МИНОБРНАУКИ РОССИИ

АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Руководитель ОПОП  Е.Е. Завьялова  « 28 » \_\_\_\_\_апреля\_\_\_\_2020 г. |  | УТВЕРЖДАЮ  Заведующий кафедрой литературы  *(наименование)*  Е.Е. Завьялова  от « 30 » апреля 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОБЛЕМА АВТОРА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ**

*наименование*

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель(-и) | **Боровская Анна Александровна, доктор ф.н.,**  **профессор кафедры литературы** |

|  |  |
| --- | --- |
| Направление подготовки | **45.06.01 Языкознание и литературоведение** |
| Направленность (профиль) ОПОП | **Русская литература** |
| Квалификация (степень) | **Исследователь. Преподаватель-исследователь** |
| Форма обучения | **заочная** |
| Год приема  Курс | **2020**  **3** |

Астрахань – 2020

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. Целями освоения дисциплины **«Проблемы автора в литературоведении»** являются: изучение содержания категории «автор» на разных стадиях становления филолого-культурологического знания в ХХ и ХХI веке, осмысление общих тенденций в изучении категории «автор» и специфики форм, средств выражения авторской концепции в произведениях различной родовой и жанровой принадлежности, углублениезнания о категории «автор», развить навыки литературоведческого анализа авторской концепции произведения.
   2. Задачи освоения дисциплины **«Проблемы автора в литературоведении»:**

* познакомить аспирантов с основными теоретическими концепциями автора в трудах отечественных и зарубежных ученых;
* обозначить основные тенденции развития проблемы автора в гуманитарном знании ХХ–ХХI веков;
* дать представления о взаимосвязи категории «автор» с другими категориями теории литературы (род, жанр, персонаж / герой, сюжет, композиция, стиль и др.),
* сформировать терминологический аппарат по проблематике курса,
* развить навыки научно-критической рецепции филологических и философско-культурологических трудов по тематике курса;
* развить навыки литературоведческого анализа художественного произведения на основе изучаемых филологических и культурологических (теоретических) концепций.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

2.1. Учебная дисциплина **Б.1. В.02**  **«Проблемы автора в литературоведении»** относится к вариативной части (обязательные дисциплины), направленных на приобретение профессиональных компетенций.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, формируемые предшествующими дисциплинами*:*

*-* Актуальные вопросы изучения русской литературы XIX века;

- Проблемы эволюции русской литературы ХХ века;

- Современные методы анализа и интерпретации литературного произведения.

*(наименование предшествующей(их) учебной(ых) дисциплин(ы) (модуля))*

*Знания:* основных понятий и категорий литературоведения, методов филологического анализа, основных законов историко-литературного развития, принципов жанровой классификации;

*Умения:* использовать теоретико-литературный аппарат в профессиональной деятельности, проводить анализ лирических, эпических и драматических произведений

*Навыки и (или) опыт деятельности*: владения философскими методами и методами социально-гуманитарного познания в изучении основных закономерностей литературного развития и стадий истории мировой литературы, приемами анализа явлений литературы.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

*-* Производственная (научно-исследовательская) практика.

*(наименование последующей учебной дисциплины (модуля))*

**«Проблемы автора в литературоведении»** изучается в последнем семестре, завершает курс обучения. Дисциплина находится в тесной связи с дисциплиной «Историческая поэтика», а также с научно-исследовательской работой.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ**

**ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональных (ПК): ПК-5 – способность самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области теории и истории литературы; ПК-6 – готовность к исследованию мировоззренческих и художественно-эстетических особенностей авторского сознания.

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код и наименование компетенции | Результаты освоения дисциплины | | |
| Знать | Уметь | Владеть |
| ***ПК-5*** | * актуальные проблемы современного литературоведения; * основные теоретические работы литературоведов, посвященных проблеме автора, понятийно-категориальный аппарат, методологию исследования, позволяющие выявить и охарактеризовать формы авторского сознания в тексте | * критически оценивать литературоведческие концепции и методологии; * определять цель и задачи исследования различных нарративных стратегий в тексте | * навыками систематизации и классификации субъектов речи, точек зрения, форм авторского присутствия в произведении; * навыками анализа художественного текста, нацеленного на определении авторской позиции и способов ее проявления. |
| ***ПК- 6*** | * основные методологические подходы к определению категории «автор» в современной филологической науке; * структуру   «авторского сознания», формы его репрезентации в тексте | * дифференцировать смежные понятия, раскрывающие проблему автора; * определять мировоззренческие и эстетические взгляды автора и их преломление в художественном тексте | * навыками анализа форм авторского присутствия в лирическом, эпическом и драматическом произведении |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица (36 часов) в 5 семестре, в том числе, 4 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и 32 часа на самостоятельную работу обучающихся.

