МИНОБРНАУКИ РОССИИ

АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОРуководитель ОПОПСкан_20170616 (4)Хлыщева Е.В.« 29» августа 2019 г. |  | УТВЕРЖДАЮЗаведующий кафедрой культурологииСкан_20170616 (4)Хлыщева Е.В. « 29» августа 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель(-и) | **Хлыщева Е.В., профессор, д.ф.н.** |
| Направление подготовки | **51.06.01. Культурология** |
| Направленность (профиль) ОПОП  | **Теория и история культуры** |
| Квалификация  | **«Исследователь. Преподаватель-исследователь»** |
| Форма обучения | **очная**  |
| Год приема  | **2019** |

Астрахань 2019.

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1 Цели освоения дисциплины** – овладение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры, навыками анализа содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов.

**1.2 Задачи освоения дисциплины**:

* формирование представлений об основных методах теоретического познания культуры, ключевых культурологических парадигмах;
* получение представлений о возможностях применения конкретно-научных, общенаучных и междисциплинарных методов в теории культуры.
1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

**2.1** Учебная дисциплина (модуль) «Теория культуры» относится к дисциплинам вариативной части. Дисциплина (модуль) встраивается в структуру ОПОП (последовательность в учебном плане) как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История и философия науки

Знания: история философии и методологии научного познания;

Умения: применять понятийно-категориальный аппарат, использовать методы и средства познания для анализа культурной динамики локальных культур; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

Навыки: культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы современного общества; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при интерпретации тех или иных фактов, понятий и концепций культурологии.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- Культурная антропология

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины «Теория культуры» с дисциплиной «Культурная антропология » обусловлена как их предметно-тематической смежностью, так и общими компонентами формируемой профессиональной компетентности обучающегося.

«Входными» знаниями, умениями и навыками для курса «Культурная антропология» являются

- знания теорий развития локальных культур, особенностей и закономерностей их развития.

-умение: использовать полученные знания и умения для анализа локальной специфики культур и перспектив их глобализационного развития; определять, формулировать и аргументировать собственную позицию по отношению к феномену глобализации; осознавать себя представителем уникального исторически сложившегося этнокультурного сообщества.

- владение: умениями и навыками научной дискуссии, конструктивного взаимодействия с носителями различных убеждений и культурных ценностей; способностью формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику этнокультуры в различные исторические эпохи.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВПО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональные компетенции ОПК-1, ОПК 3.

в) профессиональные (ПК): ПК 2.

**Таблица 1.**

**Декомпозиция результатов обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Планируемые результаты освоения дисциплины |
| Знать | Уметь | Владеть |
|  ОПК 1 - Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры | современные методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры | выбирать и применять в профессиональной деятельности экспериментальные и теоретические методы исследования | навыками поиска и критического анализа информации по тематике проводимых исследований |
| ОПК 3 Способность к разработке новых методов исследования и их применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав | новые методы исследования и их применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры | разрабатывать новые методы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования | Способами разработки новых методов исследования и их применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав |
| ПК-2 - способность к анализу явлений и процессов в социокультурной сфере и к их экспертной оценке | явления и процессы в социокультурной сфере | анализировать явления и процессы в социокультурной сфере | экспертной оценкой анализу явлений и процессов в социокультурной сфере  |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах 4 з.е.(144 ч), с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся составляет: 20 часа на контактную работу, из которых 10 ч. на лекции и 10 ч. на практические занятия. Самостоятельная работа – 124 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование радела, темы | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа(в часах) | Самостоят. работа | Формы текущего контроля успеваемости *(по темам)*Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Культура как предмет философского анализа. Методология и методы исследования | 3 | 1 | 2 | 2 |  | 24 | Вопросы к семинарскому заданию |
| 2 | Культурогенез: историческая динамика и функции культуры | 3 | 2 | 2 | 2 |  | 26 | Вопросы к семинарскому заданию |
| 3 | Проблемы понимания культуры: развитие теоретических концептов  | 3 | 3 | 2 | 2 |  | 26 | Вопросы к семинарскому заданию, проектные задания  |
| 4 | Культура и цивилизация: традиция, новаторство и преемственность | 3 | 4 | 2 | 2 |  | 24 | полемика |
| 5 | Теоретические модели социокультурной динамики: линейная, циклическая, волновая концепции развития культуры | 3 | 5 | 2 | 2 |  | 24 | Деловая игра |
| **ИТОГО** | **3** |  | 10 | 10 |  | 124 | **ЗАЧЕТ**  |

