МИНОБРНАУКИ РОССИИ

АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Руководитель ОПОП ВО  Романова А.П.  от «30» июня 2020 г. |  | УТВЕРЖДАЮ  Заведующий кафедрой культурологии  Хлыщева Е.В.  « 02 » июля 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Составитель(-и) | **Романова А.П., профессор, д.ф.н.;** |
| Направление подготовки | **51.06.01 Культурология** |
| Направленность (профиль) ОПОП | **Теория и история культуры** |
| Квалификация | **«Исследователь. Преподаватель-исследователь»** |
| Форма обучения | **очная** |
| Год приема | **2020** |

Астрахань 2020 г.

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Целью освоения дисциплины** История культуры является ознакомление с закономерностями развития мировых цивилизаций в различные исторические периоды.

**1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):**

* раскрыть базовые понятия курса;
* выработать представления об историческом многообразии культур, типах и формах культурной жизни;
* дать представление о месте отечественной культуры в мировом историко-культурном процессе.
* сформировать представление об особенностях изучения истории мировых цивилизаций, проблемах периодизации, выделения эпох и типов культурно-исторического развития*;*
* изучение и анализ источников и исследований, касающихся специфики восточной культуры;
* освоение основных понятий, характеризующих современный уровень развития историко-культурного знания;
* изучение особенностей развития культуры в каждую из выделенных эпох с учетом специфики социального и регионального контекста;
* выработка навыков научного поиска в исследованиях по истории культуры;

воспитательная задача курса состоит в выработке понимания необходимости сохранения и использования культурного наследия человечества, а так же воспитания толерантного отношения к чужим культурам

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

**2.1. Учебная дисциплина История культуры относится** к блоку дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальной дисциплине.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:**

- История и философия науки.

Знания: основных этапов мировой истории, их хронологические рамки, особенности и закономерности развития, мировоззренческое своеобразие; круга основных историко-культурных памятников, необходимых для целостного представления мировой культуре.

Умение: применять понятийно-категориальный аппарат, использовать методы и средства познания для анализа культурной динамики локальных культур; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

Навыки: культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы современного общества.

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин , для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

**-**Культурная антропология.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь дисциплин обусловлена как их предметно-тематической смежностью, так и общими компонентами формируемой ими профессиональной компетентности обучающегося.

«Входными» знаниями, умениями и навыками являются:

1) Знания: основного массива информации по истории мировой культуры.

2) Умение: использовать полученные знания и умения для анализа локальной специфики культур и перспектив их глобализационного развития; определять, формулировать и аргументировать собственную позицию по отношению к феноменам глокализации и глобализации; осознавать себя представителем уникального исторически сложившегося этнокультурного сообщества.

3) Владение: умениями и навыками научной дискуссии, конструктивного взаимодействия с носителями различных убеждений и культурных ценностей; способностью формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику этнокультуры в различные исторические эпохи.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВПО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальных (УК): УК-2;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-2;

в) профессиональных (ПК): ПК-1.

**Таблица 1.**

**Декомпозиция результатов обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код компетенции | Планируемые результаты освоения дисциплины | | |
| Знать | Уметь | Владеть |
| способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки **(УК-2)** ; | основные этапыразвития мировой истории, их хронологические рамки, особенности и закономерности развития, мировоззренческое своеобразие; круг основных историко-культурных памятников, необходимых для целостного представления о специфике определенной цивилизации. | пользоваться источниками историко-культурного характера при анализе и изучении тем курса; | умениями толерантного восприятия и анализа социальных и культурных различий, навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; |
| Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информативно-коммуникационных технологий (**ОПК-2);** | методологию использования новейших информативно-коммуникационных технологий | проводить научные исследования с использованием новейших информативно-коммуникационных технологий | культурой научного исследования с использованием новейших информативно-коммуникационных технологий |
| Готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (в соответствии с целями ОП аспирантуры) **(ПК-1);** | знать содержание курса | использовать углубленные возможности образовательной среды для решения профессиональных задач | навыками использования образовательной среды для обеспечения учебно-воспитательного процесса, касающегося различных культурных образований |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Объем дисциплины (модуля) 4 зачетных единицы. Всего часов – 144. На контактную работу обучающихся с преподавателем – 20, из них 10 ч. лекций, 10 ч. практические занятия (по видам учебных занятий) и 124 ч. на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование радела, темы | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа  (в часах) | | | Самостоят. работа | Формы текущего контроля успеваемости *(по темам)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Тема 1. Базовые основания западной культуры. | 3 | 1 | 2 | 2 |  | 20 | Вопросы к семинарскому заданию |
| 2 | Тема 2. Базовые основания культуры Востока ( Китай, Япония, Индия) | 3 | 2 | 2 | 2 |  | 20 | Вопросы к семинарскому заданию; |
| 3 | Тема 3. Арабо—мусульманская культура. | 3 | 3 | 2 | 2 |  | 20 | Вопросы к семинарскому заданию |
| 4 | Тема 5. Культура России | 3 | 4 | 2 | 2 |  | 30 | Вопросы к семинарскому заданию  Проекты |
| 5 | Тема 4 ХХ век: к постиндустриальной цивилизации | 3 | 5 | 2 | 2 |  | 30 | Вопросы к семинарскому заданию |
| **ИТОГО** | |  | **29** | **10** | **10** |  | **124** | Дифференцированный зачет |