.

**Таблица 2. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа  (в часах) | | | Самостоят. работа | | Формы текущего контроля успеваемости  *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации  *(по семестрам)* |
| Л | ПЗ | ЛР | КР | СР |
| 1 | Проблема автора в историко-теоретическом аспекте. | 5 |  | 2 |  |  |  | 8 | *Собеседование.*  *Терминологический диктант. Проблемно-поисковые задания.*  *Тестовые задания.*  *Реферат.* |
| 2 | Автор и герой в лирике. | 5 |  | 1 |  |  |  | 8 | *Собеседование.*  *Проблемно-поисковые задания. Реферат.* |
| 3 | Формы выражения авторского сознания в эпическом произведении. | 5 |  | 1 |  |  |  | 8 | *Собеседование.*  *Проблемно-поисковые задания. Реферат.* |
| 4 | Автор в драме. | 5 |  |  |  |  |  | 8 | *Собеседование.*  *Проблемно-поисковые задания. Реферат.* |
|  | **Итого:** |  |  | **4** |  | **-** | **-** | **32** | **Зачет** |

**Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов   
учебной дисциплины и формируемых в них компетенций**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Темы, разделы дисциплины | Кол-во часов | Компетенции | | общее количество компетенций |
| **ПК-5** | **ПК-6** |
| **5 семестр** | | | | |
| ***Тема 1. Проблема автора в теоретико-историческом аспекте.***  Категория «автор» в современном литературоведении. Многообразие значений «термина». Автор как эстетическая категория. Биографический автор. Первичный и вторичный автор в концепции М.М. Бахтина. Вненаходимость и трансгредиентность. Концепированный автор (Б. Корман). Жанровый автор. Формы авторского сознания.  Проблема соотношения эмпирической и эстетической реальности: «автор и герой в эстетической деятельности».  Образ автора. Дискуссионность понятия. Учение В.В. Виноградова об образе автора. Два варианта употребления термина. Критика М.М. Бахтина. Образ автора как художественный образ, как изображенная личность в работах Б. Кормана, А. Есина, В. Прозорова, В. Хализева. Образ автора и метанаррация (М. Липовецкий).  Типология повествования в монографии Н.А. Кожевниковой. Соотношение «точки зрения» и композиции в работе Б. Успенского.  Лингвостилистическиеаспекты теории автора (Гаврилова Г.Ф., Малычева Н.В., Солганик Г.Я., Диброва Е.И., Падучева Е.В.).  Субъектная организация текста. Субъект речи и субъект сознания (Б. Корман). Многосубъектная структура. Поэтическое многоголосие. Субъектные и внесубъектные формы авторского сознания. Формально-субъектная организация текста. Содержательно-субъектная организация. Первичные и вторичные субъекты речи.  Концепция С. Бройтмана. Полемика Б. Кормана и С. Бройтмана.  Проблема «чужого» слова. Несобственно-авторское повествование. Несобственно-прямая речь.  Сказ как двуголосое образование. Иноречевые включения. Интертекстовые включения. Функции «чужого» слова в тексте.  Проблема автора в зарубежном литературоведении. Концепция смерти автора и смерти субъекта в постструктурализме (Ж. Деррида, Р. Барт, М. Фуко, Б. Гройс, П. де Мэн и др.). Фигура скриптера. Абстрактный автор.  Понимание автора как аксиологической категории в работах Р. Джонсона, К.-Д. Зеемана, М. Фрайзе, Р. Фигут и др. | 10 | х | х | 2 |
| ***Тема 2. Автор и герой в лирике.***  Особенность лирического рода с точки зрения проблемы автора. Тесная связь, отсутствие антитетичности между «я» и «другим», субъектом и объектом, автором и героем (М.М. Бахтин). Своеобразие диалогических отношений в лирике. Нерасчлененность субъекта и объекта. Принцип нераздельности / неслиянности. Невозможность полной объективации. Двуродовые образования в лирике. Ролевая лирика.  Позиция С. Бройтмана. Бисубъектность лирики. Редукция объекта. Лирическое «я».  Формы авторского присутствия в лирике. Разнообразие классификаций. Собственно автор / поэтический мир, собирательный лирический герой / обобщенный субъект / мы-повествователь, автор-повествователь / лирический повествователь, лирическое «я», лирический герой и герой ролевой лирики (Б.О. Корман), о лирическом «я» и в целом о «лирическом субъекте» (С.Н. Бройтман). Автопсихологическое, описательное, повествовательное, ролевое начала в лирике.  Дискуссия о лирическом герое. Статья Ю. Тынянова «Блок», работа Л. Гинзбург «О лирике», статья И. Анненского «Бальмонт-лирик». Автобиографизм и вымышленность. Типичность и архетипичность. | 9 | х | х | 2 |
| ***Тема 3. Формы выражения авторского сознания в эпическом произведении.***  Многообразие форм авторского присутствия. Точка зрения. Разные планы ее проявления. Автор-повествователь. Автор-рассказчик, герой-рассказчик, фиктивный автор. Авторская маска. Аукториальное повествование, я-повествование, нейтральное повествование  Основы нарратологии. Имплицитный и эксплицитный автор. Имплицитный и эксплицитный читатель. Нарратор и наррататор. Актор. Ауктор. | 9 | х | х | 2 |
| ***Тема 4. Автор в драме.***  Ограниченность драмы как рода литературы. Вторичность повествования. Внесубъектное авторское присутствие. Два основных способа выражения авторского сознания: 1) сюжетно-композиционный и 2) словесный (Б. Корман). Способы проявления авторской позиции: расположение и соотношение частей, через речи действующих лиц.  Особая роль рамочного комплекса, паратекста (заглавие, список персонажей, авторские ремарки). Персонажи-резонеры и положительные герои как рупоры авторских идей. Вторичные субъекты.  Доминирование фразеологической точки зрения в драме. Автор как организатор сценического действия. Фигура фиктивного автора в романтической и символистской драме.  Двойственность фигуры автора в сценическом воплощении драмы и ее рецепции как литературного текста. «Монологическая оправа» в драме как объективация точки зрения (М.М. Бахтин).  Проблема сценического пространства в плане соотношения актер и зритель, актер и другой актер.  Специфика драматургической речи (В.В. Виноградов «Язык драмы»). Прием остранения в драме как выражение авторской идеологии.  Реплика «апарте» и солилоквий как формы выражения авторскго голоса в драме ХХ века. Эпизация и лириация драмы.  Редукция повествовательного «я» или «мы». Иллюзия неопосредованного саморазвертывания жизни.  Эволюция драмы с точки зрения форм авторского присутствия. Эксплицитный и имплицитный автор. Лирическая драма ХХ века. Изменение «точек зрения», «углов зрения» в драматургическом тексте. Поевление сказа в современной драме. Появление обширного повествовательного текста. Эпический хронотоп в новой драме. | 8 | х | х | 2 |