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы;

СР – самостоятельная работа по отдельным темам

**Таблица 3.**

 **Матрица соотнесения тем/разделов**

**учебной дисциплины и формируемых в них компетенций.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы,разделыдисциплины | Кол-вочасов |  |
| ОПК 1 | ОПК 3 | ПК-2 | Σобщее количество компетенций |
| Тема 1 Культура как предмет философского анализа. Методология и методы исследования | 28 | 1 |  | - | 1 |
| Тема 2 Культурогенез: историческая динамика и функции культуры | 30 | 1 | 1 | - | 2 |
| Тема 3 Проблемы понимания культуры: развитие теоретических концептов | 30 | 1 | 1 | - | 2 |
| Тема 4 Культура и цивилизация: традиция, новаторство и преемственность | 28 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Тема 5 Теоретические модели социокультурной динамики | 28 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| зачет |  | 1 | 1 | 1 | 3 |
| *Итого* | 144 |  |  |  |  |

**Краткое содержание курса**

 **Тема 1. Культура как предмет философского анализа. Методология и методы исследования**

Понятие "культура" и многообразие подходов к его определению. Культура в системе бытия. Структура культуры. Модальности культуры: человеческая, процессуально-деятельностная, предметная. Методология и методы исследования.

**Тема 2. Культурогенез: историческая динамика и функции культуры**

Теория культурогенеза. Закономерности социокультурной динамики. Временные параметры культурного развития, проблемы периодизации и хронологии. Механизмы преемственности и трансляции культурного опыта. Теория культурной традиции. Общие и специфические функции культуры.

**Тема 3. Проблемы понимания культуры: развитие теоретических концептов**

Теории развития культуры: эволюционистская, циклическая, волновая). Cultural Studies. Проблемы классификации и типологизации культурных форм. Социальная структура и культурные типы. Этнические и национальные культуры.

Традиции и инновации в культуре. Субкультуры современного общества. Исторические типы культуры.

**Тема 4 Культура и цивилизация: традиция, новаторство и преемственность**

Понятие «культура» и понятие «цивилизация». Варианты истолкований данных понятий. Сравнительный анализ соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Анализ концепций развития цивилизации и культуры (Тацит, Августин, Монтень, Руссо, Кант, Данилевский, Шпенглер, Бердяев, Тойнби, Гумилев, Тоффлер, Лем и др.). Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем современности.

**Тема 5 Теоретические модели социокультурной динамики**

Основные теоретико-методологические концепции современности: реверсивная (Ж.Ж.Руссо), ризомная (Ж.Делез, Ф.Гваттари), концепция столкновения цивилизаций (С.Хантингтон), теория «Третьей волны» (Тоффлер), концепция «Конца истории» (Ф.Фукуяма). Модели и перспективы культурного развития в XXI веке.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Лекционные занятия по дисциплине могут проводится с применением методов интерактивности, визуализации, проверки качества путем экспресс-тестирования.

Семинарские занятия по дисциплине могут проводится с применением принципов работы в командах, использования методов геймификации, визуализации, анализа текстов, подготовки групповых проектных заданий и др.

**Задания для самостоятельной работы**

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

**Таблица 4.**

**Содержание самостоятельной работы обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер радела (темы) | Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение | Кол-вочасов | Формы работы |
| 1 Культура как предмет философского анализа. Методология и методы исследования | Анализ трудов Д.Вико «Основания новой науки об общей природе наций»; А.Костиной «Экспресс «Культура» проследует со всеми остановками». | 24 | Вопросы к семинару |
| 2 Культурогенез: историческая динамика и функции культуры | Флиер А.Я.Культурогенез . М., 1995; Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.-2011. | 26 | Вопросы к семинару |
| 3 Проблемы понимания культуры: развитие теоретических концептов | Выявить принципы пайдейи (древняя Греция) и сравнить их с принципом антропоцентризма (эпоха Возрождения).Читать и анализировать труд М.Монтеня «Опыты». Представление о культуре в Новое время. Первые научные определения культуры | 26 | Вопросы к проектному заданию |
| 4 Культура и цивилизация: традиция, новаторство и преемственность | Провести сравнительный анализ традиционной и инновационной культуры. Прочитать Лотман Ю.М. «Семиосфера». | 24 | Вопросы к полемике |
| 5 Теоретические модели социокультурной динамики | Сформулировать концепции развития культуры по работам Шпенглера О. Закат Европы.., Бердяева «Воля к жизни, воля к культуре», Ясперса К. Смысл и назначение истории. Тойнби А. Постижение истории. М., 2004;Современные концепции культуры (М.Фуко, Ю.Кристева, С.Хантингтон и др.) | 24 | Вопросы к деловой игре |

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Работа с текстами включает самостоятельное прочтение и письменный ответ на вопросы задания.

