

**ПРИКАСПИЙСКАЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
8 КЛАСС
ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ – 180 МИН.**

Сделайте максимально подробный анализ (ритм, тропы, композиция, метод, проблематика и т.п.):

1). Стихотворения.

2). Прозаической миниатюры:

3). Напишите лирическую миниатюру на тему «Весна» объёмом не более 200 слов. Для этого:

а) обозначьте в исходном тексте важные, по вашему мнению, средства выразительности;

б) используйте те же средства, что и автор, передавая основную мысль;

в) придумайте название своему тексту.

(Соблюдать стихотворную форму необязательно.)

Вы когда-нибудь бежали
Наяву или во сне
Ради кубка и медали
С толстым дядей на спине?
Если нет – тогда, похоже,
Вам ужасно повезло:
Вы, скорей всего, не лошадь,
И уж точно – не седло!

(Елена Евсеева)

Неистовство

Море гремело пушечными раскатами, било в мол, взрывалось снарядами по одной линии. Обдавая соленой пылью, фонтаны взлетали выше здания морского вокзала. Вода опадала и снова катилась, обрушиваясь на мол, и фосфорно вспыхивала извивающейся шипящей горой исполинская волна. Сотрясая берег, она ревела, взлетала к лохматому небу, и было видно, как в бухте мотало на якорях трёхмачтовый парусник «Альфа», раскачивало, бросало из стороны в сторону, накрытые брезентом, без огней, катера у причалов. Две шлюпки с проломанными бортами выкинуло на песок. Кассы морского вокзала наглухо закрыты, везде пустыньность, ни единого человека на ненастном ночном пляже, и я, продрогнув на сатанинском ветру, кутаясь в плащ, шёл в хлюпающих ботинках, шёл один, наслаждаясь штормом, грохотом, залпами гигантских разрывов, звоном стёкол разбитых фонарей, солью брызг на губах, в то же время чувствуя, что происходит какое-то апокалипсическое таинство гнева природы, с неверием помня, что ещё вчера была лунная ночь, море спало, не дышало, было плоско как стекло.

Не напоминает ли все это человеческое общество, которое в непредугаданном общем взрыве может дойти до крайнего неистовства?

(Ю. Бондарев «Мгновения: цикл миниатюр», 1977)

Весна

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,

Эти ивы и березы,
Эти капли – эти слезы,
Этот пух – не лист,

Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё – весна.

(А. Фет, 1881)

