МИНОБРНАУКИ РОССИИ

АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Руководитель ОПОП ВО  Завьялова Е.Е.  «25» апреля 2017 г. |  | УТВЕРЖДАЮ  Заведующий кафедрой литературы  Завьялова Е.Е.  «27» апреля 2017 г. |

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*наименование*

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель(-и) | **Боровская Анна Александровна, доцент,**  **д.ф.н., профессор кафедры литературы;** |
| Направление подготовки | **45.06.01 Языкознание и литературоведение** |
| Направленность (профиль) ОПОП | **Русская литература** |
| Квалификация (степень) | **Исследователь. Преподаватель-исследователь** |
| Форма обучения | **заочная** |
| Год приема  Курс | **2017**  **3** |

Астрахань – 2017

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**1.1. Цель –** закрепление и углубление теоретической подготовки аспиранта, и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере инновационной педагогической деятельности, в частности, применения современных методов и методик преподавания филологических дисциплин, разработки рабочих программ и методического обеспечения для преподавания дисциплин по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение (профиль «Русская литература»), совершенствование навыков работы в составе исследовательского коллектива.

* 1. **Задачи** прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:
* совершенствование умений и навыков инновационной педагогической деятельности;
* формирование умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов;
* овладение методами диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности
* закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
* развитие и накопление навыков работы над научно-исследовательскими проектами, практической деятельности в составе научно-педагогического или исследовательского коллектива.

**2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ, ФОРМЫ И МЕСТА ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ**

2.1. Вид практики – педагогическая.

2.2. Способ проведения практики – стационарная.

2.3. Форма проведения практики – непрерывная.

2.4. Практика проводится на кафедре литературы, которая осуществляет подготовку аспирантов. При необходимости аспирант может пройти педагогическую практику на других сходных по тематике кафедрах, особенно в случае совпадения научных интересов кафедры и аспиранта и его диссертационного исследования.

В период практики аспиранты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным на кафедре литературы и других подразделений АГУ применительно к учебному процессу.

Практика проходит в сроки, определяемые учебным планом, календарным учебным графиком и приказом по университету.

**3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

*а) универсальных (УК):*

* **УК-3** – готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
* **УК-4** – готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
* **УК-5 -** способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

*б) общепрофессиональных (ОПК):*

* **ОПК-2** – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

*в) профессиональных (ПК):*

* **ПК-8** –готовность самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию, навыки логического анализа, различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области филологии и литературоведческих дисциплин;
* **ПК**-**9** – умение пользоваться в процессе преподавания филологических дисциплин в вузе профессиональными знаниями в области теории и истории литературы, современного состояния литературоведения, новых движений литературоведческой науки, методики преподавания литературоведческих дисциплин в системе высшего образования.

**Таблица 1.**

**Декомпозиция результатов обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код компетенции | Планируемые результаты освоения практики | | |
| Знать | Уметь | Владеть |
| **ОПК-2** | стандарты ОПОП ВО по профильным направлениям и направленностям, основные методы и приемы организации и проведения лекционных и семинарских занятий разного типа по основным образовательных программам высшего образования. | применять современные технологии, активные и интерактивные формы обучения на учебных занятиях различного типа в высшей школе; адаптировать содержание основных образовательных программ по изучению истории и теории литературы к уровню подготовленности студентов. | современными методиками преподавания литературоведческих дисциплин по основным образовательным программам ВО. |
| **УК-3** | ведущие научные школы, связанные с направлением диссертационного исследования, и их представителей; основные тенденции развития российского и зарубежного литературоведения. | решать стоящие перед исследовательскими коллективами научные и научно-образовательные задачи на основе комплексного подхода к использованию научно-образовательных методов. | навыками профессиональной коммуникации и проектной деятельности, методологией исследования в русле ведущих научных школ. |
| **УК-4** | современные методы и технологии научной коммуникации. | грамотнокомбинировать в педагогической деятельности различные методы и технологии научной коммуникации. | современными методы и технологии научной коммуникации, включающими в себя вербальные, информационно-технологические и дистанционно-информационные способы коммуникации. |
| **УК-5** | основные этапы профессионального развития. | самостоятельно планировать и реализовывать этапы собственного профессионального развития. | методами критического самоанализа профессиональной деятельности в сфере науки и образования. |
| **ПК-8** | основные понятия и термины литературоведения, возможные трактовки их в разных школах литературоведения. | самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию для решения учебных задач. | навыками логического анализа, различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области филологии и литературоведческих дисциплин для решения учебных задач. |
| **ПК-9** | новые тенденции в развитии литературоведения, современное решение дискуссионных вопросов литературоведения, а также  содержание филологических дисциплин. | использовать в процессе преподавания филологических дисциплин знания в области новейших открытий литературоведения и методические приемы преподавания литературоведческих дисциплин в системе высшего образования. | методикой преподавания литературоведческих дисциплин в системе высшего образования. |

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на дальнейшее развитие у аспирантов профессиональных компетенций, предполагающий сбор и анализ экспериментальных данных по заранее сформулированной программе исследования, связанной с определенным аспектом изучения процесса овладения обучающимися содержанием профильных дисциплин направления.

Программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в рамках направления подготовки ориентирована на решение задач, выполнение которых способствует развитию у аспирантов интегративных навыков и умений, необходимых преподавателю-исследователю в высшей школе.

**4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

**4.1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится** к вариативной части. Является одной из важнейших в подготовке профессионально компетентного преподавателя-исследователя в области литературного образования.

**4.2. Для прохождения данной практики необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами***:*

*–* «Актуальные вопросы изучения русской литературы XIX века», «Современные методы анализа и интерпретации художественного произведения», «Информационные технологии в научных исследованиях», «Проблемы эволюции русской литературы ХХ века», «Историческая поэтика».

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности тесно связана с научно-исследовательской работой, результаты и материалы которой могут быть апробированы в ходе проведения практики.

К моменту прохождения практики у аспиранта должны быть следующие:

**Знания**:

* теории и истории литературы, основных закономерностей развития литературного процесса;
* основных понятий литературоведения, принципов филологического анализа художественного текста;
* особенностей творчества русских и зарубежных писателей;
* теоретических основ методики преподавания литературы;
* содержания государственных образовательных стандартов, целей, принципов, методов и приемов обучения литературе, типов и структуры занятий, психолого-педагогических и дидактических основ построения занятий в высшей школе;
* возрастной психологии;

**Умения**:

* применять теоретические знания в педагогической практике, подбирать, обрабатывать и транслировать учебный материал, планировать календарный план и составлять планы отдельных лекционных и семинарских занятий в соответствии с четко поставленными целями и задачами;
* использовать традиционные и современные педагогические и компьютерные технологии;

**Навыки**:

* решать задачи применения современных методик и образовательных технологий для обеспечения качества образовательного процесса в высшей школы под руководством методиста и в ходе самостоятельной деятельности;
* подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий.

**4.3. Перечень последующих учебных дисциплин и (или) практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой:**

* «Подготовка научной квалификационной работы (диссертации)».

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности предшествует завершению работы над научным докладом (диссертацией) и его защите. Является одной из итоговых дисциплин, позволяющей обобщить полученные в ходе обучения в аспирантуре знания.