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы;

СР – самостоятельная работа по отдельным темам

**Таблица 3.**

**Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля)**

**и формируемых в них компетенций**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Темы, разделы,  дисциплины* | *Кол-во часов* | *Компетенции (указываются компетенции,*  *перечисленные в п.3)* | | | | *Σ*  *общее количество компетенций* |
| УК-2 | ОПК-2 | | ПК-1 |
| *тема 1* Базовые основания западной культуры. | *24* | *1* |  |  |  | *1* |
| *Тема 2* Базовые основания культуры Востока ( Китай, Япония, Индия) | *24* | *1* | *1* |  |  | *2* |
| *Тема 3* Арабо-мусульманская культура. | *24* | *1* |  | *1* |  | *2* |
| Тема 4. Культура России | *34* | *1* |  | *1* | *1* | *3* |
| *Тема 5* ХХ век: к постиндустриальной цивилизации | *34* | *1* |  | *1* | *1* | *3* |
| *Зачет* |  | *1* |  | *1* | *1* | *3* |
| *Итого* | *144* | *6* |  | *5* | *3* | *14* |

**Краткое содержание каждой темы дисциплины**

**Тема 1. Базовые основания западной культуры.**

Античность как основа западноевропейской культуры. Философия и искусство – главные сферы греческой культуры. Детерминанты культурного развития Европы: традиции греко-римской культуры, язычество, христианство. Христианизация Европы. Православная культура Византии. Социокультурная специфика католицизма.. Символизм средневекового мировоззрения. Возрождение: реанимация античного наследия. Гуманизм. Титанизм творцов культуры. Моделирование новой картины мира. Искусство и наука. Реформация в лоне католической церкви. Научная революция. Многонациональность и многоязычность культуры Нового времени. Сциентизм в культуре Нового времени. Идея европоцентризма. Протестантские идеалы в развитии капитализма. Механистическая картина мира. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума. Идея прогресса цивилизации и культуры и её роль в европейской культуре Нового времени. Развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Рококо, классицизм, сентиментализм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Романтизм, реализм. Технический и научный прогресс. Динамичность культуры. Распространение европейского типа культуры за пределы Европы.

**Тема 2. Базовые основания культуры Востока ( Китай, Япония, Индия).**

Индия. Особенности развития культуры средневековой Индии. Религия и церковь. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы. Китай. Особенности развития культуры средневекового Китая. Периодизация. Религиозные течения. Роль государства в культурном развитии страны. Театр. Научные знания. Япония. Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь. Человек и государство. Философски учения. Театр и драматургия. Быт и нравы.

**Тема 3. Арабо-мусульманская культура.**

Два классических подхода к изучению мусульманской культуры. Дихотомия Восток-Запад. Особенности традиций мусульманского Востока. Арабские племена. Деятельность Мухаммеда. Становление ислама. Коран и Сунна. Основные положения ислама. Пять столпов веры. Идея Джихада. Основные направления ислама: сунниты и шииты. Суфизм. Художественная культура ислама и ее особенности. Религиозные каноны художественного творчества. Арабская архитектура, культовые постройки. Арабески. Основные жанры арабской литературы. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу.

.

