других отраслях права, если это необходимо для разрешения ситуации.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	23	Самостоятельная работа №1
Тема. 2. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав	23	Самостоятельная работа №2
Тема 3. Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах	21	Самостоятельная работа №3
Тема 4. Патентное право	23	Самостоятельная работа №4
Тема 5. Защита авторских и смежных прав	22	Самостоятельная работа №5

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Самостоятельная работа №1

Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности

1. Понятие и содержание интеллектуальной собственности.
2. Дуализм интеллектуальной собственности.
3. Роль и место интеллектуальной собственности в обществе.
4. Система права интеллектуальной собственности.
5. Становление законодательства об охране прав авторов литературных и художественных произведений.
6. Первые законодательные акты: Статут королевы Анны 1710 г. и законы Франции 1793-1795 г.г. Соотношение понятий «copyright» и «droit d'auteur» в праве стран общего и континентального права.
7. Понятие авторских прав. Понятие смежных прав и их соотношение с авторскими правами. Смежные права исполнителей.

Литература 1,2

Самостоятельная работа №2

Тема 2. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав

1. Международная (Римская) конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и организаций вещания 1961 г. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г.
2. Конвенция (Брюссельская) о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники 1974 г.
3. Значение Договора ВОИС об исполнениях и фонограммах 1996г.

Литература 1,2,3.

Самостоятельная работа №3

Тема 3. Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах

1. Становление и развитие законодательства России об охране авторских и смежных прав.
2. Закон РФ об авторском праве и смежных правах 1993 г., его структура и соотношение с другими законодательными актами.
3. Нормы о защите авторских и смежных правах, содержащиеся в актах отраслевого законодательства Российской Федерации.

Литература 1,2,3, 4.

Самостоятельная работа №4

1. Тема 4. Патентное право

2. Оформление патентных прав. Защита патентных прав.
3. Оформление патентных прав. Договорное регулирование уступки патента.
4. Лицензионные договоры. Особенности правового регулирования открытых лицензий.
5. Защита патентных прав. Права на средства индивидуализации товаров и их производителей. Понятие товарного знака и знака обслуживания.
6. Регистрация товарных знаков. Уступка прав на использование товарного знака.
7. Понятие наименования мест происхождения товаров. Регистрация наименования мест происхождения товаров.
8. Специальные объекты права интеллектуальной собственности. Коммерческая тайна. «Ноу-хау». Фирменное наименование. Коммерческое обозначение. Право на открытие

Литература 1,2.

Самостоятельная работа №5

Тема 5. Защита авторских и смежных прав

1. Защита объектов авторского права и смежных прав от незаконного использования.
2. Правовые последствия нарушения авторских и смежных прав.

3. Меры гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских и смежных прав.
4. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
5. Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
6. Международный опыт обеспечения соблюдения авторского права.

Литература 1,2,3, 4.

Реферат (от латинского «refere» – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Темы рефератов, как правило, предлагают преподаватели. Студент выбирает интересную для него тему из общего списка и согласовывает свой выбор с преподавателем.

В ходе выполнения работы студент не только получает сведения в определенной области, но и развивает практические навыки анализа научной литературы.

Оформление и структура

Реферат состоит из введения, основного текста, заключения и списка литературы. Реферат при необходимости может содержать приложение. Каждая из частей начинается с новой страницы.

Заголовки должны четко и кратко отражать содержание глав.

Содержание разделов, подразделов. Заголовки следует печатать с прописной буквы. Переносы слов в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заголовка точку не ставят. Расстояние между заголовком и последующим текстом должно быть не менее 10 мм.

Титульный лист

Титульный лист является первой страницей реферата, заполняется по строго определенным правилам и оформляется на отдельном листе бумаги.

Оглавление

Оглавление размещается после титульного листа. Слово «Оглавление» записывается в виде заголовка (по центру). В оглавлении приводятся все заголовки работы и указываются страницы. Оглавление должно точно повторять все заголовки в тексте.

Во введении реферата указываются актуальность темы реферата, цель реферата, задачи, которые необходимо решить, чтобы достигнуть указанной цели. Кроме того, во введении реферата дается краткая характеристика структуры работы и использованных информационных источников (литературы). Объем введения для реферата – 1-1,5 страницы.

Основной текст

Основной текст разделён на главы. Если текст достаточно объёмный, то главы дополнительно делятся на параграфы. Главы можно заканчивать выводами, хотя для реферата это не является обязательным требованием. Главы и параграфы реферата нумеруются. Точка после номера не ставится. Номер параграфа реферата включает номер соответствующей главы, отделяемый от собственного номера точкой, например: «1.3». Заголовки не должны иметь переносов и подчеркиваний, но допускается выделять их полужирным шрифтом или курсивом.

