МИНОБРНАУКИ РОССИИ

АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОРуководитель ОПОП ВОРоманова А.П.от «01» июня 2021 г.  |  | УТВЕРЖДАЮЗаведующий кафедрой культурологииХлыщева Е.В. «03» июня 2021 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Составитель(-и) | **Романова А.П., профессор, д.ф.н., профессор кафедры культурологии;**  |
| Направление подготовки | **51.06.01 Культурология** |
| Направленность (профиль) ОПОП  | **Теория и история культуры** |
| Квалификация  | **«Исследователь. Преподаватель-исследователь»** |
| Форма обучения | **заочная** |
| Год приема  | **2021** |

Астрахань 2021 г.

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Целью освоения дисциплины** Семиотика культуры является формирование представления о семиотике как науке, исследующей знаковую специфику процессов познания и коммуникации; стимулирование у аспирантов развития навыков структурно-семиотического исследования.

**1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):**

* раскрыть базовые понятия курса;
* провести анализ оснований семиотики;
* представить семиотические аспекты культуры;
* обучить методам семиотического анализа социокультурной среды.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

**2.1. Учебная дисциплина Семиотика культуры относится** к блоку дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальной дисциплине.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:**

История культуры, Культурная антропология

«Входными» знаниями, умениями и навыками для курса «Семиотики» являются:

1) Знания: основных этапов развития мировой культуры, их хронологические рамки, особенности и закономерности развития, мировоззренческое своеобразие; круга основных историко-культурных памятников, необходимых для целостного представления мировой культуре.

2) Умение: использовать полученные знания и умения для понимания и критического осмысления своеобразия каждой культуры; определять, формулировать и аргументировать собственную позицию по отношению к феноменам мировой культуры и истории; осознавать себя представителем уникального исторически сложившегося этнокультурного сообщества.

3) Владение: умениями и навыками научной дискуссии, конструктивного взаимодействия с носителями различных убеждений и культурных ценностей

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

Культурное наследие Астраханской области.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь дисциплин обусловлена как их предметно-тематической смежностью, так и общими компонентами формируемой ими профессиональной компетентности обучающегося.

«Входными» знаниями, умениями и навыками являются:

1) Знания: об основных тенденциях и направлениях развития мировой и отечественной семиотики.

2) Умение: Использовать современные методы обработки информации

3) Владение: методологией, методикой и техникой проведения семиотического анализа.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВПО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

в) профессиональных (ПК): ПК-1.

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Код и наименование компетенции |  Планируемые результаты освоения дисциплины |
| Знать | Уметь | Владеть |
| готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (в соответствии с целями ОПОП аспирантуры) (ПК-1);  | специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач | использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (в соответствии с целями ОПОП аспирантуры) | углубленными специализированными знаниями из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (в соответствии с целями ОПОП аспирантуры) |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Объем дисциплины (модуля) 1 зачетную единицу. Всего часов –36. На контактную работу обучающихся с преподавателем – 4, из них 4 ч. лекций, и 32 ч. на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование радела, темы | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа(в часах) | Самостоят. работа | Формы текущего контроля успеваемости *(по темам)*Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Предмет и виды семиотики | 5 | 8 | 2 |  |  | 16 | дискуссия |
| 2 | Семиотические и символические концепции культуры | 5 | 9 | 2 |  |  | 16 | Задания для проектной работы  |
| **ИТОГО** |  |  | **4** |  |  | **32** | зачет |

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы;

СР – самостоятельная работа по отдельным темам

**Таблица 3.**

**Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля)**

**и формируемых в них компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| *Темы,разделы, дисциплины* | *Кол-вочасов* |
| ПК-1 |  |
| *тема 1* Предмет и виды семиотики | *18* | *1* |  | *1* |
| *Тема 2* Семиотические и символические концепции культуры  | *18* |  | *1* | *1* |
| *Зачет* |  |  | *1* | *1* |

**Краткое содержание каждой темы дисциплины**

**Тема 1. Предмет и виды семиотики**

Семиотика как наука. Общая семиотика как наука об общих свойствах всех знаков
и знаковых систем. Отраслевые семиотики. Частные науки о знаковых системах. Семиотика как научныйподход в других науках. Школы семиотики

***Тема 2* Семиотические и символические концепции культуры**

Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. Символ в системе культуры. Семиотическое пространство. Семиотика и типология культуры. Теория знакопроизводства по У.Эко. Семиотические идеи Р. Барта. Эрнст Кассирер. Сущность и действие символического понятия. С. Лангер. Символ как интеллектуальный инструмент культуры.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения.**

Лекционные занятия по дисциплине могут проводится с применением методов интерактивности, визуализации, проверки качества путем экспресс-тестирования.