**5. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Практика проходит в 6 семестре. Объем практики составляет **6 зачетных единиц (192 часа)**, ее продолжительности – **4 недели.**

**Таблица 2.**

**Структура и содержание практики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы (этапы) практики | Содержание раздела (этапа) | Код компетенции | Трудоемкость  (в академ. часах) | Формы текущего контроля |
| 1 | **Подготовительный (ознакомительный) этап** | 1. Посещение установочного собрания. 2. Изучение особенностей планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лекционные, практические и семинарские занятия) по литературоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования. 3. Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий на кафедре литературы. 4. Ознакомление с современными образовательными методиками преподавания в высшей школе. | **ОПК-2**  **УК-3**  **УК-4**  **УК-5**  **ПК-8** | **72** | **Собеседование с руководителем практики.** |
| 2 | **Основной (проектный) этап** | 1. Посещение и анализ лекционных, семинарских и практических занятий научного руководителя и ведущих преподавателей факультета филологии и журналистики. 2. Изучение учебно-методической литературы, программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана. 3. Освоение принципов разработки учебно-методического обеспечения, реализация учебных литературоведческих дисциплин или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата. 4. Определение специфики организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по литературоведческим дисциплинам программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования. 5. Постижение принципов планирования и осуществления публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и массовой коммуникации с применением навыков ораторского искусства. 6. Оказание педагогической поддержки профессионального самоопределения в области литературоведения обучающимся по программам бакалавриата. 7. Подготовка учебного материала по требуемой тематике к семинарским и лекционным занятиям. 8. Проведение семинарских и лекционных занятий, выполнение педагогической нагрузки, предусмотренной индивидуальным заданием и планом подготовки аспиранта. 9. Разработка тестовых заданий по учебной дисциплине. | **ОПК-2**  **УК-3**  **УК-4**  **УК-5**  **ПК-8**  **ПК-9** | **108** | **Собеседование с руководителем практики.**  **Конспект семинарского занятия.**  **Конспект лекции.**  **Комплексные ситуационные задачи.** |
| 3 | **Заключительный (аналитический) этап** | 1. Подведение итогов педагогической практики, подготовка отчетной документации. 2. Выступление с отчетом по практике, оценка результатов педагогической деятельности аспиранта. | **ОПК-2**  **УК-3**  **УК-4**  **УК-5** | **36** | **Портфолио.**  **Отчет о практике.** |

**6. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Итоговая форма контроля по практике – зачет. Главной формой отчетности по итогам практики является отчёт, в котором отражаются все разделы практики. В каждом разделе представлены все материалы, полученные в ходе практики: конспекты учебно-методической литературы, конспекты лекций, планы семинарских занятий, анализ отдельных ситуаций, выводы.

После принятия преподавателем письменного отчета, с каждым аспирантом проводится зачетное собеседования, где он должен показать удовлетворительные знания.

На основании суммы показателей аспирант получает дифференцированный зачёт по практике с выставлением оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**7.1. Паспорт фонда оценочных средств.**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проверяется сформированность у обучающихся компетенций*,* указанных в разделе 3 настоящей программы*.* Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе прохождения практики – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов (этапов) практики.

**Таблица 3.**

**Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Контролируемые разделы (этапы) практики | Код контролируемой компетенции (компетенций) | Наименование  оценочного средства |
| ***1*** | **Подготовительный (ознакомительный) этап** | **ОПК-2**  **УК-3**  **УК-4**  **УК-5**  **ПК-8** | Собеседование.  Доклад. |
| ***2*** | **Основной (проектный) этап** | **ОПК-2**  **УК-3**  **УК-4**  **УК-5**  **ПК-8**  **ПК-9** | Собеседование.  Ситуативные задачи (задания). |
| ***3*** | **Заключительный (аналитический) этап** | **ОПК-2**  **УК-3**  **УК-4**  **УК-5** | Собеседование.  Портфолио.  Отчет по практике.  Характеристика руководителя |

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Таблица 4.**

**Критерии оценивания результатов собеседования**

|  |  |
| --- | --- |
| 5  «отлично» | полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; выполнение задания выявило умение использовать материалы первоисточника для аргументации и самостоятельных выводов;  проявлено умение использовать методы научного познания в профессиональной области; навыки    ведения дискуссии, полемики, диалога, продемонстрировано умение самостоятельно творчески мыслить. |
| 4  «хорошо» | ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. |
| 3  «удовлетворительно» | неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков. |
| 2  «неудовлетворительно» | не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; ответ выявляет незнание текста первоисточника и неумение его анализировать, анализ подменяется пересказом; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; не сформированы компетенции и умения. |

**Таблица 5.**

**Критерии оценивания результатов проведения открытой лекции и семинарского занятия по литературе**

|  |  |
| --- | --- |
| 5  «отлично» | -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;  - предложены правильные с методической точки зрения задания и виды работ;  - умеет организовывать диалог и полемику на занятии;  - свободно излагает свои мысли, делает необходимые выводы;  - занятие / лекция построены логично, последовательно и в соответствии с необходимыми этапами. |
| 4  «хорошо» | - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;  - предложены правильные с методической точки зрения задания и виды работ;  - умеет организовывать диалог и полемику на занятии;  - свободно излагает свои мысли, делает необходимые выводы;  - занятие / лекция построены логично, последовательно и в соответствии с необходимыми этапами.  Между тем наблюдаются отдельные незначительные погрешности и ошибки фактического или методического характера. |
| 3  «удовлетворительно» | Занятие / лекция проведены, однако в их построении наблюдаются нарушения логики, отсутствие некоторых необходимых этапов.  Или же при наличии всех обязательных компонентов структуры занятия аспирант не справляется с организацией полемики.  Неверно выбирает задания и виды работ. |
| 2  «неудовлетворительно» | Аспирант не справляется ни с одним из пунктов проведения занятия / лекции. |

**Таблица 6.**

**Критерии оценивания результатов защиты итогового отчета по практике**

|  |  |
| --- | --- |
| 5  «отлично» | - изложенный материал фактически достоверен;  - выявлено наличие глубоких исчерпывающих, либо твердых и достаточно полных знаний;  - имеет место грамотное и логически стройное изложение доклада при ответе, при наличии отдельных логических и стилистических погрешностей и ошибок, уверенно исправленных после дополнительных вопросов; |
| 4  «хорошо» | - изложенный материал фактически верен, однако не выявлено наличие глубоких исчерпывающих и полных знаний в объеме изученной темы;  - аспирант дает неполные ответы на дополнительные вопросы |
| 3  «удовлетворительно» | - изложенный материал фактически верен, но не выявлено наличие глубоких, исчерпывающих и полных знаний в объеме изученной темы;  - аспирант дает неполные ответы на дополнительные вопросы;  - качество отчета на среднем или на низком уровнях. |
| 2  «неудовлетворительно» | ответ не раскрывает тему и результат исследования*,* при наличии грубых ошибок в ответах на поставленные вопросы, не понимания сущности излагаемых вопросов, неуверенности и неточности ответов на дополнительные вопросы. |