Если реферат маленький (общий объем – 8-10 стр.), то его можно не разбивать на главы, а просто указывается «Основная часть», которая выступает в качестве заголовка единственной главы. Однако все-таки предпочтительнее, чтобы текст был разбит на главы (хотя бы две). Обычно в реферате 3-4 главы. Каждая новая глава начинается с новой страницы. На основную часть реферата приходится 6-16 страниц.

Заключение

В заключении формируются выводы, а также предлагаются пути дальнейшего изучения темы. Здесь необходимо указать, почему важны и актуальны рассматриваемые в реферате вопросы. В заключении должны быть представлены ответы на поставленные во введении задачи, сформулирован общий вывод и дано заключение о достижении цели реферата. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной

части.

Список литературы

При составлении списка литературы следует придерживаться общепринятых стандартов. Список литературы у реферата – 4-12 позиций. Работы, указанные в списке литературы, должны быть относительно новыми, выпущенными за последние 5-10 лет. Более старые источники можно использовать лишь при условии их уникальности. Как оформить список литературы, можно узнать здесь.

Приложения

Приложения должны нумероваться арабскими цифрами. В правом верхнем углу указывают: «Приложение 1», а с новой строки – название приложения.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, диспутов, дебатов, портфолио, круглых столов и пр.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	<i>Обзорная лекция</i>	Подготовка реферата	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав	<i>Лекция-диалог</i>	Тестирование	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах	Лекция-дискуссия	тестирование	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Патентное право	Лекция-дискуссия	Решение задач	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Защита авторских и смежных прав	Лекция-дискуссия	тестирование	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;

- использование возможностей электронной почты преподавателя;

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);

- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle) или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;

- использование возможностей электронной почты преподавателя;

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);

- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Цифровое обучение») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Авторское и патентное право» [наименование дисциплины (модуля)] проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	УК-1	Вопросы для опроса Темы для подготовки презентаций
Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав	ПК-2	Вопросы для опроса Темы для подготовки презентаций
Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах	УК-1	Вопросы для опроса Практические задания
Патентное право	ПК-2	Вопросы для опроса Темы для подготовки эссе
Защита авторских и смежных прав	УК-1	Вопросы для опроса Темы для подготовки

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
		рефератов

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

[В данном разделе приводятся все оценочные средства, указанные в таблице 6, которые представляются в соответствии со следующей структурой]

Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и содержание интеллектуальной собственности.
2. Дуализм интеллектуальной собственности.
3. Роль и место интеллектуальной собственности в обществе.
4. Система права интеллектуальной собственности. Становление законодательства об охране прав авторов литературных и художественных произведений.
5. Первые законодательные акты: Статут королевы Анны 1710 г. и законы Франции 1793-1795 г.г. Соотношение понятий «copyright» и «droit d'auteur» в праве стран общего и континентального права.
6. Понятие авторских прав. Понятие смежных прав и их соотношение с авторскими правами. Смежные права исполнителей.

Тестирование

1. Авторское право не предусматривает защиту:

- а) Идей;
- б) идей, методов, процессов, систем;
- в) Способов, концепций, принципов, открытий, фактой;
- г) Идей, методов, процессов, систем, способов, концепций, принципов, открытий, фактов

2. Какой год заключительный для монополии на книгоиздательское дело в России?

- а) 1771 г.
- б) 1828 г.
- в) 1830 г.
- г) 1861 г.

3. Что не будет объектами авторского права?

- а) Произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- б) Произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- в) Географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- г) Все вышеперечисленные являются объектами авторского права.

4. Закончите предложение:

Для получения охраны топология должна быть _____ и не состоять из стабильных или известных в полупроводниковой промышленности видов продукции.

5. В чем сущность поправок в Законе РФ “Об авторском праве и смежных правах” 2004 г.?

- а) Полностью восстановил режим так называемой ретроохраны, установленной Бернской Конвенцией,
- б) Скорректировал сроки предоставления охраны произведениям,
- в) Ввел новое «интернет-право» для более эффективного правового регулирования использования объектов авторского права в цифровых сетях и другое.
- г) а,б,в

6. Предусмотрена охрана авторским правом производных произведений и составных произведений?

- а) Да;
- б) Нет;

в) Да, но только если произведения, на которых они основаны являются объектами авторского права.

7. Закончите предложение:

Для соблюдения авторских прав не нужна специальная регистрации, оно возникает, когда _____

8. Дата вступления в силу четвертой части Гражданского кодекса РФ:

а) 1 января 2007 г.

б) 1 июля 2007 г.

в) 1 января 2008 года

г) 1 июля 2008 года

Практические задание

Тема 2. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав

Вопросы для обсуждения:

1. Международная (Римская) конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и организаций вещания 1961 г. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г.
2. Конвенция (Брюссельская) о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники 1974 г.
3. Значение Договора ВОИС об исполнениях и фонограммах 1996г.