Творческая работа нацелена на подготовку сообщений и выступлений на практических занятиях на основе использования рекомендованной и самостоятельно подобранной литературы; написание проекта. Познавательно-поисковая и творческая деятельность развивают интеллектуальные, профессиональные, творческие способности. Каждая форма самостоятельной работы предполагает:

- изучение учебной и научной литературы, формирование умений аспирантов быстро найти или самостоятельно подобрать соответствующую литературу для выполнения учебных заданий и научной работы. В рекомендованную литературу включают учебники, монографии, сборники научных статей, статьи в периодических научных изданиях.

- подготовка к семинарским занятиям. Начинать следует с составления плана занятия,содержания основных учебных вопросов, выносимых для обсуждения, а также списка рекомендованной литературы. Предварительное изучение рекомендованной литературы позволяет отобрать необходимую учебную информацию и выяснить, по каким вопросам занятия следует подобрать дополнительные источники.

- важной формой самостоятельной работы аспиранта является проект. Тема проекта определяется аспирантом и его научным руководителем с учетом направления профессиональной подготовки. Для выполнения этого вида работы следует использовать данные методические рекомендации. Составление проекта представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий аналитико-синтетическое преобразование информации. Работа над проектами включает сбор и обработку исторических и историографических материалов.

**6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

6.1. Образовательные технологии

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название образовательной технологии | Темы, разделы дисциплины | Краткое описание применяемой технологии |
| Проблемная лекция | Тема 1, 2, 4, 5 | Основная технология, устная передача преподавателем лекционного материала, ответы на вопросы аспирантов.Дискуссия по аспекту/проблеме лекционного материала. Возможность деления аудитории на дискуссионные команды. |
| семинар | Тема 1,2,3  | Вид самостоятельной работы, позволяющий получать новые знания. Проверяется умение самостоятельно работать с Интернет-ресурсами и критически воспринимать информацию. |
| Деловая игра  | Тема 5 | Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать анализировать и решать типичные профессиональные задачи. |
| Полемика  | Тема 4 | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. |
| Проектное задание  | Тема 3. | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. |

**6.2. Информационные технологии**

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются:

* возможности Интернета в учебном процессе (использование образовательного портала Moodle;
* электронные учебники и различные сайты (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
* возможности электронной почты преподавателя
* средства представления учебной информации (применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
* интерактивные средства взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.).
* интегрированные образовательные среды, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс)

**6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**Лицензионное программное обеспечения**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программного обеспечения | Назначение |
| Adobe Reader | Программа для просмотра электронных документов |
| Moodle | Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ» |
| Mozilla FireFox | Браузер |
| Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013 , Microsoft Office Visio 2013 | Офисная программа |
| 7-zip | Архиватор |
| Microsoft Windows 7 Professional | Операционная система |
| Kaspersky Endpoint Security | Средство антивирусной защиты |

**Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы**

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>

[Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС"](http://asu.edu.ru/images/File/dogovor_IVIS1.pdf). <http://dlib.eastview.com>

*Имя пользователя: AstrGU
Пароль: AstrGU*

[Электронно-библиотечная](file:///C%3A%5CUsers%5C%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%20%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%5CDesktop%5C%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F) система elibrary. <http://elibrary.ru>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

[http://mars.arbicon.ru](http://mars.arbicon.ru/)

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

7.1. **Паспорт фонда оценочных средств.**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Теория культуры» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 5.**

**Соответствие изучаемых разделов,
результатов обучения и оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля) | Код контролируемой компетенции (компетенций) | Наименование оценочного средства |
| **1** | Культура как предмет философского анализа. Методология и методы исследования | ОПК-1 | семинар |
| **2** | Культурогенез: историческая динамика и функции культуры | ОПК-1, ОПК 3 | семинар |
| **3** | Проблемы понимания культуры: развитие теоретических представлений о культуре | ОПК-1, ОПК 3 | Проектное задание |
| **4** | Культура и цивилизация: традиция, новаторство и преемственность | ОПК-1, ОПК 3, ПК-2. | полемика |
| **5** | Теоретические модели социокультурной динамики: линейная, циклическая, волновая концепции развития культуры | ОПК-1, ОПК 3, ПК-2. | Деловая игра |

Рекомендуемые типы контроля для оценивания результатов обучения.