**Таблица 7.**

**Критерии оценивания результатов подготовки портфолио по практике**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела портфолио  (содержание раздела) | Критерии | 0ценка (балл) |
| Комплексный отчет практиканта. | * 1. Выполнение всех видов работ, предусмотренных программой.   2. Итоги выполнения заданий.   3. Применение новых теорий и технологий обучения и воспитания, с которыми аспиранты ознакомились в вузе.   4. Степень сформированности педагогических умений.   5. Уровень теоретического осмысления аспирантами своей практической деятельности.   6. Уровень профессиональной направленности аспирантов, их социальной активности. | 10 |
| Календарно-тематический план (на основе выписки из Рабочей программы дисциплины). | * + 1. Логика в планировании и распределении материала согласно календарному учебному графику.     2. Четкость в формулировке разделов и тем календарно-тематического плана. | 10 |
| План-конспект одного проведённого семинарского занятия | 1. Реализация поставленных целей и задач обучения. 2. Использование современных образовательных технологий, разнообразных активных и интерактивных форм. 3. Демонстрация глубоких знаний теоретического материала и умения применять их на практике. 4. Логичная и методически продуманная структура. 5. Наличие обязательных этапов занятия. 6. Демонстрация умения обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы. | 10 |
| План-конспект лекции. | 1. В конспекте реализованы полностью поставленные цели и задачи. 2. Используются современные технологии обучения, разнообразные интерактивные формы. 3. Демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять. 4. Умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы. | 10 |
| Методический анализ одного из занятий, проведённого другим аспирантов. | * 1. Уровень экспертной оценки учебно-методических материалов (образовательных программ, заданий, фрагментов занятий) на соответствие требованиям ФГОС.   2. Оценка выбора типа занятия в соответствии с поставленными целями и задачами.   3. Характеристика интерактивных форм и инновационных технологий обучения, используемых на занятии.   4. Оценка логики занятия, наличия всех обязательных элементов его структуры.   5. Определение роли личности преподавателя, его креативных способностей в создании ситуации диалога «студент – преподаватель», «студент – студент». | 10 |
| Научно-методические разработки аспиранта по теме диссертационного исследования | * + 1. Разработка модели реализации педагогических или методических идей НКР в практике обучения литературы.     2. Степень обоснованности способов и методов работы с материалом.     3. Умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал.     4. Умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.     5. Отсутствие ошибок, погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых); научный стиль. | 10 |
| Сценарий внеаудиторного культурно-образовательного мероприятия | 1.Использование разнообразных средств эмоционально-эстетического воздействия на восприятия материала.  2.Привлечение деятелей культуры, искусства и образования к совместной реализации проекта.  3.Степень вовлеченности учащихся в мероприятие.  4.Уровень соответствия содержания мероприятия образовательной, воспитательной и научной деятельности. | 10 |
| Учебно-методические материалы по темам собственных занятий / лекций. | * в материалах четко поставлены цели и задачи; * логичная и методически продуманная структура материалов; * обнаруживают глубокие знания современной методики преподавания филологических дисциплин в высшей школе и умение их применять, в том числе в используются современные технологии обучения, разнообразные интерактивные формы; * привлечение новых научно-исследовательских работ в области филологии; * умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы * умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал. * умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. | 5 |
| Тесты | * научность формулировок в заданиях; * логичность построения; * степень обоснованности способов и методов работы с материалом. | 5 |
| Задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов. | * научность формулировок в заданиях; * логичность построения; * Степень обоснованности способов и методов работы с материалом. | 5 |
| Контрольно-измерительные материалы для компьютерного контроля знаний студентов. | * научность формулировок в заданиях; * логичность построения; * Степень обоснованности способов и методов работы с материалом. | 5 |
| Характеристика руководителя | Наличие / отсутствие | 10 |
| **Общая оценка (балл)** |  | 100 |

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

***Раздел 1. «Подготовительный этап»***

1. ***Комплект вопросов для собеседования***
2. Какими методиками литературного анализа Вы пользовались?
3. Каким инструментарием для подготовки планов-конспектов семинарского занятия и лекции Вы пользовались?
4. Какие активные и интерактивные формы Вы использовали?
5. Какие инновационные педагогические технологии были задействованы на Ваших занятиях и лекции?
6. Как осуществлялся подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями занятий?
7. Как проводилась разработка содержания учебного материала на современном научно-методическом уровне?
8. Проведение каких видов учебных занятий Вами осуществлялось?
9. Осуществлялся ли научно-методологический анализ проведенных занятий?
10. Какими профессиональными методами, присущими Вашему профилю, Вы пользовались при написании отчета о практике?
11. Какие задачи Вами были решены в процессе прохождения практики?
12. Удалось ли достичь в ходе проведения занятия поставленные учебно-методические и развивающие цели?
13. Решены ли Вами задачи трансляции содержания учебного материала?
14. Удалось ли реализовать в ходе проведения учебного занятия выбранные Вами методы обучения?
15. Удалось ли установить психологический контакт с аудиторией, учесть индивидуальные коммуникативные и эмоциональные особенности учащихся, достичь открытого и справедливого взаимодействия с ними?
16. Ознакомились ли Вы с содержанием ключевых компетенций учащихся согласно образовательному стандарту с учетом профиля школы?
17. Какое Вы приняли участие в реализации компетентностного подхода?
18. Какие внеклассные мероприятия были Вами проведены, какие принципы эстетического воспитания были реализованы?
19. Мультимедийные комплексы каких учебных дисциплин были Вами разработаны?
20. В проектировании каких междисциплинарных модулей Вы принимали участие?
21. Какие технологии разработки тестов, учебных, контрольных и экзаменационных заданий вы использовали?
22. Принимали ли Вы участие в конструировании дидактических материалов по отдельным темам учебных курсов, если да, то представьте презентацию?
23. Какие процедуры оценки личностных компетенций учащихся Вам известны?

***Темы докладов, сообщений***

1. Современные методы и технологии обучения литературе в высшей школе.
2. Профессиональная этика и речевая культура преподавателя.
3. Методы реализации образовательных программ базовых и элективных курсов по литературоведческим дисциплина высшего образования.
4. Возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
5. Реализация ИТО в процессе обучения литературе.
6. Обобщение опыта учебно-воспитательной работы преподавателя.
7. Закономерности психического развития студентов и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды.
8. Закономерности развития учебного коллектива и особенности их проявления в учебно-воспитательном процессе в высшей школе.
9. Профессиональная рефлексия, самооценка, самоконтроль.

***Раздел 2. «Основной этап»***

1. ***Темы индивидуальных проектов***
2. План-конспект семинарского занятия.
3. Сценарий внеаудиторного (по дисциплине: литературная гостиная, постановка литературной пьесы, литературный квест, интеллектуальная игра и др.) / воспитательного мероприятия в вузе (проект социализации).
4. ***Комплект разноуровневых задач и заданий***
5. Проанализируйте преподавательский опыт, представленный на посещенных занятиях, и определите его личностную значимость для вашей будущей педагогической деятельности.
6. Изучите документацию преподавателя кафедры литературы.
7. Проведите комплексное изучение системы образовательной работы в вузе.
8. Разработайте план, отберите методы и проведите психолого-педагогическое исследование отдельного студенческого коллектива;
9. Разработайте план изучения обзорной и монографической темы по дисциплине литературоведческого, календарно-тематический план семинарских занятий на период прохождения практики;
10. Подготовьте план и конспект семинарского занятия.
11. Проведите самоанализ нескольких проведенных вами семинарских занятий по следующей схеме: удовлетворены ли Вы результатами обучения, почему, достигнуты ли цели занятия, удалось ли полностью осуществить намеченный план занятия, все ли студенты были вовлечены в разнообразные виды познавательной деятельности, интересным ли оказалось занятия для студентов, выдержаны ли временные параметры занятия, заметили ли Вы свои просчеты.
12. Посетите семинарские занятие других аспирантов-практикантов.
13. Посетите «открытые» занятия других аспирантов-практикантов и примите участие в их анализе.
14. Подготовьте сценарий внеклассного (воспитательного) мероприятия по дисциплине литературоведческого цикла.
15. Напишите самоанализ проведенного вами внеклассного (воспитательного) мероприятия по дисциплине литературоведческого цикла.
16. Подготовьте отчет о прохождении педагогической практики в печатном и электронном виде.