**Тема 4. Культура России.**

Культура Древней Руси. Обычаи, быт, образ жизни древних славян. Крещение Руси и его социокультурное значение. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси. Русская культура XIV–XVI вв. Образование национального государства и развитие культуры. Русская иконопись. Русская культура XVII в. Борьба светского и духовного направлений в культуре XVII в. Церковный раскол и его культурные последствия. Расширение культурных контактов с западноевропейскими странами. XVIII -XIX вв. в истории русской культуры. Культурно -исторический смысл и значение Петровских реформ. Специфика русского Просвещения. Русское искусство среди европейских художественных школ ХХ век в истории русской культуры. Дискретность развития, смена культурно -исторических парадигм. Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР. 1990 -е годы – смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики. Постмодернизм в российском искусстве.

**Тема 5 ХХ век: к постиндустриальной цивилизации**

Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части:  телевещание, кино, видео. Информация - основа существования современной культуры Проблема соотношения техники и духовной культуры.  Концепция информационного общества. М.Маклюэн о смене эпох и средствах  коммуникации.  А.Тофлер и теория постиндустриального общества.  Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества. Роль межкультурного и межкон- фессионального диалога в современном мире. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Модели культурной универсализации. Культура и глобальные проблемы современности.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ   
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения.**

Лекционные занятия по дисциплине могут проводится с применением методов интерактивности, визуализации, проверки качества путем экспресс-тестирования.

Семинарские занятия по дисциплине могут проводится с применением принципов работы в командах, использования методов геймификации, визуализации, анализа текстов, подготовки групповых проектных заданий и др.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

**Таблица 4.**

**Содержание самостоятельной работы обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер радела (темы) | Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение | Кол-во  часов | Формы работы |
| Тема 1. Базовые основания западной культуры. | Прочитать Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада | 20 | Вопросы к семинару |
| Тема 2. Базовые основания культуры Востока (Китай, Япония, Индия) | Прочитать Васильев, Л. С. История религий Востока,  Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока. | 20 | Вопросы к семинару |
| Тема 3. Арабо-мусульманская культура | Прочитать Гуревич, А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства | 20 | Вопросы к семинару |
| Тема 4.Культура России. | Прочитать Кондаков И.В. Культура России. – М., 1999. | 30 | Проектная работа |
| Тема 5 ХХ век: к постиндустриальной цивилизации | Прочитать *Тоффлер, Э.* [Третья волна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B0_(%D0%A2%D0%BE%D1%84%D1%84%D0%BB%D0%B5%D1%80)) = М.: [АСТ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%A1%D0%A2_(%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)), 2010. | 30 | Вопросы к семинару, |

**5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно.**

**Проектная работа по теме 4** **Культура России.**

1. Россия - Европа или Азия?

2. Проблема Чужого в контексте восприятия своей культуры.

3. Ностальгия по советскому, как форма коллективной памяти.

4. Российская идентичность-основные черты

5. Презентацияодного из российских культурных артефактов.

6. Октябрь 1917 г.- революция или переворот?

Каждая форма самостоятельной работы предполагает:

- изучение учебной и научной литературы, формирование умений аспирантов быстро найти или самостоятельно подобрать соответствующую литературу для выполнения учебных заданий и научной работы. В рекомендованную литературу включают учебники, монографии, сборники научных статей, статьи в периодических научных изданиях.

- важной формой самостоятельной работы аспиранта является проект. Тема проекта определяется аспирантом и его научным руководителем с учетом направления профессиональной подготовки. Для выполнения этого вида работы следует использовать данные методические рекомендации. Составление проекта представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий аналитико-синтетическое преобразование информации. Работа над проектами включает сбор и обработку исторических и историографических материалов.

**6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

6.1. Образовательные технологии

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название образовательной технологии | Темы, разделы дисциплины | Краткое описание  применяемой технологии |
| лекция, | Тема 1  Тема 2  Тема 3  Тема 4 | Основная технология, устная передача преподавателем лекционного материала, ответы на вопросы аспирантов  Дискуссия по аспекту/проблеме лекционного материала. Возможность деления аудитории на дискуссионные команды. |
| Проблемная лекция с презентацией, | Тема 5 | устная передача преподавателем лекционного материала с опорой на электронную презентацию, ответы на вопросы аспирантов. Образовательная технология, реализуемая в форме учебного занятия, на котором заслушиваются и обсуждаются ответы аспирантов по заявленной заранее теме. |
| семинар | Тема 1  Тема 2  Тема 3  Тема 5 | Вид самостоятельной работы, позволяющий получать новые знания. Проверяется умение самостоятельно работать с Интернет-ресурсами и критически воспринимать информацию. |
| Проектная работа | Тема 4 | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. |

