

РАЗРАБОТАНА
Кафедрой культурологии

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
Ученым советом факультета
социальных коммуникаций
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

для поступающих на обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в 2023 году

Профиль подготовки 05.10.01 Теория и история культуры, искусства

Астрахань – 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В данной программе представлены вопросы для поступающих на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности «05.10.01 – Теория и история культуры, искусство» (философские науки, культурология). Поступающие на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре сдают вступительные испытания в соответствии с ФГТ (уровень специалиста или магистра)

Список вопросов отражает перечень основных тем дисциплины «Теория и история культуры, искусства» и даёт возможность оценить качество знаний студентов, поступающих в аспирантуру по данной специальности.

Данное вступительное испытание является квалификационным устным собеседованием. Перед началом собеседования в индивидуальном порядке аспиранты выбирают билет, сообщая его номер секретарю экзаменационной комиссии. Время, отводимое на подготовку к устному ответу для каждого студента не должно превышать 40 минут. При подготовке к устному ответу студент получает экзаменационный лист, на котором он должен изложить ответы на вопросы собеседования, заверив его своей подписью. На устный ответ каждого студента отводится по 10 минут. Ответ каждого поступающего оценивается по пятибалльной системе в соответствии с указанными ниже критериями оценивания. Решение о выставлении оценки принимается простым голосованием после ответов всех абитуриентов.

Библиографический список (основная литература)

Справочная литература

1. Культурология. XX век: Словарь / Гл.ред. А.Я. Левит. СПб, 2017.
2. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2-х тт./ Гл.ред. С.А. Токарев (любое издание)

Учебные пособия

3. Бичеев Б.А., Романова А.П., Хлыщева Е.В., Якушенков С.Н. Культурология: евразийский аспект. Астрахань, 2007.
4. Иконникова С.Н. Теория культуры. СПб, 2020. URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/theory_cult-ilonnik-bolshakova-2008-a.htm
5. История культуры повседневности: учебное пособие. для вузов. М.: Проспект, 2016
6. Под редакцией: Большакова В.П., Иконниковой С.Н.
7. Культурология /под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С..-М.:Юрайт, 2017.
8. Романова А.П., Якушенков С.Н., Хлыщева Е.В. и др. «Нижеволжский фронт: культурная память и культурное наследие» (учебное пособие). Астрахань, 2014.URL: <https://biblio.asu.edu.ru/Reader/Book/2019050815502524500002069252>
9. Романова А.П. , Хлыщева Е.В. , Топчиев М.С. , Якушенков С.Н. , «Чужой и культурная безопасность». РОССПЭН, Москва, 2013
10. Теоретическая культурология / Под ред. Разлогова К. Э. М.: Рос. инс-т культурологи, 2010.
11. Успенский Б.А. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 2016.
12. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2020 URL: yanko.lib.ru > books > cultur > flier-cult_f_cult.pdf-1.pdf
13. Шендрик А.И. Теория культуры.-М., URL: <https://www.hse.ru> > data > 2011/05/30 >

Основная литература

1. Астрахань – XXI век: социокультурная регионалистика /под. Ред. Романовой А.П., Карабущенко П.Л.; монография. Астрахань: Изд-кий дом «Астраханский университет», 2007.
2. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / Ж. Бодрийяр.; пер. с фр., послесл. и примеч. Е. А. Самарской. — М.: Республика; Культурная революция, 2021.
3. Гумилев Л.Н. Лекции по этнологии. - М.:Айрис-пресс,2018.
4. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. 5-е изд. М.: ЛКИ, 2021
5. Малахов В.С. Государство в условиях глобализации.-М.:КДУ, 2007
6. Малиновский Б. Научная теория культуры. М.:Наука, 2019.
7. Романова А.П., Якушенков С.Н., Хлыщева Е.В. и др. Мультикультурализм для чайников. Учебное пособие. Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2017. URL: <https://biblio.asu.edu.ru/Reader/Book/2019050815201119600002065018>
8. Романова А.П., Якушенков С.Н., Хлыщева Е.В. и др. Культурная безопасность в условиях гетеротопии : монография. Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2017. URL:
9. Тайлор Э. Первобытная культура. М.:2019.
10. Фрезер Д. Золотая ветвь: исследование магии и религии. М.-2016.
11. Хлыщева Е.В. Культурные модели развития общества в глобализирующемся мире/монография. Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009.