**Задание 1.**

**Существуют ли хотя бы примерные общие правила определения структуры учебников и учебных пособий?**

В учебнике, который представляет собой информационно-методическую модель учебного процесса, своего рода проект будущего обучения, должны найти отражение все основные этапы и элементы обучения: постановка задач; мотивирующие материалы, в том числе через проблемные ситуации; необходимая для дальнейшей деятельности информация; задания на поиск решения; упражнения; обобщающие тексты и задания на осознание проделанной деятельности, на закрепление, для самостоятельной работы.

Учебник содержит основной текст, пояснения к нему, иллюстрации, графический и картографический материал, документы, биографические и библиографические сведения, вопросы и задания.  Текст может делиться на основной, дополнительный - расширяющий и углубляющий, пояснительно-инструктивный (для тех, кому нужна помощь в овладении материалом). И конечно же, учебник должен быть интересным, привлекательным, хорошо оформленным.

Новые  возможности представления материала, сопровождаемого изображением, звуком, мультимедийными эффектами, гиперссылками, открывают электронные учебники и лазерные компакт-диски. Они позволяют осуществлять интерактивное взаимодействие с учебным материалом, выбирать и использовать индивидуальные образовательные траектории.

Учебник во многом определяет содержание изучаемого и организацию работы над этим содержанием.

(См. Зуев Д.Д. Школьный учебник. М.,1983; Леднев В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы. М., 1991; Каким быть учебнику: дидактические принципы построения / Под ред. И.Я. Лернера, Н.М. Шахмаева. Ч.1-2., М., 1992; Хуторской А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения. С-Пб, 2004.)

**Задание 2.**

**Зачем и как создаются авторские учебные программы? Каков порядок их  утверждения?**

Личностная ориентация педагогического процесса обязательно предполагает достаточно выраженную и оригинальную позицию педагога. Если ему становится тесно в рамках государственной программы, он может разработать  свою авторскую программу, авторские курсы, даже создать авторскую систему обучения. При этом если эта программа раскрывает предмет обязательного для изучения федерального компонента, в тексте должен в полной мере быть отражен госстандарт или все основные положения государственной программы, хотя факты, доказательства, выводы, интерпретации могут быть даны в авторском варианте, отражающем  взгляды, подходы, индивидуальный стиль деятельности педагога, его своеобразный педагогический почерк. Естественно, еще большую свободу самовыражения получает педагог при разработке программ факультативов, а также программ предметов регионального и школьного компонентов.

Авторские программы должны содержать оригинальные идеи, подходы, решения, они могут быть рассчитаны на определенную категорию учащихся.

Программа должна быть утверждена экспертным или научно-методическим советом на региональном или муниципальном уровне или ученым советом педагогического вуза: университета, института повышения квалификации; предметные программы – соответствующей профильной кафедрой. Предполагается, что  авторская программа содержит объяснительную записку, тематику занятий, раскрытие содержания по темам или сквозным проблемам, перечень умений, рекомендуемую литературу. В дальнейшем должно быть разработано  оригинальное учебное пособие, система демонстраций, темы самостоятельной работы, компьютерные программы, контрольные задания и тесты. В совокупности эти пособия составят авторский учебно-методический комплекс.

**Задание 3.**

**Имеет ли смысл имитация научного поиска в проблемном обучении? Возможно ли включение школьников в  подлинное исследование ?**

 Бесспорно, хотя различие между имитацией исследования и подлинным  исследованиям значительны. Однако в психологическом плане эти виды деятельности весьма близки. В  обоих случаях речь идет о поиске нового (в первом случае объективно нового, во втором – субъективно, для того, кто ищет и не знает пока результата, хотя человечество его уже  установило, и учитель знает и способ поиска, и ответ). В обеих случаях   нужен анализ достигнутого, обнаружение противоречий и проблем, формулирование  задач, выдвижение гипотез, их проверка,  интерпретация результатов, выдвижение предложений об их использовании в теории и на практике, а значит, и тот,  и другой виды поиска формируют во многом сходные  творческие способности и подходы: аналитические способности, проблемное видение, умение выдвинуть гипотезу, альтернативное мышление, рефлексию, способности интерпретации, интуицию и т.д. Следует отметить, что имитационный поиск более открыт, он происходит часто при поддержке учителя или научного руководителя, требует меньше времени. В этом его педагогические достоинства.

И все же, если позволяют материальная база, баланс времени, условия деятельности, целесообразно включать учащихся в подлинную поисковую деятельность. Это прежде всего поиски ответа на, так называемые, открытые, нерешенные наукой и практикой вопросы, например, должна ли Россия подчиняться общим законам социально-экономического развития или у нас «особенная стать» и свой путь развития? Возможно ли создание общества социального равенства и справедливости? Достижимо ли гармоническое и всестороннее развитие личности?

Полезно включить учащихся в археологические экспедиции, поисковые краеведческие отряды, в проводимые социологические опросы, причем не только в роли агентов по сбору материалов и вспомогательной рабочей силы, а привлекая их и оценке и обработке результатов и т.д.

**Задание 4.**

**Что нового вносит  личностно-ориентированное обучение по сравнению с давно используемым   индивидуальным подходом?**

Индивидуальный подход выражается в требовании учета при конструировании и реализации обучения индивидуальных особенностей здоровья, социально – культурных условий жизни, психологических качеств (характер  мотивации, тип мышления, темперамент, волевые и эмоциональные процессы, степень жизненного самоопределения и т. д.), накопленного опыта, темпа деятельности и других особенностей обучаемых. При этом парадигма (ведущая концепция образования) может быть и знаниевой, и информационной, и авторитарной.

Личностно-ориентированный подход продолжает и существенно углубляет индивидуализацию, меняет саму парадигму образования (или вытекает из измененной парадигмы).

Личностно-ориентированное образование призвано обеспечить  развитие и саморазвитие ученика с учетом его индивидуальных особенностей как субъекта познания и деятельности (Н.Б. Крылова), как деятеля, способного сознательно определять  цели деятельности и достигать их. Все обучение направлено на индивидуальную самореализацию ученика как личности, активно участвующей в социальных процессах. Ведущая роль в разработке теории и практики личностно-ориентированного обучения принадлежит отечественным ученым: Ш.А. Амонашвили, Н.А. Алексееву, В.В. Серикову, И.С. Якиманской, Е.В. Бондаревской, А.В. Хуторскому.

**Задание 5.**

**В новых педагогических пособиях и книгах все настойчивее пользуются понятием «технологии обучения». Чем отличаются понятия «метод», методика и технология обучения?**

Метод в обучении – способ совместной деятельности педагога и обучаемых в процессе постановки и решения учебных задач. При проектировании процесса метод выступает как модель предстоящей деятельности. Метод можно определить и как систему целенаправленных действий педагога, организующих познавательную  и практическую деятельность обучаемых по решению задач обучения.

Чтобы  раскрывать метод более конкретно, необходимо обратиться к анализу приемов. Прием – часть, элемент метода и в то же время его конкретное воплощение. Характер используемых приемов во многом выявляет суть метода. Например, рассказ педагога может воплотиться через приемы описания, повествования, драматизации, анализа ситуации, доказательства, а метод беседы через вопросы педагога, требующие либо воспроизведения, либо самостоятельного поиска, а также через вопросы, возникшие у учащихся. Сообразно с используемыми  приемами изменяется характер метода. В первом  случае это будет либо сообщающий, либо проблемно-анализирующий рассказ. Во втором либо повторительная, либо эвристическая беседа.