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

**6.2. Информационные технологии**

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;

- использование возможностей электронной почты преподавателя;

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);

- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.));

- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс)

- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LМS Moodle) или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров

**6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**Лицензионное программное обеспечения**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программного обеспечения | Назначение |
| Adobe Reader | Программа для просмотра электронных документов |
| Платформа дистанционного обучения LМS Moodle | Виртуальная обучающая среда |
| Mozilla FireFox | Браузер |
| Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013 , Microsoft Office Visio 2013 | Офисная программа |
| 7-zip | Архиватор |
| Microsoft Windows 7 Professional | Операционная система |
| Kaspersky Endpoint Security | Средство антивирусной защиты |

***Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы***

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>

[Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС"](http://asu.edu.ru/images/File/dogovor_IVIS1.pdf). <http://dlib.eastview.com>

*Имя пользователя: AstrGU  
Пароль: AstrGU*

[Электронно-библиотечная](file:///C:\Users\Храпов%20Сергей\Desktop\Электронно-библиотечная) система elibrary. <http://elibrary.ru>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.[http://mars.arbicon.ru](http://mars.arbicon.ru/)\\

Международная реферативная база данных научных изданий – базы данных, содержащие рецензируемые научные издания, в которых публикуются результаты научных исследований (Web of Science», Scopus, Elsevier, Springer и др.).

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**7.1. Паспорт фонда оценочных средств**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) « История культуры» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 5**

**Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля),**

**результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Контролируемые  разделы  дисциплины (модуля) | Код  контролируемой компетенции | Наименование  оценочного  средства |
|  | Тема 1. Базовые основания западной культуры. | УК-2, ОПК-2 | семинар |
|  | Тема 2. Базовые основания культуры Востока (Китай, Япония, Индия) | УК-2, ОПК-2 | семинар |
|  | Тема 3. Арабо-мусульманская культура. | УК-2, ОПК-2 | семинар  контрольная работа |
|  | Тема 4 Культура России. | УК-2, ОПК-2,ПК-1 | Защита проектной работы |
|  | Тема 4 ХХ век: к постиндустриальной цивилизации | УК-2, ОПК-2,ПК-1 | семинар |

*Рекомендуемые типы контроля для оценивания результатов обучения.*

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие типы контроля:

- индивидуальное собеседование,

- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** используются комплексные контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить, применяются для оценки умений.

Типы практических контрольных заданий:

* Подготовка презентаций по темам дисциплины – на установление последовательности и эффективности выполнения действия.
* В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

* основные методы применения полученных знаний о культуре как форме человеческого существования и уметь руководствоваться этим в своей научной деятельности
* особенности коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
* основные правила социального взаимодействия и политики толерантности. основные понятия культурологии, типологию культур.

теоретические основы для постановки и решения исследовательских задач в области образования

**Уметь:**

* осуществлять поиск информации о различных аспектах социокультурного развития общества в разнообразных источниках;
* применять коммуникационные знания для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
* применять на практике навыки социального взаимодействия, работая в команде
* использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

**Владеть:**

* культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
* коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
* общими знаниями о человеческом достоинстве, честности, открытости, справедливости, порядочности, доброжелательности, терпимости. Навыками анализа первоисточников
* знанием движущихся сил и закономерностей исторического процесса, определять место человека в историческом процессе, политической организации общества для постановки и решения исследовательских задач в области образования

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Критерии оценки ответов на вопросы по теме семинара

Развёрнутый ответ аспиранта должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, термины в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа;

2. Степень осознанности, понимания изученного;

3. Языковое оформление ответа.

Максимальный балл – 5, минимальный балл – 1.

Оценка «5» ставится, если:

Аспирант полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий;

2. Аспирант обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов;

3. Аспирант излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если:

1. Аспирант полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий;

2. Аспирант обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов;

3. Аспирант излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;

4. Аспирант допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если:

1. Аспирант обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы;

2. Аспирант излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или терминов;

3. Аспирант не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.