Тестовое задание

1. Кому будет принадлежать произведение, которое создано в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя?

Ответ: автору служебного произведения

2. Объекты авторского права:

а) Официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;

б) Государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);

в) Переводы текстов и песен;

г) Произведения народного творчества;

д) Сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

3. Чтобы изобретение обладало исключительным правом необходимо подать заявку и получить _____

4. Год, когда СССР стал членом Всемирной конвенции об авторском праве:

а) 1970 г.

б) 1974 г.

в) 1977 г.

г) 1978 г.

5. Препятствует ли авторское право переводчиков и авторов других производных произведений иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений?

а) Да;

б) Нет;

в) Нет, если есть согласие автора.

Тема 3. Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах

Вопросы для обсуждения:

1. Становление и развитие законодательства России об охране авторских и смежных прав.
2. Закон РФ об авторском праве и смежных правах 1993 г., его структура и соотношение с другими законодательными актами.
3. Нормы о защите авторских и смежных правах, содержащиеся в актах отраслевого законодательства Российской Федерации.

Практические задачи

Задача № 1

Вы – патентный поверенный. Ваш клиент, кондитерская фабрика, решила подать заявку на регистрацию в качестве товарного знака обозначения «МИШУТКА самые сладкие конфеты» для товаров «изделия кондитерские мучные, конфеты, шоколад». Насколько высоко Вы оцениваете вероятность регистрации такого наименования? Что бы Вы посоветовали клиенту?

Задача № 2

Общество с ограниченной ответственностью «Елочка» с 2008 г. маркировало производимый сыр оригинальным рисунком – фантазийной фигурой человечка в рыцарских доспехах. Изображение не было зарегистрировано в качестве товарного знака. В 2019 г. обществу стало известно, что его конкурент, ООО «Сыры Сибири» зарегистрировало на себя в качестве товарного знака идентичное изображение, в том числе и для сыров. В 2010 г. ООО «Елочка» получило от ООО «Сыры Сибири» претензию с требованием прекратить маркировку товаров обозначением, тождественным товарному знаку лица, направившего претензию. Что Вы посоветуете ООО «Елочка»? Есть ли какая-то возможность отстоять права и законные интересы этой фирмы, учитывая, что она первой начала маркировать свою продукцию спорным рисунком?

Задача № 3

Открытое акционерное общество «Пивной двор» является правообладателем товарного знака «Сибирский пивовар» для товара 32-го класса «пиво». Обществу стало известно, что в другом городе открылся магазин «Сибирский пивовар», занимающийся продажей редких сортов пива. Правообладатель товарного знака направил в адрес магазина претензию, в которой просил прекратить нарушение его исключительных прав. Через несколько недель от директора магазина «Сибирский пивовар» пришел ответ, в котором говорилось, что он отказывается проводить переименование, так как исключительных прав на товарный знак «Сибирский пивовар» для услуг 35-го класса (т.е. магазины, продвижение товаров для третьих лиц) у ОАО «Пивной двор» нет и, следовательно, его требования ни на чем не основаны. Чья позиция, на Ваш взгляд, является правильной и почему?

Задача № 4

Товарному знаку «Полуклиника», заявленному для товара «журналы», было отказано в предоставлении правовой охраны со ссылкой на п. 3 ст. 1483 ГК РФ как противоречащему общественным интересам (поскольку обозначение нарушает правила орфографии русского языка). Прав ли Роспатент? Какова Ваша позиция в данной связи?

Тема 4. Патентное право

Вопросы для обсуждения:

1. Оформление патентных прав. Защита патентных прав. Оформление патентных прав. Договорное регулирование уступки патента. Лицензионные договоры
2. Особенности правового регулирования открытых лицензий.
3. Защита патентных прав. Права на средства индивидуализации товаров и их производителей
4. Понятие товарного знака и знака обслуживания. Регистрация товарных знаков.

Тематика эссе:

1. Уступка прав на использование товарного знака.
2. Понятие наименования мест происхождения товаров.
3. Регистрация наименования мест происхождения товаров.
4. Специальные объекты права интеллектуальной собственности. Коммерческая тайна. «Ноу-хау». Фирменное наименование. Коммерческое обозначение. Право на открытие

Тематика рефератов:

1. Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами.
2. Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции.
3. Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.

Тема 5. Защита авторских и смежных прав

Вопросы для обсуждения:

1. Защита объектов авторского права и смежных прав от незаконного использования.
2. Правовые последствия нарушения авторских и смежных прав.
3. Меры гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских и смежных прав.
4. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
5. Международный опыт обеспечения соблюдения авторского права.