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ   
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения.** Обучение по дисциплине «Проблема автора в литературоведении» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции) и во время самостоятельной работы аспирантов.

*Подготовка к лекциям*:

Лекционный курс как важнейшая форма организации учебного процесса является основой получения теоретических знаний. С целью обеспечения успешного обучения аспирант должен готовиться к лекции, поскольку она:

* + знакомит с новым учебным материалом;
  + разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
  + систематизирует учебный материал;
  + ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

***Интерактивные лекции*** с использованием режимов мультимедийных презентаций предполагают прямую передачу сис­тематизированной и структурированной информации преподавателем аспирантам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа аспирантов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым аспирантом (рефлексия). Используются элементы лекции с заранее запланированными ошибками, лекции-провокации, лекции-дискуссии, лекции-беседы, проблемной лекции.

*Подготовка к зачету.* К зачету необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать лекционные и семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

* + программой дисциплины;
  + перечнем знаний и умений, которыми аспирант должен владеть;
  + тематическими планами лекций, семинарских занятий;
  + контрольными мероприятиями;
  + учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;

- перечнем вопросов зачету.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта или экзамена. Перечень вопросов к зачёту поможет аспиранту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

**5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Номер радела (темы)*** | ***Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение*** | ***Кол-во***  ***часов*** | ***Формы работы*** |
| Тема 1. | Проблема автора в эстетике и критике М.М. Бахтина | 8 | Реферат. |
| Тема 2. | Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания в лирике. | 8 | Реферат. |
| Тема 3. | Сказовое повествование. | 8 | Реферат. |
| Тема 4. | Проблема автора в классической драме. | 8 | Реферат. |

Изучение курса предполагает следующие виды **самостоятельной работы**:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углубленный анализ научно-методической литературы.