Методика обучения – совокупность методов и приемов, используемых для  достижения определенного класса целей. Методика может быть вариативной, динамичной в зависимости от характера материала, состава учащихся, ситуации обучения, индивидуальных возможностей педагога. Отработанные  типовые методики превращаются в  технологии. Сейчас принято не совсем точно и методики, и системы обучения, и собственно технологии, называть технологиями. В известной книге Г.К. Селевко дается характеристика более 40 разнообразных методик, типов обучения и воспитания, педагогических систем, и все они называются технологиями на основе выделения их целей, содержания, характерных форм организации и способов учебной деятельности. Это очень расширительное понимание технологий. (см. Селевко Г.К. Современное  образовательные технологии М., Народное образование, 1998).

Технология в более строгом понимании  – это достаточно жестко зафиксированная последовательность действий и операций, гарантирующих получение заданного результата. Технология содержит определенный алгоритм решения задач данного класса. В образовании, в виду его сложности и неоднозначности действия законов и норм, технологии не носят универсального характера, поэтому зачастую предпочтительнее использовать более гибкий вариативный подход – конструирование педагогом конкретной методики обучения.

В основе использования технологий положена идея полной управляемости обучения и воспроизводимости типовых образовательных циклов. Технология всегда  предполагает конкретность задаваемых целей, оптимальность процедур их достижения, обратную связь, коррекцию, диагностируемость результатов. Вполне правомерен «технологический подход» к программированному обучению, к модульному обучению, к тестовой проверке результатов обучения, однако весьма сомнительно применение такого подхода к обучению эвристическому, к системе свободного воспитания М. Монессори, к системе гуманно-личностной педагогики Ш.А. Амонашвили или обучению на основе диалога культур В.С. Библера и С.Ю. Курганова, хотя  отдельные технологизируемые компоненты есть и в этих системах.

**Задание 6.**

**Что такое система обучения? На какой основе она выбирается?**

Система обучения (дидактическая система) – это определенное единство целей, содержания, психологических механизмов учения и развития личности, методов и обучающих технологий, результатов обучения.

Системообразующим началом в этой системе является связка «цели – результат». Результаты могут воплощать цели и в этом смысле совпадать (конечно, не абсолютно) с ними, если все промежуточные звенья работают на результат, на реализацию цели и находятся друг с другом в отношениях гармонии, согласованности и взаимодействия.

В системе информационно-сообщающего обучения ставится цель обогатить сознание обучаемых знанием фактов, событий, процессов  и результатов, имен, показателей и т.д. Предполагается, что  учащиеся должны понять материал, увидеть предназначение и связи основных элементов изучаемого, запомнить основные положения и научиться их применять по правилам и предписаниям. Основным механизмом мыслительной деятельности выступает установление связей, ассоциаций между изучаемым и познанным ранее, работают понимание, запоминание, репродуктивное мышление. Результат – новое знание, углубленное понимание, овладение типовыми умениями и навыками.

В системе проблемно-эвристического обучения цели и результаты иные: формирование и развитие мотивов самостоятельного поиска, творческих способностей, опыта творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности. Данный тип обучения опирается на возбуждение механизмов творческой деятельности, развитие интуиции, догадки, логического анализа и синтеза, эмоционального отклика, умения видеть проблему и работать с ней. Ее результат – личность, устремленная к поиску, способная к выдвижению гипотез, творческих замыслов и их воплощению.

Среди дидактических систем можно указать базовые (основные): догматическая, сообщающая, репродуктивная, проблемная, эвристическая, алгоритмическо-програмирующая. Их выбор в качестве доминирующей на определенном этапе обучение и сочетание с элементами других систем  возможен с учетом: 1) характера преобладающих на данном этапе общих целей воспитания и развития; 2) характера изучаемого материала и его педагогических возможностей (целостный или дискретный, образно-эмоциональный, описательно-фактологический или логико-доказательный) 3) уровня подготовленности обучающих и степени сложности для них предлагаемого материала

Например, для целостного описательно-фактологического материала подходят сообщающая или программирующая система обучения, методы: информационный рассказ, демонстрация, работа с книгой, наблюдение, работа с компьютерными информационными программами.

Для  целостного образно-эмоционального материала подходят сообщающая, проблемно-эвристическая система, предполагающая использование рассказа-описания, проблемного изложения, изучения художественных текстов, различные игры и др.

Для целостного логико-доказательного материала: сообщающий рассказ, проблемное изложение, аналитическое изложение проблемных по содержанию тем.

Для дискретного логико-доказательного материала – эвристическая беседа, компьютерные предметные программы, лекционно-семинарский метод и др.

Для дискретного описательно-фактологического  материала подойдут  сообщающая, программирующая, в некоторых случаях – догматическая системы, использующие информационный рассказ, наблюдение, упражнения, работу с программами.

Для дискретного образно-эмоционального-эвристическая, проблемная системы. Методы: эвристическая беседа, диспут, дискуссия, исследовательские задания.

Более подробно см. Загвязинский В.И. Теория обучения. Современная интерпретация. М., 2-ое изд., 2004, с.74-94.

**Задача 1.**

*При изучении «Истории одного города» предлагается подробно рассматривать всего две главы, одна из которых – «Органчик»: «Конечно, в центре нашего внимания – образ Брудастого. Раскроем обобщающий смысл щедринского гротеска – органчика на плечах градоначальника, двух «мелодий», вполне достаточных для победного управления глуповским народом … Сосредоточимся, однако, на самом факте поломки органчика: действительно, а есть ли причина аварии этой государственной машинки? Попросим ребят найти эпизод, который живописует внешние обстоятельства поломки …*

*На этом уроке для нас важнее обобщенное значение образа, но внимательное отношение к обстоятельствам «аварии» позволит отметить необычность происшествия не только в самом факте поломки, но и в деталях, ее сопровождающих: «прекрасный весенний день», «приветливая улыбка» …*

А.К. Киселев.

Не считаете ли вы, что предлагаемый аспект анализа в значительной степени односторонен и ограничивает возможности школьного изучения щедринской повести? Какие аспекты, направления анализа «Истории одного города» вы бы еще выделили, наметили?

**Задача 2.**

*Об изучении пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»: «Надо было соотнести непосредственное восприятие комедии при первом самостоятельном чтении и анализ во время чтения в классе по ролям. В этом помогла домашняя письменная работа, результаты которой позволили учителю представить уровень понимания учащимися пьесы в целом и отдельных ее персонажей, отобрать фрагменты для чтения вслух и наметить основные линии комментария»* Я.Г. Нестурх.

Какого характера, какой направленности должна быть домашняя письменная работа, чтобы она позволила учителю представить «уровень понимания учащимися пьесы в целом и отдельных ее персонажей»? Разработайте два-три таких домашних задания, которые позволили бы решить отмеченную задачу.

**Задача 3.**

*«Бескорыстная и самоотверженная любовь – тема повести «Гранатовый браслет» (1911). Попробуем емко передать сюжет повести.*

*– Мелкий чиновник, одинокий и робкий мечтатель, влюбляется в молодую светскую даму. Восемь лет длится безответная любовь. Письма влюбленного служат предметом насмешек членов семьи клана князей Шеиных и Булат-Тугановских. Не воспринимает их всерьез и княгиня Вера Николаевна, адресат этих любовных откровений. Присланный неизвестным влюбленным подарок – гранатовый браслет вызывает бурю негодования брата княгини. Он готов уничтожить «плебея», осмелившегося оказать знаки внимания потомственной дворянке. Близкие люди считают телеграфиста ненормальным. Любовь «маленького человека» заканчивается трагически, не выдержав столкновения с миром жестокости, с озлобленностью очерствевших людей.*

*– Как вы думаете, почему повесть открывается пейзажем?* Е.У. Волкова.

Какая связь между вступительным словом о сюжете рассказа и вопросом, который открывает беседу по тексту? Можно ли по процитированному пересказу сюжета и заданному вопросу предположить, в каком направлении будет развиваться анализ произведения? Если да, изложите свою точку зрения.