Тематика рефератов:

1. Понятие и содержание права интеллектуальной собственности.
2. История становления и развития законодательства об охране авторских прав.
3. Система источников, регулирующих авторско-правовые отношения в Российской Федерации.
4. Бернская конвенция об охране художественных и литературных произведений 1886 г. Основные конвенционные принципы охраны авторских прав.
5. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952г. (общая характеристика)
6. Значение Договора ВОИС об авторском праве 1996г.
7. Значение Договора ВОИС об исполнениях и фонограммах 1996г.
8. Международное соглашение о торговых аспектах прав на интеллектуальную собственность (TRIPS) Всемирной торговой организации.

9. Директивы Европейского союза по вопросам авторского права и смежных прав, их роль и значение в унификации европейского законодательства, основные положения.
10. Понятие и признаки объектов авторского права. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
11. Виды объектов авторских прав.
12. Охрана произведений фольклора.
13. Субъекты авторского права. Права несовершеннолетних, недееспособных и ограниченных в дееспособности авторов.
14. Наследники автора, их правовое положение.
15. Понятие и виды соавторства. Порядок оформления отношений соавторства.
16. Понятие произведения, созданного в порядке выполнения служебного задания. Права авторов служебных произведений.
17. Понятие и виды личных неимущественных прав автора произведения, их содержание.
18. Понятие, виды и содержание имущественных прав автора произведения.
19. Понятие и случаи свободного использования произведений.
20. Срок действия авторского права, порядок его исчисления.
21. Право следования и право доступа: понятие, содержание и пределы осуществления.
22. Понятие и содержание авторского договора.
23. Понятие и виды объектов смежных прав. Отличие смежных прав от авторских.
24. Коллективное управление имущественными правами.
25. Способы защиты личных неимущественных прав автора.
26. Понятие контрафактных экземпляров произведений и фонограмм, способы защиты прав авторов от незаконного использования произведений.

Тестирование

- 1. Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?**
 1. да, может;
 2. нет, не может до достижения им 14 лет;
 3. нет, его авторские права переходят к одному из родителей.
- 2. Исключительное авторское право действует в течение:**
 1. всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
 2. всей жизни автора;
 3. 50 лет после создания уникального произведения;
- 3. Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны:**
 1. увеличивается на 4 года;
 2. неограничен;
 3. не отличается от срока действия по общему правилу.
- 4. Источником авторского права не является:**
 1. литературное произведение;
 2. Конституция РФ;
 3. Гражданский кодекс РФ.
- 5. Субъективное авторское право возникает:**
 1. по факту создания произведения;
 2. после обнародования произведения в установленном законом порядке;
 3. после регистрации произведения.
- 6. Объектами авторского права являются:**
 1. географические карты;
 2. информационные программы новостей;
 3. тексты актов органов местного самоуправления.
- 7. Объектом прав, смежных с авторскими, будет являться:**

1. фонограмма;
2. фотография;
3. пантомима.

8. Как определить срок действия авторского права, если автор умер 24 августа 2009 года?

1. Срок действия в 70 лет после смерти автора начнется с 1 января 2010 года;
2. Срок действия 70 лет после смерти автора начнется с 25 августа 2009 года;
3. Срок действия авторского права заканчивается в день смерти автора.

9. Авторскими правами признаются:

1. интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры;
2. интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности;
3. права на сообщения радиопередач.

10. Соавторство возможно:

1. независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей;
2. только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части;
3. только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.

11. Авторскими правами на переработку оригинального произведения не обладает:

1. читатель книги;
2. переводчик книги;
3. составитель сборника стихов.

12. Владелец исключительного права на созданную им базу данных:

1. может зарегистрировать ее по своему желанию в Реестре баз данных;
2. обязан зарегистрировать эту базу в федеральном исполнительном органе по интеллектуальной собственности;
3. не может осуществить регистрацию базы, поскольку эта процедура законом не предусмотрена.

13. Какое максимальное количество программ может содержаться в одной заявке на их регистрацию в Реестре программ для ЭВМ?

1. Одна;
2. Три;
3. Пять.

14. Кто не может считаться автором кинопроизведения?

1. Актер;
2. Сценарист;
3. Режиссер-постановщик.

15. В каком случае может быть передано право признаваться автором произведения?

1. Указанное право неотчуждаемо и непередаваемо ни при каких обстоятельствах;
2. При наделении другого лица правом использовать произведение;
3. Если исключительное право на произведение перешло иному лицу.

16. Право на неприкосновенность произведения включает в себя недопущение производства без согласия автора следующих действий:

1. все ответы верные;
2. добавление иллюстраций, послесловий, пояснений;
3. внесение сокращений, дополнений, изменений.

17. В течение какого срока должно осуществлять свои полномочия лицо, на которое завещатель возложил обязанность по охране авторства, авторского имени и неприкосновенности произведения после своей смерти?

1. Пожизненно;
2. В течение срока исковой давности;
3. В течение 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти завещателя-автора.