**Система текущего контроля включает**:

* текущее собеседование и контроль;
* консультации;
* анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС.
  1. **Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.**

**Реферат** – краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат обязательно содержит список литературы, использованной при подготовке.

***Тематика рефератов***

1. Основы нарратологии.
2. Автор и герой в эстетической деятельности в работах М. Бахтина.
3. Проблема лирического субъекта в работах Б. Кормана и С. Бройтмана.
4. Лирический герой как литературоведческая категория.
5. Теория сказа: В. Виноградов, М. Бахтин, Б. Эйхенбаум.
6. Проблема фокализации в эпическом произведения.
7. Способы выражения авторского сознания в драматическом тексте.
8. Типы повествования в малой прозе В. Набокова.
9. Орнаментальный сказ в творчестве Т. Толстой.
10. Формы выражения авторского сознания в книге И. Анненского «Кипарисовый ларец».
11. Субъектная организация лирических поэм М. Цветаевой.
12. Лирический субъект в прозе Ю. Казакова.
13. Формы авторского присутствия в цикле «Стихи о Прекрасной даме» А. Блока.
14. Авторская позиция в драматургии В. Вампилова.
15. Формы выражения авторского сознания в театре ОБЭРИУтов.

**ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ,**

**СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ**

**Требования по оформлению**: объем 10–12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5–7 источников, не считая текста произведений).

**Критерии выставления оценки**: 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

**Рекомендации по выполнению**: необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

**6.1. Образовательные технологии**

Структура освоения дисциплины «Проблема автор в литературоведении» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

***Лекции информационные и*** ***интерактивные*** с использованием режимов мультимедийных презентаций и с элементами беседы. Подобные лекциипредполага­ет прямую передачу сис­тематизированной и структурированной информации преподавателем студентам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа студентов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым студентом (рефлексия). Используются элементы ***лекции с заранее запланированными ошибками, лекции-дискуссии, проблемной лекции***.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы лекций и практических занятий** | **Образовательная технология** |
| **Лекционный курс** | | |
| **4 семестр** | | |
| 1. | Проблема автора в современном литературоведении. | Проблемная лекция |
| 2. | Субъект речи и субъект сознания в лирике. | Лекция-дискуссия |
| 3. | Нарративные стратегии в эпическом произведении. | Лекция с заранее запланированными ошибками. |

**6.2. Информационные технологии.**

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются:

– возможности Интернета в учебном процессе;

– электронные учебники и различные сайты как источники информации;

– возможности электронной почты преподавателя ([kafruslit@mail.ru](mailto:kafruslit@mail.ru));

– интерактивные средства взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.));

– виртуальная обучающая среда.

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» [https://library.asu.edu.ru](https://library.asu.edu.ru/)

Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>

[Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС"](http://asu.edu.ru/images/File/dogovor_IVIS1.pdf). <http://dlib.eastview.com>

*Имя пользователя: AstrGU   
Пароль: AstrGU*

[Электронно-библиотечная](file:///C:\Users\привет\Downloads\Электронно-библиотечная) система elibrary. <http://elibrary.ru>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

[http://mars.arbicon.ru](http://mars.arbicon.ru/)

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

[http://www.consultant.ru](http://www.consultant.ru/)

Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ».

В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов.

Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов.

[http://garant-astrakhan.ru](http://garant-astrakhan.ru/)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>

Официальный информационный портал ЕГЭ <http://www.ege.edu.ru>

Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) <https://fadm.gov.ru>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://obrnadzor.gov.ru>

Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>

Российское движение школьников <https://рдш.рф>

6.3. **Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программного обеспечения | Назначение |
| Adobe Reader | Программа для просмотра электронных документов |
| Платформа дистанционного обучения LМS Moodle | Виртуальная обучающая среда |
| Mozilla FireFox | Браузер |
| Microsoft Office 2013,  Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 | Пакет офисных программ |
| 7-zip | Архиватор |
| Microsoft Windows 7 Professional | Операционная система |
| Kaspersky Endpoint Security | Средство антивирусной защиты |
| KOMPAS-3D V13 | Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них |
| Blender | Средство создания трехмерной компьютерной графики |
| Cisco Packet Tracer | Инструмент моделирования компьютерных сетей |
| Google Chrome | Браузер |
| CodeBlocks | Кроссплатформенная среда разработки |
| Eclipse | Среда разработки |
| Far Manager | Файловый менеджер |
| Lazarus | Среда разработки |
| Notepad++ | Текстовый редактор |
| OpenOffice | Пакет офисных программ |
| Opera | Браузер |
| Paint .NET | Растровый графический редактор |
| PascalABC.NET | Среда разработки |
| PyCharm EDU | Среда разработки |
| VLC Player | Медиапроигрыватель |
| VMware (Player) | Программный продукт виртуализации операционных систем |
| WinDjView | Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu |
| Microsoft Visual Studio | Среда разработки |
| Oracle SQL Developer | Среда разработки |

**Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)**

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru> *Учетная запись образовательного портала АГУ*

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru/). *Регистрация с компьютеров АГУ*

Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

Электронная библиотечная система BOOK.ru. [www.bооk.ru](http://www.bооk.ru)

Электронная библиотечная система IPRbooks. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru>

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И   
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**7.1. Паспорт фонда оценочных средств.**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «***Проблема автора в литературоведении***» проверяется сформированность у обучающихся компетенций*,* указанных в разделе 3 настоящей программы*.* Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 5. Соответствие изучаемых разделов,   
результатов обучения и оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Контролируемые разделы дисциплины** | **Код контролируемой компетенции (компетенций)** | **Наименование  оценочного средства** |
| ***1*** | Проблема автора в историко-теоретическом аспекте. | **ПК-5, ПК-6** | ***Собеседование.***  ***Терминологический диктант.***  ***Проблемно-поисковые задания.***  ***Тестовые задания.*** |
| ***2*** | Автор и герой в лирике. | **ПК-5, ПК-6** | ***Собеседование.***  ***Проблемно-поисковые задания.*** |
| ***3*** | Формы выражения авторского сознания в эпическом произведении. | **ПК-5, ПК-6** | ***Собеседование.***  ***Проблемно-поисковые задания.*** |
| ***4*** | Автор в драме. | **ПК-5, ПК-6** | ***Собеседование.***  ***Проблемно-поисковые задания.*** |

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Таблица 6**

**Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

|  |  |
| --- | --- |
| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
| 5  «отлично» | демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры |
| 4  «хорошо» | демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3  «удовлетворительно» | демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов |
| 2  «неудовлетворительно» | демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры |

**Таблица 7**

**Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

|  |  |
| --- | --- |
| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
| 5  «отлично» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы |
| 4  «хорошо» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3  «удовлетворительно» | демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов |
| 2  «неудовлетворительно» | не способен правильно выполнить задание |

**Таблица 8**

**Показатели оценивания результатов обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Шкала  оценивания | Критерии оценивания |
| «Зачтено» | Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные аспирантом. |
| «Не зачтено | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ.  Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа аспиранта.  Или ответ на вопрос полностью отсутствует, или отказ от ответа |

**7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

***Тема: «Проблема автора в историко-теоретическом аспекте»***

* + - 1. ***Вопросы для собеседования.***
  1. Категория «автор» в теории литературы.
  2. Понятие «автора» в античной и средневековой культуре. Неразличение автора и исполнителя.
  3. Концепция автора в эстетике романтизма. Автор как демиург.
  4. «Имманентное» авторство в классическом реализме и постреалистических направлениях конца 19 – 20 вв.
  5. Взаимосвязь категории «автора» с другими категория литературы.
  6. Проблема автора в эстетике и критике М.М. Бахтина.
  7. Категории автора и стиля в трудах В.В. Виноградова.
  8. Автор как концепция, выражением которой является художественное произведение (Б.О. Корман).
  9. Субъектные и внесубъектные формы выражения авторской позиции.
  10. Категория «скриптора» и «смерти автора» в работах Р. Барта.

1. ***Терминологический диктант.***

Уточнить по словарю значение следующих понятий и терминов:***автор, образ автора, несобственно-прямая речь, субъект сознания, наррататор, ауктор, трансгредиентность.***Подготовиться к терминологическому диктанту.

1. ***Проблемно-поисковые задания.***

Используя технологию «Трехчастный дневник» (описание прилагается), подготовьте конспект-сообщение по работе М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности».

Разграничьте понятия «авторский замысел» и «авторская интенция», «образ автора» и «авторская маска», «первичный» и «вторичный автор», «многосубъектная структура» и «поэтическое многоголосие», «лирический герой» и «лирическое “я”», «несобственно-прямая речь» и «несобственно-авторское повествование».