**Задача 4.**

*Не стоит стремиться к всеохватному, исчерпывающему анализу … Гораздо важнее оттолкнуться от наиболее понравившихся строк или образов, объяснить их место и роль в общей композиции стихотворения».* А.В. Леденев.

Насколько логичным и приемлемым для анализа на уроке представляется вам предлагаемый путь («оттолкнуться от наиболее понравившихся строк …»)? Покажите свое понимание такого пути, используя конкретные лирические тексты.

**Задача 5.**

*Обращение к учащимся 11 класса на уроке по лирике И.А. Бунина: «Представьте себя в апрельском лесу, который еще не разбужен весной … Голые скучные ветви деревьев, сухая трава, шуршащие листья … Пасмурно … Неуютно? Кажется, ничего, кроме чувства неуютности, и не испытываешь, верно?*

*Напряжем немножко слух, зрение … Солнышко неожиданно выглянуло из-за облаков … Поднимите голову … Видите, какое чистое, голубое, нежное – огромное – небо скрылось за серой пеленой? И теплее в душе стало от этой голубизны, поуютнело от ласки солнышка. Признайтесь, вы никогда к себе не прислушивались и не присматривались вот так подробно, внимательно всматриваясь, вслушиваясь …*

*Если вы почувствовали перемены в своем настроении, вбираем теперь в себя все краски, все звуки, все ощущения из стихотворения «Раскрылось небо голубое …»* Л.А. Кондратьева.

Представьте себе ситуацию, когда ученики Л.А. Кондратьевой не «почувствовали перемены в своем настроении» или почувствовали, но не все. Как тогда поступить: читать или не читать стихотворение И.А. Бунина? Как быть с «вбиранием» в себя всех красок, звуков, ощущений бунинского текста?

**Задача 6.**

*«В процессе изучения литературы наиболее эффективно соблюдать своего рода гнездование близких понятий с целью осмысления их общности, связанности друг с другом. С точки зрения психологического восприятия также важен принцип гнездования контрастных понятий. Причем как гнездование родственных, близких понятий определенного рода, так и гнездование понятий по принципу противоположного их смысла основывается на максимальном использовании таких существенных предпосылок, как ассоциации по сходству и ассоциации по различию».* В.Р. Щербина.

Приведите примеры контрастных и родственных теоретико-литературных понятий в программах для 5-7 и 10 классов. Можете вы согласиться с тем, что для их изучения целесообразно использование «принципа гнездования»? Если да, покажите на одном–двух примерах такое их использование.

**Задача 7.**

Об изучении в 5 классе повести «Барышня-крестьянка»:

*«При работе с пятиклассниками необходимо учитывать их недостаточное знакомство с культурно-историческим контекстом конца XVIII – начала XIX века, на фоне которого развертывается повествование, с отсутствием представления, особенно у городских школьников, о быте русской деревни, о жизни русских дворян в своих родовых поместьях».* О.А. Еремина.

Каким вы представляете культурно-исторический контекст в связи с изучением повести «Барышня-крестьянка» в 5 классе? Какими могут быть пути, приемы введения его в урок?

**Задача 8.**

*В формулировке творческой задачи при текстуальном изучении художественного текста «нет прямого требования проанализировать текст, но ее выполнение невозможно без работы над текстом, без серьезных размышлений над произведением. Такой прием условно можно назвать скрытым. Нельзя сопоставить иллюстрации к «Мертвым душам» Агина и Кукрыниксов и оценить их, не зная самой поэмы; нельзя рассказать о быте в усадьбах Лариных и Онегиных, не углубившись в главы романа и, по существу, не проанализировав их».* А.С. Дегожская, Т.В. Чирковская.

Могли бы вы назвать предлагаемые примеры заданий творческими? Приведите примеры творческих заданий по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», которые скрыто пробуждают интерес учащихся к текстуальному анализу художественного произведения.

***3. Задания для решения кейс-задачи***

**Задание 1.**

Тема: «Литературные олимпиады и конкурсы: образовательный и просветительский потенциал**».** В ходе практики аспиранты должны научиться определять педагогический и просветительский потенциал конкурсных форм образования на примере олимпиад по региональной культуре и литературе. Одной из важных составляющих данного этапа практики является формирование умения конструировать задания для олимпиады, используя разнообразные возможности информационной среды и потребности различных групп населения, в том числе студентов. Понимание механизма создания олимпиадных заданий (а это задания повышенного уровня сложности и разнообразные по форме) даст возможность преподавателю легче найти пути подготовки аудитории к такой форме работы. Исследовательская составляющая практики включает и работу по диагностике качества подготовки обучающихся по истории культуры и литературы с использованием в качестве инструментария заданий олимпиадного уровня. Для преподавателя умение продолжить организацию образовательной деятельности студентов за пределами аудиторных занятий является одним из важнейших. Олимпиады разного уровня, построенные на различном культурологическом материале, формируют интерес к предмету, способность к самообразованию, могут являться и формой просветительной деятельности, востребованной не только на всех этапах процесса обучения, но и в работе с различными группами населения.

Аспирантам предлагается подготовить пакет диагностических материалов разного уровня сложности по темам: 1) традиции греческого и византийского искусства в древнерусской литературе; 2) европейский и русский классицизм; 3) эстетика немецкого и английского романтизма в произведениях русских поэтов и писателей; 4) европейский модернизм и авангард и русская литература: принципы художественного взаимодействия; 5) русский и зарубежный постмодерн: точки соприкосновения.

**Задание 2.**

Тема *«*Подготовка преподавателя к работе в условиях перехода на ФГОС» ориентирует аспирантов на знакомство с методическими и методологическими основами ФГОС, создание учебно-методических материалов в контексте ФГОС, анализ и экспертную оценку различных компонентов образовательного процесса. С этой целью на первом этапе практики происходит применениеприобретенной в результате самостоятельного анализа документов (ФГОС ОПОП ВО) информации в практической деятельности. Аспирантам предлагается произвести экспертную оценку (экспертизу) различных учебно-методических материалов на соответствие ФГОС:

* фрагментов опубликованных примерных и рабочих программ дисциплин;
* фондов оценочных средств;
* программ учебных, педагогических и производственных практик;
* программы ГИА.

После этого происходит создание собственных материалов в соответствии с требованиями ФГОС, выполняется задание на проектирование фрагмента рабочих программ *дисциплин или практик.* Разрабатывая дидактические материалы и анализируя результаты их использования в собственной практической деятельности, аспиранты учатся выявлять и характеризовать уровень освоения студентами требований Стандарта высшего образования, выделять и характеризовать основные элементы используемых технологий обучения, в том числе исследовательской и проектной деятельности.

**Задание 3.**

Изучите материалы Федерального государственного образовательного стандарта Высшего образования по направлению «Педагогическое образование» (направленность «Русский язык и литература»).

Выявите, какие требованияустанавливает Стандарт к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования.

Определите, что должны отражать личностные результаты освоения основной образовательной программы высшего образования, что – метапредметные, каковы результаты изучения предметной области «Литература».

Выясните, каковы требования к структуре основной общеобразовательной программы высшего образования. Какое место в структуре основной образовательной программы ВО занимает инклюзивное обучение.

Результаты занесите [в таблицу](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/rus_tab1.doc). Определите взаимосвязи расписанных процессов.

**Задание 4.**

На примере любого этапа семинарского занятия / лекции продемонстрируйте предполагаемые результаты и способы их достижения в рамках ФГОС 3++.