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle «Электронное образование»	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
VLC Player	Медиапроигрыватель
Microsoft Visual Studio	Среда разработки

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2022-23 учебный год
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

Основные критерии оценивания ответа поступающего в аспирантуру

- умение продемонстрировать знание теорий и концептов развития культуры;
- знание культурных традиций и современных тенденций их развития;
- владение научной терминологией, методологией анализа текстов, особое внимание обращается на культурно-исторический контекст в эволюции культурологической мысли;
- способность системного мышления, обобщения источников по теме ответа в единую картину;
- ответы на поставленные вопросы должны отражать знания абитуриента, полученные им не только из лекционных курсов и одного (основного, рекомендованного курсом) учебника или учебного пособия, но и более глубокие знания, которые студент может и должен был почерпнуть из дополнительных источников в ходе предыдущего обучения и при подготовке к вступительному собеседованию.
- Целью собеседования для студентов должна стать возможность показать умение самостоятельно мыслить, а не только воспроизводить существующие теории и концепции.
- Ответ должен содержать конкретные содержательные выводы, в которых кратко, лаконично обобщается и «кристаллизуется» суть рассмотренного вопроса.

Критерии оценивания результатов собеседования

Оценка ответа зависит от того, в какой мере выше перечисленные требования (цели экзаменационного ответа) будут реализованы студентом в первую очередь при устном ответе и подкреплены письменным конспектом. При этом ответ на экзаменационные вопросы предусматривает максимальное количество баллов. Соотношение критериев оценивания ответа абитуриента и уровней его знаний.

Критерии оценивания уровня знаний

Правильное использование научной терминологии, глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета и дополнительные вопросы в соответствии с требованиями.

5 «отлично»

Правильное использование научной терминологии; глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета, частичный ответ на поставленные дополнительные вопросы.

4 «хорошо»

Более 50% критериев выполнены, более 50% целей достигнуто, при наличии ответов на все вопросы э/билета. При частичном, не полном ответе на поставленные дополнительные вопросы.

3 «удовлетворительно»

Знание основных положений заданной темы; ошибки при изложении материала; менее 50% ответов на вопросы собеседования верные.

2 «неудовлетворительно»

Ответ на вопрос билета (экзаменатора) неверный или отсутствует.

Перечень вопросов к вступительному испытанию

1. Понятие культуры, ее структура и функции. Основные подходы к изучению культуры.
2. Эволюционные процессы в социокультурной динамике.
3. Мир современных цивилизаций в теоретических моделях.
4. Циклические концепции развития культуры.
5. Теория этногенеза Л.Н. Гумилева. Понятие пассионарности.
6. Особенности архаической культуры. Первобытные формы религиозных верований.
7. Культура древнего Египта. Проблемы реформаторства в древнеегипетской духовной культуре.
8. Культура древнего Междуречья (сравнительная характеристика культуры Шумеро-Аккадского, Вавилонского и Ассирийского царств).
9. Религиозно-философские системы древней Индии и их влияние на социокультурное развитие общества.
10. Культура древнего и средневекового Китая.
11. Культура Японии времен древности и средневековья. Система видов и жанров японского искусства.
12. Научные знания Древнего Мира.
13. Древнегреческая культура: архаический и классический периоды.
14. Культура древнего Рима.