Семинарские занятия по дисциплине могут проводится с применением принципов работы в командах, использования методов геймификации, визуализации, анализа текстов, подготовки групповых проектных заданий и др.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

**Таблица 4.**

**Содержание самостоятельной работы обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер радела (темы) | Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение | Кол-вочасов | Формы работы |
| *тема 1* Предмет и виды семиотики | *Прочитать:*Почепцов Г.Г. Семиотика. М.: Рефл-бук, Киев: Ваклер, 2002.С. 13-29 | *16* |  |
| *Тема 2* Семиотические и символические концепции культуры  | *Прочитать:*Почепцов Г.Г. Семиотика. М.: Рефл-бук, Киев: Ваклер, 2002. С. 47-86 | *16* | Задание по проектной работе. |

**5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно.**

**Проектная работа по теме 2 Семиотические и символические концепции культуры.**

1.Анализ граффити на стенах как элемент массовой культуры.

2.5 минут в лифте: заявим о себе.

3.Гетеротопия остановки.

4.Новое культурное пространство города.

5.Феномен парковой скамейки.

6.Детская площадка – конструируем новое сознание.

7.Хроматический ряд современной периодики.

8.Реклама как новое коммуникационное пространство.

9.Комикс (манга) как новый культуробразующий жанр.

10.Региональная рефлексия названий водочной продукции.

11.Бабе цветы, детям мороженное: гендерная дихотомия подарка.

Каждая форма самостоятельной работы предполагает:

- изучение учебной и научной литературы, формирование умений аспирантов быстро найти или самостоятельно подобрать соответствующую литературу для выполнения учебных заданий и научной работы. В рекомендованную литературу включают учебники, монографии, сборники научных статей, статьи в периодических научных изданиях.

- важной формой самостоятельной работы аспиранта является проект. Тема проекта определяется аспирантом и его научным руководителем с учетом направления профессиональной подготовки. Для выполнения этого вида работы следует использовать данные методические рекомендации. Составление проекта представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий аналитико-синтетическое преобразование информации. Работа над проектами включает сбор и обработку исторических и историографических материалов.

 **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**6.1. Образовательные технологии.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название образовательной технологии | Темы, разделы дисциплины | Краткое описание применяемой технологии |
| лекция,  | Тема 1Тема 2 | Основная технология, устная передача преподавателем лекционного материала, ответы на вопросы аспирантовДискуссия по аспекту/проблеме лекционного материала. Возможность деления аудитории на дискуссионные команды. |
| Проектная работа  | Тема 2 | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. |

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

**6.2. Информационные технологии**

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;

- использование возможностей электронной почты преподавателя;

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);

- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.));

- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс)

- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LМS Moodle) или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров

**6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**Лицензионное программное обеспечения**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программного обеспечения | Назначение |
| Adobe Reader | Программа для просмотра электронных документов |
| Платформа дистанционного обучения LМS Moodle | Виртуальная обучающая среда |
| Mozilla FireFox | Браузер |
| Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013 , Microsoft Office Visio 2013 | Офисная программа |
| 7-zip | Архиватор |
| Microsoft Windows 7 Professional | Операционная система |
| Kaspersky Endpoint Security | Средство антивирусной защиты |

***Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы***

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>

[Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС"](http://asu.edu.ru/images/File/dogovor_IVIS1.pdf). <http://dlib.eastview.com>

*Имя пользователя: AstrGU
Пароль: AstrGU*

[Электронно-библиотечная](file:///C%3A%5CUsers%5C%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%20%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%5CDesktop%5C%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F) система elibrary. <http://elibrary.ru>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.[http://mars.arbicon.ru](http://mars.arbicon.ru/)\\

Международная реферативная база данных научных изданий – базы данных, содержащие рецензируемые научные издания, в которых публикуются результаты научных исследований (Web of Science», Scopus, Elsevier, Springer и др.).

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**7.1. Паспорт фонда оценочных средств**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) « Семиотика культуры» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 5**

**Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля),**

**результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Контролируемыеразделы дисциплины (модуля) | Кодконтролируемой компетенции | Наименованиеоценочногосредства |
|  | *Тема 1* Предмет и виды семиотики | ПК-1 |  |
|  | *Тема 2* Семиотические и символические концепции культуры  | ПК-1 | Защита проектной работы |

*Рекомендуемые типы контроля для оценивания результатов обучения.*

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие типы контроля:

- индивидуальное собеседование,

- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** используются комплексные контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить, применяются для оценки умений.

Типы практических контрольных заданий:

* Подготовка презентаций по темам дисциплины – на установление последовательности и эффективности выполнения действия.
* В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

* основные методы применения полученных знаний о культуре как форме человеческого существования и уметь руководствоваться этим в своей научной деятельности
* особенности коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
* основные правила социального взаимодействия и политики толерантности. основные понятия культурологии, типологию культур.