Изучите предлагаемую вам форму аудита педагогической деятельности, разработанную в соответствии с аккредитационными требованиями и выделите ключевые позиции актуальные для проблемы реализации ФГОС 3++. Что бы вы добавили в структуру данного самоанализа?

**Задание 5.**

Проанализировать ЭУМК с точки зрения образовательной эффективности в организации дистанционного обучения дисциплинам литературоведческого цикла на образовательном портале moodle:

– содержательная глубина и дидактический уровень представления учебного материала;

– обеспеченность всех этапов и компонентов учебного процесса;

– возможности использования в организации эмоционально-эстетического восприятия и переживания произведений искусства;

– возможности применения в организации самостоятельной работы студентов;

– возможности применения в организации текущего, промежуточного и итогового контроля;

– возможности применения в организации научно-исследовательской, творческой деятельности студентов;

– возможности использования в организации коллективных (групповых) форм работы;

– возможности задания индивидуальной образовательной траектории для каждого обучающегося.

**Задание 6.**

Составить рабочую программу элективного курса (курса по выбору) по теме диссертационного исследования.

**Задание 7.**

Разработать тестовые задания различных типов для дисциплин «История русской литературы (1920 – 1950-е гг.)», «Теория литературы», «Историческая поэтика».

***Раздел 3. «Заключительный этап»***

* 1. ***Оформление портфолио.***

***Портфолио как оценочное средство***

*Титульный лист*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Астраханский государственный университет»

**Портфолио**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО аспиранта, направление подготовки, программа подготовки)

по дисциплине *«Практика по получению профессиональных*

*умений и опыта профессиональной деятельности»*

(наименование дисциплины)

Подпись аспиранта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Содержание портфолио:**
   1. Комплексный отчет практиканта.
   2. Календарно-тематический план (выписка из рабочей программы дисциплины).
   3. План-конспект одой прочитанной лекции по дисциплине литературоведческого цикла.
   4. План-конспект одного проведенного семинарского занятия по дисциплине литературоведческого цикла.
   5. Методический анализ одного из занятий, проведенного другим аспирантом.
   6. Сценарий внеклассного культурно-образовательного мероприятия.
   7. Анализ одного занятия преподавателя или другого аспиранта-практиканта.
   8. Самоанализ одного занятия / лекции.
   9. Характеристика методиста-руководителя практики.
   10. Научно-методические разработки аспиранта по теме диссертации, описывающие основные мероприятия по апробации положений научно-педагогического исследования.
2. **Требования к содержанию и оформлению материалов**:

Портфолио аспиранта оформляется в папке – накопителе с файлами и должно отражать его деятельность в период прохождения практики.

Основными принципами составления портфолио является системность, полнота, конкретность предоставляемых сведений; объективность информации, презентабельность.

Аспирант имеет право (по своему усмотрению) включать в портфолио дополнительные разделы, материалы, элементы оформления, отражающие его индивидуальность

Портфолио начинается с титульного листа с указанием Ф.И.О. обучающегося, направления и программы подготовки, курса, группы, названия дисциплины (модуля), по которому составлено портфолио.

Портфолио включает содержание (список представленных документов).

Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид, каждый документ датируется. Портфолио предъявляется на бумажном носителе. Листы должны иметь сквозную нумерацию.

**Фрагменты портфолио**

***ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИИ***

* 1. Преподаватель, посещающий занятие:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ФИО, степень, звание)*

* 1. Аспирант:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

3. Название учебной дисциплины\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Форма занятия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Контингент (гурппа)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Тема занятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Учебные задачи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Содержание занятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Методы и формы проведения занятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Активность работы учащихся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Самооценка аспиранта (трудности, успехи)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Рекомендации ведущего преподавателя (оценка)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись аспиранта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата посещения занятия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***ПЛАН-КОНСПЕКТ СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ***

* 1. Преподаватель, посещающий занятие:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ФИО, степень, звание)*

* 1. Аспирант:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

3. Название учебной дисциплины\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Форма занятия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Контингент (гурппа)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Тема занятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Учебные задачи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Содержание занятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Методы и формы проведения занятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Активность работы учащихся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Самооценка аспиранта (трудности, успехи)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Рекомендации ведущего преподавателя (оценка)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись аспиранта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата посещения занятия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***ПЛАН АНАЛИЗА СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ***

Учитель, проводящий занятие:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО, степень, звание)

Аспирант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО)

Название учебной дисциплины \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма занятия (семинар, практическое занятие, др.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контингент (факультет, курс, группа)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема занятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.Основные характеристики качества проведения занятий\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Соответствие содержания занятия теме учебной дисциплины\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Методы и формы проведения занятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Активность обучающихся на занятии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Общее впечатление от занятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Пожелания аспиранта по проведению занятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись преподавателя, проводящего занятие\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись аспиранта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата посещения занятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Титульный лист**

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение ВО

«Астраханский государственный университет»

Факультет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***ОТЧЁТ ПО ПРАКТИКЕ*** ***ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

Студента: *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Направление подготовки: *45.06.01 Языкознание и литературоведение*

Профиль: *«Русская литература»*

Место прохождения практики: *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Руководитель практики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

**Общий объем времени:** \_\_\_ недель

**Сроки проведения практики:** \_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. - \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Форма аттестации:** письменный и публичный отчет с презентацией.

**Отчет по практике**

**по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

1.Проделанная работа

1) Проведенные учебные занятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2)Посещенные и проанализированные уроки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3)Подготовленные и проведенные внеклассные мероприятия \_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Соответствие индивидуальному плану\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Самооценка по проделанной работе(соответствие ожиданиям, успехи, неудачи) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Предложения по проведению практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Трудности, возникшие во время прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Аспирант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

***Перечень оценочных средств***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | Собеседование | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде ответа студента, собеседования преподавателя с обучающимися по данному вопросу. | Семинарские вопросы по темам/разделам дисциплины |
|  | Комплект ситуативных задач, заданий | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Структура портфолио |
|  | Отчетная документация | Состоит из нескольких документов: *дневник практики*, в котором описывается учебная группа, протоколы посещенных занятий с их анализом, краткие теоретические и учебно-методические материалы по темам собственных занятий, тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов, контрольно-измерительные материалы для компьютерного контроля знаний студентов; *отзыв научного руководителя*, на базе учебных занятий которого была организована педагогическая практика; *отчет аспиранта* на заседании кафедры. | Темы ситуативных задач (заданий) |

Оценка по педагогической практике выставляется на основании подготовки и защиты отчета по практике; характеристики профессиональной деятельности аспиранта на практике, выданной и подписанной руководителем практики; технологической картой (конспектом) открытых занятий; отчетом по практике с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями образовательного учреждения, в котором проходила практика.

Критериями оценки результатов прохождения обучающимися практики являются сформированность предусмотренных программой компетенций, т.е. полученных теоретических знаний, практических навыков и умений (самостоятельность, творческая активность, способность к реализации образовательных программ по литературе в соответствие с требованиями государственных образовательных стандартов; к использованию современных методов и технологий обучения и диагностики; к использованию возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами русского языка и литературы (предметная область «Филология»); к осуществлению педагогического сопровождения, социализации и профессионального самоопределения обучающихся; к организации сотрудничества обучающихся и поддержка активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развитие их творческих способностей; к проектированию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; к проектированию траектории своего профессионального роста и личностного развития; к руководству учебно-исследовательской деятельности обучающихся).