Оценка «2» ставится, если:

1. Аспирант обнаруживает незнание некоторой части соответствующего вопроса;

2. Аспирант допускает 1–3 ошибки в формулировке определений и терминов, искажающие их смысл;

3. Аспирант излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «1» ставится, если:

1. Аспирант обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса;

2. Аспирант допускает ошибки в формулировке определений и терминов, искажающие их смысл;

3. Аспирант беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «1» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к его успешному овладению последующим материалом

Критерии оценивания проектного задания:

При оценивании проектного задания необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (маршрута) при раскрытии темы;

2. Раскрытие темы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или практическом уровне, с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания;

3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Максимальный балл – 5, минимальный балл – 2.

Дискуссия оценивается на 5 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (новый маршрут) при раскрытии темы;

2. Тема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания;

Дискуссия оценивается на 4 балла, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;

2. Тема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);

3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Дискуссия оценивается на 3 балла, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;

2. Тема раскрыта на бытовом уровне;

3. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием темы.

Дискуссия оценивается на 2 балла, если:

1. Собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы не представлена;

2. Тема раскрыта на бытовом уровне;

3. Аргументация отсутствует.

Обобщая вышеперечисленное, следует подчеркнуть три важнейших компонента оценки:

чётко сформулированное понимание темы и ясно выраженное отношение к ней;

логически соединённые в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой теме;

чёткая аргументация, доказывающая позицию автора (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни, статистических данных и т.п.).

**Таблица 6. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

|  |  |
| --- | --- |
| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
| 5  «отлично» | демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры |
| 4  «хорошо» | демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3  «удовлетворительно» | демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов |
| 2  «неудовлетворительно» | демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры |

**Таблица 7**

**Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

|  |  |
| --- | --- |
| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
| 5  «отлично» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы |
| 4  «хорошо» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3  «удовлетворительно» | демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов |
| 2  «неудовлетворительно» | не способен правильно выполнить задание |

**7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение периода теоретического обучения семестра по всем видам аудиторных занятий и самостоятельной работы аспиранта в соответствии с утвержденным установленном порядке графиком учебного процесса.

К формам контроля текущей успеваемости относятся проверка контрольных работ;

Критерии прохождения аспирантами текущего контроля:

Текущая успеваемость аспиранта оценивается **положительно**, если аспирант полностью выполнил все контрольные работы.

В противном случае текущая успеваемость аспиранта оценивается **отрицательно.**

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание аспиранта от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию текущей задолженности

**Задания для самостоятельной работы**

**Семинар 1. Базовые основания западной культуры**

1. Античность как основа западной цивилизации.
2. Христианство как исток европейской культуры Средневековья.
3. От средневековья к возрождению – смена парадигм.
4. Европа в эпоху Нового времени - просвещение - начало либерального проекта.

**Семинар 2. Базовые основания культуры Востока ( Китай, Япония, Индия) .**

1. Индийская философия как основа индийской культуры. Истоки буддизма.
2. Ключевые концепции буддизма, четыре благородные истины, восьмеричный путь. Джайнизм. Идеи Нанака, сикхизм.
3. Китайская культура: конфуцианство и даосизм.
4. Становление японской культуры. Древнеяпонская мифология. «Синто» (путь богов). Дзен-буддизм и его влияние на японскую культуру.
5. Общие черты и различия китайской и японской культур.

**Семинар 3. Арабо-мусульманская культура.**

1. Аравия до ислама.
2. Мухаммад и его деятельность.
3. Ислам . его специфика и формы.
4. Особенности мусульманского искусства.
5. Суфизм и его влияние на развитие мусульманского искусства. Суфийская поэзия.

**Семинар 4. Культура России.**

1.Культура древней Руси. . Христианизация Руси.

2. Монголо-татарское иго.

3. Культура России XVIII -XIX вв.

4.Россия в ХХ и ХХI вв. Основные вехи.

**Семинар 5 XX век: к постиндустриальной цивилизации**

1. Особенности социально-экономического и научно-технического развития цивилизации в 20 в.
2. Крупнейшие социально-политические события XX века.
3. Предпосылки формирования массовой культуры.
4. Постиндустриальная культура.
5. Информационная эпоха.