- 18. Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется:**
1. обнародованием;
 2. опубликованием;
 3. публичным исполнением.
- 19. Что из указанного не является обязательным элементом знака охраны авторского права?**
1. Фраза «Все права защищены»;
 2. Латинская буква «С» в окружности;
 3. наименование правообладателя и год первого опубликования произведения.
- 20. Что из указанного является свободным воспроизведением произведения в личных целях?**
1. Прослушивание музыки на персональном компьютере;
 2. Репродуцирование книги;
 3. Воспроизведение архитектурного произведения в форме здания.
- 21. Для каких целей правомерному владельцу экземпляра программы для ЭВМ разрешено делать копию этой программы?**
1. оба ответа верные;
 2. для архивных целей;
 3. для замены оригинала, если тот утерян, уничтожен или перестал быть пригодным.
- 22. Тест. Что является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение?**
1. Договор залога, предметом которого является это право;
 2. Договор на отчуждение исключительного права на произведение;
 3. Договор авторского заказа.
- 23. Если срок открытой лицензии на использование произведения искусства не определен, то считается, что договор присоединения заключен на:**
1. 5 лет;
 2. 1 год;
 3. бессрочно.
- 24. Льготный срок, добавляемый к основному сроку по договору авторского заказа, по общему правилу составляет:**
1. одну четвертую часть предусмотренного договором срока;
 2. половину предусмотренного договором срока;
 3. 10 дней.
- 25. Какая латинская буква в окружности служит знаком правовой охраны смежных прав?**
1. Р;
 2. Е
 3. В.
- 26. Кто из указанных лиц не является исполнителем произведения?**
1. Режиссер кинофильма;
 2. Режиссер-постановщик спектакля;
 3. Дирижер.
- 27. Кто вправе досрочно прекратить исключительное право публикатора на произведение?**
1. Суд;
 2. Прокуратура;
 3. Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.
- 28. Какое решение уполномочен принять суд, если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо результат интеллектуальной деятельности?**
1. Ликвидировать указанное юридическое лицо;

2. Подвергнуть эту организацию процедуре банкротства;
3. Реорганизовать данное юридическое лицо.

29. Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими возможностями:

1. допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения;
2. допускается только с согласия автора и с выплатой ему вознаграждения;
3. допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения.

30. Какой момент считается дачей согласия пользователя на заключение лицензионного договора в упрощенном порядке на использование им программы для ЭВМ?

1. Момент начала использования указанной программы;
2. Момент приобретения указанной программы;
3. Момент обнаружения программы.

**Перечень вопросов и заданий,
вносимых на зачёт с оценкой**

1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности
2. Становление законодательства об охране прав авторов литературных и художественных произведений.
3. Основные конвенционные принципы охраны авторских прав.
4. Значение Договора ВОИС об авторском праве 1996г.
5. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав
6. Соотношение TRIPS с международными конвенциями об авторских и смежных правах.
7. Законодательство стран континентальной Европы в области охраны авторских и смежных прав.
8. Директивы Европейского союза по вопросам авторского права и смежных прав, их роль и значение в унификации европейского законодательства, основные положения.
9. Законодательство стран общего права об охране авторских и смежных прав.
10. Особенности формирования авторского законодательства стран Азии, Африки и Латинской Америки. Типовые законы об авторских правах.
11. Общая характеристика законодательства стран СНГ об охране авторских и смежных прав.
12. Становление и развитие законодательства России об охране авторских и смежных прав.
13. Нормы о защите авторских и смежных правах, содержащиеся в актах отраслевого законодательства Российской Федерации.
14. Понятие и признаки объекта авторско-правовой охраны.
15. Правовая охрана отдельных элементов произведения.
16. Проблемы охраны произведений фольклора.
17. Личные неимущественные права авторов произведений, их виды.
18. Имущественные права автора: виды, характеристика.
19. Доктрин исчерпания исключительных прав.
20. Наследование авторских прав.
21. Понятие, характеристика и классификация авторских договоров.
22. Договор об отчуждении исключительного права на произведение: понятие, форма, основные условия.
23. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия): понятие, форма, основные условия.
24. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе (неисключительная лицензия): понятие, форма, основные условия.
25. Сублицензионный договор: понятие, форма, основные условия.
26. Особенности издательского лицензионного договора.