Конспекты занятий. Конспекты (технологические карты) выполняются письменно или в электронном виде для каждого семинарского занятия в соответствии с требованиями, предъявляемыми руководителем практики и преподавателем методики преподавания предмета. Оцениваются руководителем практики. Перед проведением урока руководитель практики ставит на конспекте допуск. Требования к составлению конспекта (технологической карты) семинарского заянитя: четко сформулированная тема и целевые установки занятия, планируемые результаты; соответствующий тип занятия и его вид; адекватно выбранные методы и приёмы; реализованные формы междисциплинарной и внутрипредметной интеграции. В описании хода семинарского занятия необходимо выделять все этапы организации учебной деятельности студентов: актуализация опорных знаний, мотивационный, целеполагание, организация деятельности учащихся по «созданию» нового материала, организация деятельности учащихся по закреплению/применению новых знаний, ориентированный на формирование умений и навыков, контрольный, включающий подведение итогов урока, рефлексию, домашнее задание.

Отчет по практике. Отчет должен быть содержательным, отражать в себе весь объем выполненной практикантом работы, раскрывать положительные стороны и недостатки в теоретической и практической подготовке студента, представлять объективный анализ собственных достижений в овладении педагогической профессией. Основное внимание следует обращать на содержание учебного процесса, формы и методы воспитательной работы. После заполнения всей отчетной документации, дневник предоставляется для просмотра руководителю практики. Его содержание, внешний вид, грамотность изложения учитываются при выставлении окончательной оценки по практике.

*Примерная схема отчёта*

Срок прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Образовательное учреждение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель (ФИО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Куратор группы (ФИО) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка условий обучения в данной школе, материальное и методическое обеспечение кабинета.

Краткая характеристика группы студентов, в которой аспирант проходил практику.

Количество и тематика проведенных уроков, их типология; возникшие проблемы при их планировании, подготовке и проведении, использованные образовательные технологии.

Количество посещенных занятий и внеклассных мероприятий (у преподавателя; у аспирантов-практикантов); их оценка, использование полученного опыта при подготовке и проведении своих занятий и мероприятий.

Количество проанализированных занятий, проблемы анализа и самоанализа занятий.

Документы учета, планирования и отчетности, с которыми ознакомился аспирант и мера овладения технологией их оформления.

Внеклассная работа по предмету. Название мероприятий, формы проведения, охват учащихся, воспитательное и образовательное воздействие на учащихся, степень самостоятельности в подготовке и проведении мероприятий.

Оценка условий для проведения практики в вузе (квалификация преподавателей, психологический климат в коллективе, отношение учащихся к предмету).

Организационные проблемы в проведении практики. Предложения и пожелания по организации практики на факультете, в данной школе, по содержанию практик.

**Пример процедуры оценивания результатов обучения на основе балльно-рейтинговой системы**

**6 семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Контролируемые мероприятия | Количество мероприятий / баллы | Максимальное количество баллов | Срок предоставления |
| Основной блок | | | | |
| 1. | Основные этапы практики |  |  | По расписанию |
| 1.1. | Подготовительный (ознакомительный этап) | 5 | 5 |
| 1.2. | Основной (проектный) этап: | 60 | 60 |
| 1.3. | Заключительный (аналитический) этап:  портфолио  собеседование и отчет | 15  15 | 35 |
| Итого | | | **95** |  |

**Начисление бонусов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатель** | **Баллы** |
| Посещение уроков других студентов-практикантов | Каждое занятие – 0,5 балла |
| Активное участие в обсуждении открытых уроков и отчетов других студентов | 3 балла |

**Система штрафов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатель** | **Баллы** |
| Опоздание (два и более) | - 2 |
| Не готов к занятию | - 5 |
| Пропуск установочной конференции без уважительных причин | - 1 |
| Пропуски открытых уроков других студентов без уважительных причин | - 1 |

Преподаватель в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

**8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**а) Основная литература:**

* 1. Гладышев В.В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 273 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976528765.html>
  2. Завалько Н.А. Эффективность научно-образовательной деятельности в высшей школе : монография [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 142 с. – Режим доступа : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511606.html>
  3. Митин А.Н. Основы педагогической психологии высшей школы [Электронный ресурс]. – М. : Проспект, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392163960.html>
  4. Пионова Р.С. Педагогика высшей школы : учеб. пособие [Электронный ресурс]. – Минск : Выш. шк., 2005. – 303 с. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9850610441.html>
  5. Пранцова Г.В. Методика обучения литературе [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 272 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511262.html>
  6. Ситченко А.Л. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 158 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518438.html>
  7. Смирнов С.Д. Психология и педагогика для преподавателей высшей школы : учебное пособие [Электронный ресурс]. – М. : Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2014. – 422 с. – Режим досутпа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785703839485.html>
  8. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы : учеб. Пособие. – М. : Логос, 2017. – 448 с. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987045879.html>

**б) Дополнительная литература:**

* 1. Ахметзянова А.И. Инклюзивная практика в высшей школе : учебно-методическое [Электронный ресурс]. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. – 224 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000194256.html>
  2. Попова Т.В. Экологическая культура преподавателя высшей школы : учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М. : Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2013. – 167 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785703836835.html>

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый в процессе прохождения практики**

* + - 1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru/). *Регистрация с компьютеров АГУ.*

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ**

**ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**9.1. Информационные технологии**

В качестве основных ИТ обучения студентам рекомендуются порталы электронных библиотек и журналов:

1. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
2. Образовательные ресурсы <http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1>
3. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/>
4. Российский федеральный портал <http://www.edu.ru>
5. Школьный мир. Каталог образовательных ресурсов <http://school.holm.ru/>
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» – <http://www.biblioclub.ru/> Раздел: Литературоведение.
7. <http://magazines.russ.ru/>
8. <http://www.vavilon.ru/>
9. [http://www.litkarta.ru](http://www.litkarta.ru/)
10. <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
11. <http://biblio.imli.ru/>

Используются информационные ресурсы порталов «Золотой фонд лекций», «Арзамас», «Мagisteria» др.:

<http://russianlectures.ru/ru/course/literary_criticism>

[http://arzamas.academy](http://arzamas.academy/)

<https://magisteria.ru/>

<http://www.portal-slovo.ru/philology/>

<http://www.philol.msu.ru/>

<http://www.lingvotech.com/>

<http://lib.rus.ec/>

**9.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программного обеспечения | Назначение |
| Adobe Reader | Программа для просмотра электронных документов |
| Moodle | Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ» |
| Mozilla FireFox | Браузер |
| Microsoft Office 2013,  Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 | Пакет офисных программ |
| 7-zip | Архиватор |
| Microsoft Windows 7 Professional | Операционная система |
| Kaspersky Endpoint Security | Средство антивирусной защиты |
| Google Chrome | Браузер |
| Notepad++ | Текстовый редактор |
| OpenOffice | Пакет офисных программ |
| Opera | Браузер |
| VLC Player | Медиапроигрыватель |
| WinDjView | Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu |

**Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

|  |  |
| --- | --- |
| *Учебный год* | *Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем* |
| **2019/2020** | Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем».  [https://library.asu.edu.ru](https://library.asu.edu.ru/) |
| Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/> |
| [Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС"](http://asu.edu.ru/images/File/dogovor_IVIS1.pdf). <http://dlib.eastview.com>  *Имя пользователя: AstrGU  Пароль: AstrGU* |
| [Электронно-библиотечная](file:///C:\Users\Аня\Desktop\рабочие%20программы%202019\Электронно-библиотечная) система elibrary. <http://elibrary.ru> |
| **Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента».** Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.  [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru/). *Регистрация с компьютеров АГУ.* |

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ,   
НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Для проведения практики на кафедре литературы имеются компьютер, принтер и ксерокс, сканер.

**Для проведения занятий используются**:

1. Доска меловая;
2. Персональный компьютер;
3. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
4. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
5. Учебные и методические пособия.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).