1. ***Тестовые задания.***

*Задание: Из предложенных вариантов выбрать правильный ответ*. *Возможны несколько правильных ответов.*

1.Образ автора в работах М. Бахтина это:

А. изображенная, эстетически осмысленная категория;

Б. принцип отбора и организации литературного материала;

В. эмпирическая личность;

Г. субъект эстетической активности.

2. Концепированный автор это:

А. образ автора, созданный первичным автором;

Б. взгляд на действительность, выражением которого является всё произведение;

В. автор, характерный для отдельных жанров и родов.

3. Лирический герой это:

А. автобиографический персонаж в лирике;

Б. голос автора;

В. синтез личного и обобщенного начала.

4. С помощью каких средств проявляется позиция драматургического автора:

А. паратекста;

Б. развернутых авторских характериситк;

В. приемов психологического анализа;

Г. солилоквия.

5. Что такое иноречевые включения:

А. внутренняя речь персонажа;

Б. несобственно-прямая речь;

В. фольклорные стилизации;

Г. «чужое» слово.

***Тема: «Автор и герой в лирике»***

* + - 1. ***Вопросы для собеседования.***
  1. Дискуссии вокруг понятия «лирический герой».
  2. Особенности субъектной организации лирики.
  3. Понятие поэтического «многоголосья» в работе Б.О. Кормана «Лирика Н.А. Некрасова» и проблема автора.
  4. Различные варианты соотношения субъекта речи и субъекта сознания.
  5. Драматическая лирика. Ролевой субъект и ролевой герой.
  6. Соотношение ролевого и лирического героя в автопсихологической лирике.
  7. Внесубъектные формы выражения авторского сознания в персонажной, натурфилософской и философской лирике.

1. ***Проблемно-поисковые задания.***

Прочитайте стихотворение А. Блока «Я помню вечер. Шли мы розно…». С помощью каких художественных средств поэт выражает идею нетождественности автора и героя в лирической поэзии. Какова роль эпиграфа?

1. Сделайте анализ лирической стихотворения А. Ахматовой «…И на ступеньке встретить…» с точки зрения проблемы субъектной организации.
2. Прочитайте стихотворение И. Анненского «Сентябрь». Определите формы выражения авторского сознания. Каким образом проявляет себя автор с структуре лирического текста. Ответ оформите письменно.

***Тема: «Формы выражения авторского сознания в эпическом произведении»***

* + - 1. ***Вопросы для собеседования.***
  1. Типы повествования.
  2. Нарративные стратегии.
  3. Повествовательные инстанции (личный / безличный повествователь, рассказчик, образ автора, авторская маска, фиктивный автор).
  4. Внесубъектные формы выражения авторского сознания в эпическом произведении.

1. ***Проблемно-поисковые задания.***

Выпишите из романа М. Булгакова «Белая гвардия» примеры собственно-авторского, несобственно-авторского повествования, несобственно-прямой речи.

* + - 1. Прочитайте рассказ М. Зощенко «Честный гражданин» (письмо в милицию)». К какому виду сказа вы бы отнесли это произведение? Отметьте приметы «характерности» в речи персонажа (лексические ошибки, ошибки в построении предложений, столкновение разных стилистических пластов, установка на устное произнесение и др.). Почему этот рассказ можно назвать сказовым произведением, а, например, «Капитанскую дочку» Пушкина – нет?
      2. Сопоставьте точки зрения В. Виноградова и М. Бахтина на проблему сказа. Дайте свое определение сказовому повествованию, опираясь на теоретические источники.
      3. Охарактеризуйте повествовательную точку зрения в различных планах (по Б. Успенскому) в романе Л. Толстого «Воскресение».
      4. Сопоставьте лирический, комический и орнаментальный сказ в прозе 1920-х годов.