27. Договор заказа: понятие, форма, основные условия, ответственность сторон за нарушение договора.
28. Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами.
29. Защита объектов авторского права и смежных прав от незаконного использования.
30. Меры гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских и смежных прав.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
1.	Задание закрытого типа	<p>Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?</p> <p>1. да, может;</p> <p>2.нет, не может до достижения им 14 лет;</p> <p>3.нет, его авторские права переходят к одному из родителей.</p>	1	1
4.		<p>Тест. Исключительное авторское право действует в течение:</p> <p>1.всей жизни автора и 70 лет после его смерти;</p> <p>2.всей жизни автора;</p> <p>3.50 лет после создания уникального произведения;</p>	1	1
5.		<p>Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны:</p> <p>1.увеличивается на 4 года;</p> <p>2.неограничен;</p> <p>3.не отличается от срока действия по общему правилу.</p>	1	1
6.		<p>Источником авторского права не является:</p> <p>1.литературное произведение;</p> <p>2.Конституция РФ;</p> <p>3.Гражданский кодекс РФ.</p>	1	1
7.		Субъективное авторское	1	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>право возникает:</p> <p>1. по факту создания произведения;</p> <p>2. после обнародования произведения в установленном законом порядке;</p> <p>3. после регистрации произведения.</p>		
8.	Задание открытого типа	<p>Студент 5-го курса технического ВУЗа Куприянов А. написал в рамках курсовой работы компьютерную программу «TEST», позволяющую проводить тестирование остаточных знаний по ряду математических дисциплин.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Назовите объекты и субъекты авторского права.</i> <i>Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права на данное программное обеспечение (ПО)?</i> 	<p>Согласно ст. 1259 ГК РФ к объектам авторских прав относятся произведения науки, литературы и искусства, в том числе и программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения. На основании этого объектом авторского права в данном случае является программа «TEST».</p>	5-7
9.		<p>Индивидуальный предприниматель Жильцов А.А. умер. Он являлся единоличным автором двух программных продуктов «Fox» и «Ling», которые пользовались большим спросом на рынке ПО в области игровых программ. При жизни Жильцов А.А. не передавал права на данные программные продукты, у него нет наследников и он не оставил завещания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Кому после смерти Жильцова А.А. перейдут личные неимущественные и исключительные права на данные программные продукты?</i> 	<p>На основании ст. 1228 п.2 право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы, следовательно, личные неимущественные права остаются за Жильцовым А.А. Согласно ст. 1267 п.1, авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются бессрочно.</p> <p>Т.к. Жильцов А.А. не оставил завещания, то согласно ст. 1283 ГК РФ, исключительное право на программные продукты «Fox» и «Ling» переходит</p>	5-7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<ul style="list-style-type: none"> Каковы сроки действия этих прав на указанное ПО? 	<p>наследникам. На основании ст. 1151 ГК РФ в случае, если отсутствуют наследники как по закону, так и по завещанию, либо никто из наследников не имеет права наследовать или все наследники отстранены от наследования (ст. 1117 ГК РФ), либо никто из наследников не принял наследства, либо все наследники отказались от наследства и при этом никто из них не указал, что отказывается в пользу другого наследника (ст. 1158 ГК РФ), имущество умершего переходит в порядке наследования по закону в собственность Российской Федерации.</p>	
10.		<p>Программисты Козлов и Титоренко фирмы «Прогресс» в рамках своих трудовых обязанностей по заданию работодателя создали программный комплекс «WING».</p> <ul style="list-style-type: none"> Кто является автором данного ПО? Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права? 	<p>На основании ст. 1257 ГК РФ автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано (программы для ЭВМ охраняются как литературные произведения, ст. 1259 ГК РФ), следовательно, автором ПК «WING» являются программисты Козлов и Титоренко.</p> <p>На основании ст. 1228 п.2 ГК РФ автору результата интеллектуальной деятельности принадлежит право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права, которые являются неотчуждаемыми и</p>	5-7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>непередаваемыми. В связи с этим личные неимущественные права на программный комплекс принадлежат Козлову и Титоренко.</p> <p>На основании ст. 1295 п.2 ГК РФ исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если трудовым или иным договором между работодателем и автором не предусмотрено иное. В данном случае исключительные права на ПК «WING» принадлежат фирме «Прогресс».</p>	
11.		<p>Студенты 5-го курса специальности «Программное обеспечение» факультета технической кибернетики Уральского политехнического университета под руководством Трофимова В.А. – профессора кафедры «Проектирование сложных систем» – разработали программный комплекс «ПРЕМИУМ», состоящий из шести блоков, каждый из которых имеет самостоятельное значение. В разработке данного программного продукта принимали участие 3 человека. Алгоритмы, положенные в основу разработки данного программного комплекса, принадлежали студенту Барсукову К.. При разработке указанных алгоритмов Барсуков</p>	<p>Согласно ст. 1259 и 1261 ГК РФ <i>объектом</i> авторского права в данном случае является программный комплекс «ПРЕМИУМ».</p> <p>Согласно ст. 1259 п.5 ГК РФ авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования.</p> <p>Согласно ст. 1228 не признаются авторами результата интеллектуальной деятельности граждане, не внесшие личного творческого вклада в создание такого результата, в том числе</p>	5-7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>основывался на идеях профессора Трофимова В.А.. Студент Гладышев М. написал исходные тексты программного обеспечения для пяти блоков ПК «ПРЕМИУМ». Студент Дроздов Ф. написал исходный текст шестого модуля, а также разработал и реализовал интерфейс программного обеспечения. По завершении работы по созданию ПК «ПРЕМИУМ» никакого соглашения занятые в разработке лица не заключали.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Назовите объекты и субъекты авторского права.</i> • <i>Кто является автором ПК «ПРЕМИУМ»?</i> • <i>Может ли студент Гладышев М. без согласия Дроздова Ф. использовать ПК «ПРЕМИУМ» по своему усмотрению?</i> • <i>Может ли студент Дроздов Ф. использовать написанный им модуль по своему усмотрению без согласия Гладышева М.?</i> • <i>Распространяются ли авторские права на ПК «ПРЕМИУМ» в отношении профессора Трофимова В.А.?</i> 	<p>оказавшие его автору только техническое, консультационное, организационное или материальное содействие или помощь либо только способствовавшие оформлению прав на такой результат или его использованию, а также граждане, осуществлявшие контроль за выполнением соответствующих работ. На основании ст. 1259 ч.5 ГК РФ авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования. В связи с этим авторские права на ПК «ПРЕМИУМ» в отношении профессора Трофимова В.А не распространяются.</p>	
12.		<p>Выпускники колледжа информатики Лобачев и Кайнов разработали программу «Расписание», которая автоматизирует процесс составления расписания занятий в средних учебных заведениях.</p>	<p>На основании ст. 1228 п.2 автору результата интеллектуальной деятельности принадлежит право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права. Право авторства, право на</p>	5-7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>Они заключили лицензионный договор о предоставлении права использования произведения (ст. 1286 ГК РФ), предметом которого является распространение данной программы фирмой «Компофф» сроком на один год.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права на данное ПО в течение срока, указанного в договоре?</i> 	<p>имя и иные личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы. В соответствии с этим личные неимущественные права на программу «Расписание» принадлежат авторам Лобачеву и Кайнову.</p> <p>На основании ст. 1228 п.3. ГК РФ исключительное право на результат интеллектуальной деятельности, созданный творческим трудом, первоначально возникает у его автора. Это право может быть передано автором другому лицу по договору, а также может перейти к другим лицам по иным основаниям, установленным законом. Согласно ст. 1235 ГК РФ по лицензионному договору одна сторона - обладатель исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (лицензиар) предоставляет или обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования такого результата или такого средства в предусмотренных договором пределах. Исключительные права по лицензионному договору не передаются.</p> <p>Таким образом,</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			исключительные права на программу «Расписание» принадлежат Лобачеву и Кайнову.	