теоретические основы для постановки и решения исследовательских задач в области образования

**Уметь:**

* осуществлять поиск информации о различных аспектах социокультурного развития общества в разнообразных источниках;
* применять коммуникационные знания для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
* применять на практике навыки социального взаимодействия, работая в команде
* использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

**Владеть:**

* культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
* коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
* общими знаниями о человеческом достоинстве, честности, открытости, справедливости, порядочности, доброжелательности, терпимости. Навыками анализа первоисточников
* знанием движущихся сил и закономерностей исторического процесса, определять место человека в историческом процессе, политической организации общества для постановки и решения исследовательских задач в области образования

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Критерии оценки ответов на вопросы по теме семинара**

Развёрнутый ответ аспиранта должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, термины в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа;

2. Степень осознанности, понимания изученного;

3. Языковое оформление ответа.

Максимальный балл – 5, минимальный балл – 1.

Оценка «5» ставится, если:

Аспирант полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий;

2. Аспирант обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов;

3. Аспирант излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если:

1. Аспирант полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий;

2. Аспирант обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов;

3. Аспирант излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;

4. Аспирант допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если:

1. Аспирант обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы;

2. Аспирант излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или терминов;

3. Аспирант не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.

Оценка «2» ставится, если:

1. Аспирант обнаруживает незнание некоторой части соответствующего вопроса;

2. Аспирант допускает 1–3 ошибки в формулировке определений и терминов, искажающие их смысл;

3. Аспирант излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «1» ставится, если:

1. Аспирант обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса;

2. Аспирант допускает ошибки в формулировке определений и терминов, искажающие их смысл;

3. Аспирант беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «1» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к его успешному овладению последующим материалом

**Критерии оценивания проектного задания:**

При оценивании проектного задания необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (маршрута) при раскрытии темы;

2. Раскрытие темы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или практическом уровне, с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания;

3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Максимальный балл – 5, минимальный балл – 2.

Дискуссия оценивается на 5 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (новый маршрут) при раскрытии темы;

2. Тема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания;

Дискуссия оценивается на 4 балла, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;

2. Тема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);

3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Дискуссия оценивается на 3 балла, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;

2. Тема раскрыта на бытовом уровне;

3. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием темы.

Дискуссия оценивается на 2 балла, если:

1. Собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы не представлена;

2. Тема раскрыта на бытовом уровне;

3. Аргументация отсутствует.

Обобщая вышеперечисленное, следует подчеркнуть три важнейших компонента оценки:

чётко сформулированное понимание темы и ясно выраженное отношение к ней;

логически соединённые в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой теме;

чёткая аргументация, доказывающая позицию автора (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни, статистических **данных и т.п.).**

**Таблица 6 Показатели оценивания результатов обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
| «Зачтено» | Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные аспирантом. |
| «Не зачтено | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа аспиранта.Или ответ на вопрос полностью отсутствует, или отказ от ответа |

**7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение периода теоретического обучения семестра по всем видам аудиторных занятий и самостоятельной работы аспиранта в соответствии с утвержденным установленном порядке графиком учебного процесса.

К формам контроля текущей успеваемости относятся проверка контрольных работ;

Критерии прохождения аспирантами текущего контроля:

Текущая успеваемость аспиранта оценивается **положительно**, если аспирант полностью выполнил все контрольные работы.

В противном случае текущая успеваемость аспиранта оценивается **отрицательно.**

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание аспиранта от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию текущей задолженности.

Семинарские занятия не предусмотрены.

**Задания для самостоятельной работы**

 **Тема 1. Предмет и виды семиотики**

Вопросы для дискуссии

Предмет и задачи семиотики.

Место семиотики в системе научного знания.

История семиотики

Основные направления в современной семиотике

**Тема 2 Семиотические и символические концепции культуры**

.