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие типы контроля:

- индивидуальное собеседование,

- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** используются комплексные контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить, применяются для оценки умений.

Типы практических контрольных заданий:

* Подготовка презентаций по темам дисциплины – на установление последовательности и эффективности выполнения действия.
* В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

* основные методы применения полученных знаний о культуре как форме человеческого существования и уметь руководствоваться этим в своей научной деятельности
* особенности коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
* основные правила социального взаимодействия и политики толерантности. основные понятия культурологии, типологию культур.
* теоретические основы для постановки и решения исследовательских задач в области образования

 **Уметь:**

* осуществлять поиск информации о различных аспектах социокультурного развития общества в разнообразных источниках;
* применять коммуникационные знания для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
* применять на практике навыки социального взаимодействия, работая в команде
* использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

**Владеть:**

* культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
* коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
* общими знаниями о человеческом достоинстве, честности, открытости, справедливости, порядочности, доброжелательности, терпимости. Навыками анализа первоисточников
* знанием движущихся сил и закономерностей исторического процесса, определять место человека в историческом процессе, политической организации общества для постановки и решения исследовательских задач в области образования
* Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Таблица 6.**

**Показатели оценивания результатов обучения** **в виде знаний**

ОПК 1 - Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры

|  |  |
| --- | --- |
| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
| 5«отлично» | демонстрирует уверенное владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры |
| 4«хорошо» | демонстрирует хорошее владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры |
| 3«удовлетворительно» | демонстрирует удовлетворительное владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры |
| 2«неудовлетворительно» | Не владеет методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры |

**Таблица 7**

**Показатели оценивания результатов обучения в виде умений**

ОПК 3 Способность к разработке новых методов исследования и их применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав

|  |  |
| --- | --- |
| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
| 5«отлично» | Способен к разработке новых методов исследования и свободно умеет их применять в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав |
| 4«хорошо» | Способен к разработке новых методов исследования и умеет их применять в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав |
| 3«удовлетворительно» | Способен к разработке новых методов исследования, но затрудняется их применять в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав |
| 2«неудовлетворительно» | С трудом разрабатывает новые методы исследования, но не умеет их применять на практике.  |

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение периода теоретического обучения семестра по всем видам аудиторных занятий и самостоятельной работы аспиранта в соответствии с утвержденным установленном порядке графиком учебного процесса.

Критерии прохождения аспирантами текущего контроля:

Текущая успеваемость аспиранта оценивается **положительно**, если аспирант полностью выполнил контрольную работу.

В противном случае текущая успеваемость аспиранта оценивается **отрицательно.**

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание аспиранта от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию текущей задолженности.

**Задания для самостоятельной работы**

**Семинар по теме 1. Культура как предмет философского анализа. Методология и методы исследования**

1. Становление теоретической культурологии: основные этапы и структура
2. Культура как объект и предмет исследования
3. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры
4. Специфические методы исследования культуры
5. Постмодернистские методологии осмысления культуры

**Семинар по теме 2. Культурогенез: историческая динамика и функции культуры.**

1. Проблемы культурогенеза.
2. Исторические типологии культур
3. Культуцра в разных сферах человеческой жизнедеятелдьности
4. Социальная специфика культур.
5. Гендерные аспекты культуры

**Семинар по теме 3. Проблемы понимания культуры: развитие теоретических представлений о культуре**

1. Развитие культурологической мысли от Древнего мира до эпохи Просвещения
2. Философия культуры европейского Просвещения
3. Проблема культуры в «Философии жизни»

**Полемика по теме 4. Культура и цивилизация: традиция, новаторство и преемственность**

1. Проблемы понимания культуры и цивилизации (культурность и цивилизованность)
2. Инкультурация и социализация.
3. Культурные и цивилизационные нормы и ценности: общее и различие.
4. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре.

**Деловая игра по теме 5. Теоретические модели социокультурной динамики**

**Введение в игру:** проведение международной конференции по проблеме выявления функциональной концепции культуры в современном мире.

Разделение участников на группы. Изучение существующих концепций культуры.

Игровой процесс (анализ ситуации).

Подведение итогов игры. Анализ деятельности групп. Оценка эффективности работы участников и групп. Разбор оптимального варианта. Общая дискуссия по вопросам:

* Эволюционистская и неоэволюционистская концепции культуры.
* Циклическая концепция культуры: Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.Бердяев.
* Волновая социодинамика культуры (П.Сорокин).