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-2 Способен квалифицированно применять нормативные правовые акты в конкретных сферах юридической деятельности, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности.				
13.	Задание закрытого типа	Объектами авторского права являются: 1. географические карты; 2. информационные программы новостей; 3. тексты актов органов местного самоуправления.	1	1
14.		Объектом прав, смежных с авторскими, будет являться: 1. фонограмма; 2. фотография; 3. пантомима.	1	1
15.		Как определить срок действия авторского права, если автор умер 24 августа 2009 года? 1. Срок действия в 70 лет после смерти автора начнется с 1 января 2010 года; 2. Срок действия 70 лет после смерти автора начнется с 25 августа 2009 года; 3. Срок действия авторского права заканчивается в день смерти автора.	1	1
16.		Авторскими правами признаются: 1. интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры; 2. интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности;	1	1

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		3. права на сообщения радиопередач.		
17.		Соавторство возможно: 1. независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей; 2. только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части; 3. только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.	1	1
18.	Задание открытого типа	<p>Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске головных платков. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам.</p> <p>Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю. Кто прав в этом споре? Ответ обоснуйте.</p>	Права администрация предприятия. Созданные работниками рисунки являются служебными произведениями, а, значит, <u>имущественные права</u> на них принадлежат работодателю (иное в договоре не установлено).	5-7
19.		Григорьев построил дом на садовом участке, принадлежавшем ему на праве пожизненного наследуемого владения. Администрация Уфимского района приняла решение о сносе самовольной постройки, так как дом был построен на земельном участке,	Администрация не права. Согласно ст. 266 Гражданского кодекса РФ гражданин, обладающий правом пожизненного наследуемого владения (владелец земельного участка), имеет права	5-7