***Тема: «Автор в драме»***

1. ***Вопросы для собеседования.***
   1. Внесубъектные формы выражения авторского сознания в драматическом произведении.
   2. Позиция автора и позиция режиссера.
   3. Паратекст как форма выражения авторского сознания.
   4. Отсутствие монологической рамки.
   5. Проблема точки зрения в драме.
   6. Персоносфера как способ воплощения авторского сознания (автор-персонаж, персонаж-резонер, персонаж-носитель авторской точки зрения).
   7. Солилоквий и реплика апрте как приемы проявления авторской позиции.
   8. Сюжетно-композиционная организация как форма выражения авторского сознания.
   9. Актуализация подтекста в драме.
2. ***Проблемно-поисковые задания.***
   1. Перечитайте пьесу М. Горького «На дне». Что позволяет называть ее «драмой идей». С помощью каких художественных средств выражена позиция автора. В чем заключается новаторство М. Горького-драматурга. Как можно прокомментировать негативную оценку автором постановки пьесы К. Станиславским?
3. Прочитайте статью А. Аникста о драме в «Театральной энциклопедии». На ее основе выделите различи классической и «новой» драмы с точки зрения проблемы автора.
4. Символ как средство выражения авторского плана в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом», Т. Уильямса «Стеклянный зверинец», А. Вампилова «Утиная охота».

***Вопросы к зачету***

1. Категория «автор» в теории литературы.
2. Автор биографический и автор как художественный образ.
3. Понятие «автора» в античной и средневековой культуре.
4. Концепция автора в эстетике романтизма. Автор как демиург.
5. Авторство в классическом реализме и постреалистических направлениях.
6. Взаимосвязь категории «автора» с другими категория литературы (род).
7. Взаимосвязь категории «автора» с другими категория литературы (жанр).
8. Взаимосвязь категории «автора» с другими категория литературы (герой).
9. Взаимосвязь категории «автора» с другими категория литературы (сюжет).
10. Взаимосвязь категории «автора» с другими категория литературы (композиция).
11. Взаимосвязь категории «автора» с другими категория литературы (стиль).
12. Проблема автора в эстетике и критике М.М. Бахтина.
13. Теория «вненаходимости» автора М.М. Бахтина.
14. Автор и герой в эстетической деятельности (М.М. Бахтин «Эстетика словесного творчества»).
15. Концепция полифонического романа Достоевского и проблема автора (М.М. Бахтин).
16. Стиль, автор, литературное произведение как исторические категории в трудах В.В. Виноградова.
17. Автор как концепция, выражением которой является художественное произведение (Б.О. Корман).
18. Субъектные и внесубъектные формы выражения авторской позиции.
19. Субъектные формы выражения авторского сознания в эпическом произведении.
20. Субъектные формы выражения авторского сознания в драматическом произведении.
21. Субъектные формы выражения авторского сознания в лирическом произведении.
22. Внесубъектные формы выражения авторского сознания в эпическом произведении.
23. Внесубъектные формы выражения авторского сознания в драматическом произведении.
24. Понятие поэтического «многоголосья» в работе Б.О. Кормана «Лирика Н.А. Некрасова» и проблема автора.
25. Категория «текста» в работах Р. Барта и проблема автора.
26. Категория «письма» в работах Р. Барта и проблема автора.
27. Категории «скриптора» и «смерти автора» в работах Р. Барта.
28. Жанрово-родовая специфика и типология форм авторского сознания.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет. Данный тип контроля служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и магистрантом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

***Текущий контроль*** представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор магистранта, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. По окончании освоения комплекса тем разделов дисциплины проводятся итоговые занятия как формы контроля знаний (всего их 4). Они осуществляются в виде выполнения индивидуальных заданий по соответствующим темам разделов. Подобный контроль помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Также предполагается выполнение отдельных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в том числе, подготовка к выполнению проблемно-поисковых заданий и др. Выполнение самостоятельной работы аспирантами контролируется в ходе практических занятий, на консультациях, при проверке выполненных заданий, в процессе самоконтроля.

***Проблемно-поисковое задание*** – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

***Тесты*** представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки аспиранта по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Тест состоит из элементарных задач, занимает часть учебного занятия (10–30 минут). Правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Для определения качества знаний, усвоенных аспирантами при изучении вышеперечисленных тем, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Это позволяет создать различные варианты тестовых заданий на одном и том же дидактическом материале, но с различными количественными и качественными характеристиками. Тест-задание считается зачтенным при условии 75% правильных ответов.

***Промежуточный контроль*** позволяет оценить совокупность приобретенных аспирантом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу является зачет, который служит для оценки работы в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам зачета, как правило, выставляется «зачтено» и «незачтено».

Зачет по дисциплине «Проблема автора в литературоведении» сдаётся в устной форме по предложенным вопросам. При этом аспирант должен ответить на 2 вопроса из примерного перечня вопросов для подготовки.