 **Образцы тестовых заданий**

**задачей семиотики является:**

а) связи языка и мышления

б) знака и знаковых систем

в) проблем естественных языков

г)культурных феноменов

**Кому из ученых принадлежит приоритет создания семиотики как науки и классификации знаков?**

а) Э.Бенвенисту

б) Ч.Моррису

в) Ч.Пирсу

г) Ф**.** Де Соссюру

**Первичной моделирующей системой является**

**а)** естественный язык

б) математический язык

в)язык искусства

г) язык музыки

**Особая роль естественного языка среди других семиотических систем заключается в**

а)его простоте

б)его роли как универсального средства общения

в)его функции переводчика

г)его возможности различного написания

**Знак определяется как**

а)материальный факт, повторяющий другой материальный факт

б)действительность, отражающая другую действительность

в)действительность, преломляющая другую действительность

г) двусторонний материальный факт, замещающий что-либо и и используемый для

восприятия**,** хранения, передачи и преобразования информации

**Вопросы для зачета:**

1. Предмет и задачи семиотики.
2. Междисциплинарный подход.
3. История возникновения и развития семиотических идей.
4. Вклад российских ученых в развитие семиотики.
5. В.Я.Пропп: семиотика волшебной сказки и типология ситуаций.
6. Французский структурализм.
7. Тартуская школа семиотики.
8. Виды семиотических систем.
9. Взаимоотношение семиотики и теории коммуникации.
10. Понятия коммуникации, информации, функции, структуры, системы, семиотического поля, кода, типов кодов.
11. Предмет и задачи семиотики.
12. Междисциплинарный подход.
13. История возникновения и развития семиотических идей.
14. Вклад российских ученых в развитие семиотики.
15. В.Я.Пропп: семиотика волшебной сказки и типология ситуаций.
16. Французский структурализм.
17. Тартуская школа семиотики.
18. Виды семиотических систем.
19. Взаимоотношение семиотики и теории коммуникации.
20. Понятия коммуникации, информации, функции, структуры, системы, семиотического поля, кода, типов кодов.
21. Отличие знака от признака, не имеющего адресата и не передаваемого намеренно.
22. Разделы общей семиотики: синтактика, семантика, прагматика.
23. Проблема сигматики. Знак в семиотической системе и в акте коммуникации.
24. Знаковая ситуация и её компоненты. Значение знака. Три аспекта описания знаков.
25. Интерпретатор и интерпретанта. Актант. Семантическое поле. Нарратив. Хронотоп.
26. Возможности использования семиотических методов для анализа различных элементов культуры.
27. Структурный метод, графы и диграфы.
28. Семантический метод.
29. Диахрония и синхрония.
30. Семиотическая трактовка элементов культурных установлений, разрешений и запретов.
31. Семиотическая трактовка этнических особенностей.
32. Семиотическая трактовка мифов, магических заклинаний, религиозных ритуалов.
33. Семиотическая трактовка игр.
34. Семиотическая трактовка художественных произведений.
35. Семиотическая трактовка социальных отношений.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**Промежуточная аттестация**как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Основные формы: зачет

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

***Текущий контроль*** представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения. К основным формам текущего контроля можно отнести фронтальные, комбинированные опросы в рамках семинара, контрольные работы, самоконтроля, наблюдения за работой аспирантов в группах на семинарских занятиях и пр. Кроме того, текущий контроль включает:

- проверку вопросов семинарских занятий;

-отслеживание работы аспирантов с Интернетом;

-проверку творческих работ.

***Итоговый*** ***контроль*** – помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основная форма: зачет.

Независимо от текущей оценки обязательным условием для получения зачета является выполнение аспирантом необходимых по рабочей программе дисциплины обязательных видов заданий.

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**а) Основная литература:**

1. Лободанов А.П., Семиотика искусства: история и онтология : Учебное пособие. / Лободанов А.П. - Новосибирск : РИЦ НГУ, 2013. - 680 с. (Серия "Классический университетский учебник") - ISBN 978-5-19-010803-3 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785190108033.html
2. Иванов В.В., Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 4: Знаковые системы культуры, искусства и науки / Иванов Вяч. Вс. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2007. - 792 с. (Язык. Семиотика. Культура) - ISBN 5-9551-0207-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5955102078.html
3. Розин В., Семиотические исследования / В. Розин. - М. : ПЕР СЭ, 2001. - 256 с. (Humanitas) - ISBN 5-9292-0023-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5929200238.html

**б) Дополнительная литература:**

1. Барт Р., Система Моды. Статьи по семиотике культуры / Барт Р., пер. с фр. С.Н. Зенкина. - М. : Академический Проект, 2019. - 429 с. (Философские технологии) - ISBN 978-5-82912432-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829124328.html
2. Степанов Ю.С., Семиотика и Авангард : Антология / Ред.-сост. Ю.С. Степанов, Н.А. Фатеева, В.В. Фещенко, Н.С. Сироткин - М.: Академический Проект, 2020. - 1168 с. - ISBN 978-5-8291-2683-4 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126834.html
3. Суминова Т.Н., Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) / Суминова Т.Н. - М.: Академический Проект, 2020. - 480 с. (Технологии культуры) - ISBN 978-5-8291-2565-3 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125653.html
4. Эко У., От древа к лабиринту. Исторические исследования знака и интерпретации / Эко У., пер. с итал. О.А. Поповой-Пле. - М. : Академический Проект, 2020. - 559 с. (Философские технологии) - ISBN 978-5-8291-3383-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829133832.htm>

**Перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех».https://biblio.asu.edu.ru

Учетная запись образовательного портала АГУ

2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru

4. Электронная библиотечная система BOOK.ru. www.bооk.ru

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление аспиранта (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).