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>который не находился в собственности лица. Григорьев, не согласный с этим решением, обратился в юридическую консультацию с просьбой разъяснить его права в данной ситуации. Какое разъяснение дадут юрисконсульты?</p>	<p>владения и пользования земельным участком, передаваемые по наследству. Если из условий пользования земельным участком, установленных законом, не вытекает иное, владелец земельного участка вправе возводить на нем здания, сооружения и создавать другое недвижимое имущество, приобретая на него право собственности. Исходя из условий задачи никаких дополнительных требований не предъявляется, поэтому Григорьев имел право построить дом.</p>	
20.		<p>Пешеход Кривой переходил дорогу в неположенном месте, в результате чего стал виновником дорожно-транспортного происшествия, в котором владельцу транспортного средства, его автомобилю причинны механические повреждения, образовавшиеся в результате наезда на пешехода Кривого. Пешеходу также получил небольшие ушибы. Возможно ли возмещение имущественного вреда владельцу транспортного средства, если его автомобилю причинны механические повреждения, образовавшиеся в результате наезда на пешехода? Может ли пешеход потребовать компенсации причиненного</p>	<p>Согласно п. 1 ст. 1064 ГК РФ вред, причиненный имуществу гражданина, подлежит возмещению в полном объеме лицом, причинившим вред. Лицо, причинившее вред, освобождается от возмещения вреда, если докажет, что вред причинен не по его вине. Таким образом, для возникновения деликтного обязательства в рассматриваемом случае необходимо наличие следующих условий: вина</p>	5-7

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		наездом ущерба?	<p>пешехода, противоправность его поведения, наступление вреда, а также существование между ними причинной связи. Если будут установлены все эти условия возникновения дорожно-транспортного происшествия, то вред в виде механических повреждений автомобиля подлежит возмещению пешеходом в полном объеме. Таким образом, в силу статей 1079 и 1083 ГК РФ при наличии вины гражданина (пешехода) в дорожно-транспортном происшествии не исключается ответственность и владельца источника повышенной опасности, если гражданину (пешеходу) при этом причинен вред жизни или здоровью.</p>	
21.		<p>В суд с заявлением о привлечении К. к уголовной ответственности по ч. 1 ст. 126 УК РФ (Клевета) обратился Мигунов А. Д. Суд, рассмотрев представленные Мигуновым документы, принял решение об отказе в возбуждении уголовного дела по этой статье. Вправе ли теперь Мигунов А. Д. предъявить иск о защите чести и достоинства в порядке гражданского судопроизводства. Ответ</p>	<p>Да. Отказ в возбуждении уголовного дела по статье 129 Уголовного кодекса Российской Федерации, прекращение возбужденного уголовного дела, а также вынесение приговора не исключают возможности предъявления иска о</p>	5-7

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		обоснуйте.	защите чести и достоинства или деловой репутации в порядке гражданского судопроизводства.	
22.		Маркина П. Д. обратился в Конституционный Суд РФ с жалобой на нарушение ее конституционных прав действиями и решениями следственных и судебных органов, которые отказали в возбуждении уголовного дела по ее заявлению. В жалобе она просит Конституционный Суд РФ проверить законность и обоснованность принятых решений. Изучив представленные Маркиной П. Д. документы сотрудники Секретариата Конституционного Суда РФ пришли к выводу, что отказывая в возбуждении уголовного дела следственные и судебные органы нарушили закон. Какое решение в данном случае должен принять Конституционный Суд РФ. Ответ обоснуйте.	Решение об отказе в принятии жалобы. Вопрос поставленный Маркиной явно не подведомственен Конституционному суду.	5-7

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>	5/2	10	
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	6/2	12	
3.	<i>Терминологический опрос</i>	9/0,5	4,5	

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
4.	<i>Тест</i>	3/5	15	
5.	<i>Коллоквиум</i>	1/8	8	
6.	<i>Эссе</i>	1/4,5	4,5	
7.	<i>Реферат</i>	2/6	12	
Всего			50	-
Блок бонусов				
8.	<i>Посещение занятий</i>	13/0,2	2,6	
9.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	13/0,3	3,9	
Всего			6,5	-
Зачет с оценкой			50	
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	0,2
Нарушение учебной дисциплины	0,2
Неготовность к занятию	0,3
Пропуск занятия без уважительной причины	0,3

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Никишов, А. Б. Право на свободу творчества в Российской Федерации : монография / Никишов А. Б. - Москва : Проспект, 2020. - 64 с. - ISBN 978-5-392-28169-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392281695.html>

2. Новоселова, Л. А. Право интеллектуальной собственности. Т. 4. Патентное право : учебник / Под общ. ред. д. ю. н. , проф. Л. А. Новоселовой. - Москва : Статут, 2019. - 659 с. -

ISBN 978-5-8354-1556-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785835415564.html>.

8.2. Дополнительная литература

3. Братусь, Д. А. Авторское право и Древний Рим : Исторический фундамент этической концепции / Д. А. Братусь - Москва : Статут, 2018. - 288 с. - ISBN 978-5-8354-1422-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785835414222.html> (дата обращения: 18.11.2021).

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

<i>Наименование ЭБС</i>
Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru <i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i>
Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru . <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , https://urait.ru/
Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории, оснащенные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов, оборудованные техническими средствами с возможностью демонстрации обучающих материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ в сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).