**Пример процедуры оценивания результатов обучения на основе балльно-рейтинговой системы**

**5 семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Контролируемые мероприятия | Количество мероприятий / баллы | Максимальное количество баллов | Срок предоставления |
| Основной блок | | | | |
| 1. | Выступления на семинарских занятиях |  |  | По расписанию |
| 1.1. | полный ответ по вопросу | 2-5 баллов | 20 |
| 1.2. | дополнение | 1 балл | 8 (показатели 1.1. и 1.2. не суммируются) |
| Количество баллов к рубежному контролю (3 неделя) 20 | | | | |
| 2. | Написание реферата | 0-20 баллов | 30 баллов | В течение семестра |
| 3. | Выполнение проблемно-поисковых заданий | 0-10 баллов | 40 баллов | В течение семестра |
| 4. |  |  |  |  |
| Количество баллов к рубежному контролю (6 неделя) 70 | | | | |
| 4. | Блок бонусов |  | 5 |  |
| 4.1. | Посещение лекционных занятий | 1 балл | 5 | По расписанию |
| 4.2. | Другие бонусы | 5 баллов | 5 |  |
| Всего **90** | | | | |
| Дополнительный блок | | | | |
| 5. | Проведение зачета | В соответствии с установленными кафедрой критериями | **10** | По расписанию |
| Итого | | | **100** |  |

**Начисление бонусов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатель** | **Баллы** |
| Посещение лекционных занятий | Каждое занятие – 1 балл |
| Выступления на конференциях, публикации | 5 баллов |

**Система штрафов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатель** | **Баллы** |
| Опоздание (два и более) | - 2 |
| Не готов к занятию | - 2 |
| Пропуски лекций без уважительных причин | - 1 |
| Пропуски семинаров без уважительных причин | - 2 |

Преподаватель, реализующий дисциплину, в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ   
ДИСЦИПЛИНЫ**

***а) Основная литература:***

1. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество. М. : ФЛИНТА, 2017. 169 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>
2. Крупчанов Л.М., Теория литературы. М. : ФЛИНТА, 2017. 360 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
3. Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учеб. gособие. М. : ФЛИНТА, 2016. 208 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522145.html>
4. Теория литературы. В 2-х т. : Доп. Советом по филологии УМО по классическому университетскому образованию в качестве учеб. пособ. М. : Академия, 2004. 360 с. (80 экз.).
5. Теория литературы. В 2-х т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика : Доп. Советом по филологии УМО по классическому университетскому образованию в качестве учеб. пособ. для студентов вузов... по специальности -Филология / Под ред. Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. М. : Академия, 2004. 510 с. (80 экз.).
6. Хализев В.Е. Теория литературы : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов вузов. М. : Высш. шк., 2004. 405 с. (13 экз.).
7. Хализев В.Е. Теория литературы : рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для студ. вузов. М. : Высш. шк., 2005. 405 с. (6 экз.).
8. Хализев В.Е. Теория литературы : учеб.; рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов вузов. М. : Академия, 2009. 431 с. (8 экз.).
9. Эсалнек А.Я., Теория литературы. М. : ФЛИНТА, 2016. 208 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html>

***б) Дополнительная литература:***

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М. : Высш. шк., 1989. 406 с. (10 экз.).
2. Гуляев Н.А. Теория литературы : учеб. пособ. для пед. ин-тов. М. : Высш. шк., 1985. 271 с. (23 экз.).
3. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы : [учеб. пособ. для вузов]. М. : Просвещение, 1976. 548 с. (16 экз.).
4. Томашевский Б.В.. Теория литературы. Поэтика : учеб. пособие / вступ. ст. Н.Д. Тамарченко. М. : Аспект Пресс, 1999. 334 с. (5 экз.).
5. Хрестоматия по теории литературы : учеб. пособ. для пед. ин-тов / сост. Л.Н. Осьмакова; Вступ. ст. П.А. Николаева. М. : Просвещение, 1982. 448 с. (29 экз.).
6. Хрящева Н.П. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения. М. : ФЛИНТА, 2016. 456 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>

***в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины:***

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru/). *Регистрация с компьютеров АГУ.*

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Семинарские занятия по дисциплине «Проблема автора в литературоведении» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения практических занятий используется интерактивная форма с применением компьютера, мультимедийного проектора и экрана в специализированной аудитории.

**Для проведения занятий используются**:

1. Доска меловая;
2. Персональный компьютер;
3. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
4. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
5. Учебные и методические пособия.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).