**Критерии оценки:**

* оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
* оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
* оценка «удовлетворительно выставляется аспиранту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;

оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

**Вопросы к дифференцированному зачету.**

1. Проблема возникновения человека и общества.
2. Протоэллинские культуры: Крит и Микены.
3. Принцип калокагатии в греческом искусстве. Проявление этого принципа в ваянии и архитектуре.
4. Греческая мифология и ее влияние на европейскую культуру.
5. Римская империя и ее влияние на мировую цивилизацию.
6. Римская религиозная система..
7. Система индийских философско-религиозных взглядов. Буддизм и его влияние на культуру Индии. Джайнизм. Сикхизм.
8. Древнеиндийское искусство.
9. Общая характеристика культур Китая и Японии: их культурная сопряженность и

своеобразие.

1. Мифология, религия и философия в Китае и Японии. Основное содержание дзен-буддизма и его влияние на его развитие китайской и японской культуры.
2. Литература, живопись, архитектура Китая и Японии. Общие черты и различия.
3. Христианство как основа средневековой культуры.
4. Народная культура европейского средневековья.
5. Эпоха Возрождения. Предпосылки и особенности.
6. Искусство эпохи Возрождения.
7. Изменения в культуре Европы и их исторические условия.
8. Рационализм и Просвещение в европейской культуре.
9. В чем состоят наиболее значимые изменения в культуре Нового времени, и чем они обусловлены?
10. Европейская культура 19 века.
11. Специфика русской культуры как европейской..
12. Причины модернисткого прорыва в культуре ХХ в.
13. Анализ основных направлений модернизма.
14. Основные культурные черты постмодерна

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

**Промежуточная аттестация**как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Основные формы: джифференциальный зачет

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

***Текущий контроль*** представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения. К основным формам текущего контроля можно отнести фронтальные, комбинированные опросы в рамках семинара, контрольные работы, самоконтроля, наблюдения за работой аспирантов в группах на семинарских занятиях и пр. Кроме того, текущий контроль включает:

- проверку вопросов семинарских занятий;

-отслеживание работы аспирантов с Интернетом;

-проверку творческих работ.

***Итоговый*** ***контроль*** – помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основная форма: диф. зачет.

Независимо от текущей оценки обязательным условием для получения зачета является выполнение аспирантом необходимых по рабочей программе дисциплины обязательных видов заданий.

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**а) Основная литература:**

1. Фадеев К.В., Культурология. История мировой культуры и религии : учебное пособие / К.В. Фадеев, С.В. Андрюкова, Л.Д. Волкова, В.А. Гайдашова, Т.В. Кисельникова, М.Н. Кокаревич, В.Г. Ланкин, И.А. Новиков, Т.А. Шаповалова - Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016. - 480 с. - ISBN 978-5-93057-742-6 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930577426.html
2. Букиной Е.Я., Культурология: теория и история культуры : учебник / Е.Я. Букиной - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 282 с. - ISBN 978-5-7782-1991-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778219915.html
3. Кузнецовой Т.Ф., Очерки по истории мировой культуры : Учебное пособие. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой - М. : Издательский дом "ЯСК", 1997. - 496 с. (Серия "Studia historica") - ISBN 5-7859-0024-6 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html

**б) Дополнительная литература:**

1. Акопян К.З., ХХ век в контексте искусства (История болезни как повод для размышлений) / Акопян К.З. - М. : Академический Проект, 2020. - 336 с. (Серия "Технологии культуры") - ISBN 978-5-8291-3501-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135010.html
2. Брагина Л.М., Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры / Брагина Л.М. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2002. - 384 с. (Труды исторического факультета МГУ: Вып. 21; Сер. II, Исторические исследования: 6.) - ISBN 5-211-04441-X - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : http://www.studentlibrary.ru/book/5-211-04441-X.html
3. Старр Ф., Утраченное Просвещение: Золотой век Центральной Азии от арабского завоевания до времен Тамерлана / Старр Ф. - М. : Альпина Паблишер, 2017. - 574 с. - ISBN 978-5-9614-5303-4 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961453034.html>
4. Фельдт И.Н., Портрет века и век портретов: западноевропейская культура XVII века / Фельдт И.Н. - Архангельск : ИД САФУ, 2014. - 100 с. - ISBN 978-5-261-00791-3 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261007913.html

**Перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех».https://biblio.asu.edu.ru

Учетная запись образовательного портала АГУ

2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru

4. Электронная библиотечная система BOOK.ru. www.bооk.ru

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление аспиранта (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).