**Задания для самостоятельной работы**

**Проектная работа по теме 3. Проблемы понимания культуры: развитие теоретических представлений о культуре.**

1. Представление о культуре в древнем мире.
2. Средневековая экзогетика и растворение в ней проблем культуры.
3. Понятие культура в европейской философии Нового времени.
4. Дж. Вико и И. Г. Гердер как основатели науки о культуре.
5. Классическая модель культуры философии эпохи Просвещения
6. Теоретические представления о развитии культуры в философии культуры.

**Критерии оценки:**

* + оценка «отлично» выставляется аспиранту , если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
	+ оценка «хорошо» выставляется, если аспирант во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
	+ оценка «удовлетворительно выставляется аспиранту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал
	+ оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранта, если он во время ответа не представил необходимый материал.

**Перечень вопросов к дифференцированному зачету**

1. Этапы становления знания о культуре.
2. Подходы к определению культуры.
3. Общие принципы и методы изучения культуры.
4. Аксиологическая сторона культуры.
5. Общие и специфические функции культуры.
6. Философские подходы к изучению истории культуры.
7. Античные представления о культуре.
8. Средневековая экзогетика и растворение в ней проблем культуры.
9. Понятие культура в европейской философии Нового времени.
10. Классическая модель культуры философии эпохи Просвещения.
11. Классическая немецкая философия культуры.
12. Типология культур.
13. Линейная (эволюционная) концепция развития культуры.
14. Циклические концепции развития культуры.
15. Концепция «Вызовов и Ответов» А.Тойнби.
16. Своеобразие развитие культурологической мысли в России.
17. Понятие евразийства.
18. Волновые процессы в социокультурной динамике.
19. Теория этногенеза Л.Н.Гумилёва.
20. Психоанализ и культура. Культурологические концепции З.Фрейда, К.Юнга, К.Хорни, Э.Фромма.
21. Традиции и инновации: проблема соотношений.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**Промежуточная аттестация**как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

К основным формам текущего контроля можно отнести фронтальные, комбинированные опросы в рамках семинара, контрольные работы, самоконтроля, наблюдения за работой аспирантов в группах на семинарских занятиях и пр. Кроме того, текущий контроль включает:

- проверку вопросов семинарских занятий;

-отслеживание работы аспирантов с Интернетом;

-проверку творческих работ.

***Итоговый*** ***контроль*** – помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основная форма: диф. зачет.

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. Культурология: евразийский контекст : учеб. / Б.А. Бичеев, А.П. Романова, Е.В. Хлыщева, С.Н. Якушенков. - Астрахань :Астраханский ун-т, 2007. - 369 с. (292 экземпляров).
2. Оганов, А. А. Теория культуры : учеб.пособ. для вузов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : ФАИР-ПРЕСС, 2003. - 416 с. - ISBN 5-8183-0522-8: 80-00 : 80-00. Кол-во экз.: 10;
3. Селезнев П.С., Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. - 368 с. - ISBN 978-5-392-14337-5 - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html
4. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2000. Режим доступа: https://www.studmed.ru › flier-aya-kulturologiya-dlya-kulturologov\_aa71...
5. Шендрик А.И. Теория культуры. М., 2002 Режим доступа: https://www.studmed.ru › shendrik-ai-teoriya-kultury\_0ac49124d19

**Дополнительная литература**

1. Закутнов, О.И. Культура и ее символические проявления : учеб.пособие. - Астрахань : Астраханский ун-т, 2012. - 166 с. : ил. - (М-во образования и науки РФ.АГУ). - ISBN 978-5-9926-0552-5: 45-00 : 45-00. Кол-во экз.: 8;
2. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире / под ред. П.Л. Бергера и С.П. Хантингтона; пер. с англ. В.В. Сапова под ред М.М. Лебедевой. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 380 с. - ISBN 5-7567-0320-9: 120-00 : 120-00. Кол-во экз.: 10.
3. Ноздренко Е.А., Система культуры [Электронный ресурс]монография / Е.А. Ноздренко, Н.П. Копцева - Красноярск : СФУ, 2011. - 156 с. - ISBN 978-5-7638-2064-5 - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763820645.html

**Перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)**

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех».https://biblio.asu.edu.ru

Учетная запись образовательного портала АГУ

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru

Электронная библиотечная система BOOK.ru. www.bооk.ru

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **(МОДУЛЯ)**

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление аспиранта (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).