15. Сословный характер средневековой культуры. Проблема Любви и брака.
16. Идея теоцентризма и ее преломление в средневековом искусстве.
17. Арабская средневековая культура.
18. Христианство: возникновение, сущность и характерные черты. Библия как основа христианской культуры.
19. Буддизм: возникновение, сущность и характерные черты. Особенности буддизма в современном мире.
20. Ислам: возникновение, основы учения и характерные особенности. Коран как основа мусульманской культуры.
21. Национальные религии (даосизм, конфуцианство, синтоизм, иудаизм) и их характерные особенности.
22. Культура эпохи Возрождения.
23. Научная революция XVI-XVII вв. Формирование новой картины мира.
24. Культура эпохи Просвещения в Западной Европе.
25. Реализм в высокой культуре XIX века.
26. Феномен модернизма в культуре начала XX века. Поиск новых художественных форм и способов символизации в культуре.
27. Постмодернизм как культурная парадигма современного мира. Новые способы понимания действительности.
28. Своеобразие древнерусской культуры.
29. Культура Московской Руси
30. Золотой век русской культуры.
31. Серебряный век русской культуры
32. Культура советского и постсоветского времени.
33. Наука и религия в системе культуры: проблемы соотношения.
34. Массовая культура и ее роль в обществе. Современные концепции массовой культуры и массового общества (А.Я.Флиер).
35. Культурное наследие Астраханской области и проблемы его сохранения.
36. Народы Астраханского края: взаимопроникновение культур.

Содержание программы

Тема 1. Структура и функции культуры. Основные подходы к изучению культуры.

Понятие "культура" и многообразие подходов к его определению. Феномены культуры, многообразие культурных форм. Культура как мир человека. Происхождение культуры. Смысловая оппозиция понятий "природа и культура".

Культура в системе бытия. Культура и природа. Культура и общество. Культура и человек. Сущность культуры.

Структура культуры. Модальности культуры: человеческая, процессуально-деятельностная, предметная. Подсистемы культуры: материальная, духовная, художественная, их взаимосвязи.

Общие и специфические функции культуры. Проблемы классификации и типологизации культурных форм. Проблема соотношения массовой и элитарной культур. Методологические аспекты комплексного изучения культуры :морфологический (структурный), институциональный (функциональный) и динамический анализ.

Тема 2. Эволюционные процессы в социокультурной динамике.

Понятие «культура» и понятие «цивилизация». Культура и цивилизация: проблемы соотношения. Варианты истолкований данных понятий. Сравнительный анализ

соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Анализ концепций развития цивилизации и культуры (Тацит, Августин, Монтень, Руссо, Кант, Данилевский, Шпенглер, Бердяев, Тойнби, Гумилев, Тоффлер, Лем и др.). Эволюционистская (линейная) концепция развития культуры. Неоэволюционизм.

Тема 3. Мир современных цивилизаций в теоретических моделях

Основные теоретико-методологические концепции современности: реверсивная (Ж.Ж.Руссо), ризомная (Ж.Делез, Ф.Гваттари), концепция столкновения цивилизаций (С.Хантингтон), теория «Третьей волны» (Тоффлер), концепция «Конца истории» (Ф.Фукуяма)..

Современные тенденции развития евразийской культуры. Концепция Л.Н.Гумилева. Современные подходы к проблеме евразийства (концепции А.Дугина, С.Кургиняна, Б.Межуева и др.).

Современная культура глоболизирующегося мира. Вестернизация и американизм. Концепции монолинейного и полилинейного развития. Феномен мультикультурализма.

Тема 4. Циклические концепции развития культуры.

Циклическая концепция культуры: Н.Данилевский, О.Шпенглер, Н.Бердяев. Соотношение культуры и цивилизации. Концепция Вызовов и Ответов А.Тойнби. Циклы развития культуры. Специфика концепции Н.Бердяева. Возможность выхода из кризиса.

Волновая социодинамика культуры (П.Сорокин). Проблема кризиса культуры и пути ее решения.

Тема 5. Теория этногенеза Л.Н. Гумилева. Понятие пассионарности.

Теория пассионарности Л.Н.Гумилева. Книга «От Руси к России».Обоснование направления развития культуры. Роль Личности в смене направления развития. Зарождение нового этноса. Теория евразийства.

Тем 6 - 14. Генезис культуры древних цивилизаций.

1 Культура первобытного общества.

Сущность мифологизированного сознания первобытного общества. Ранние формы религиозных верований. Локальные культуры первобытного типа в условиях современной цивилизации. Особенности первобытной культуры. Синкретизм первобытной культуры. Влияние образа жизни и окружающей природной среды на формы религиозных представлений. Анимизм – доминантная черта религиозного сознания первобытной эпохи. Тотемизм. Фетишизм. Магия. Шаманизм. Культ предков. Распространение культа у разных народов. Осознание ценности старшего поколения. Предки – прародители, предки – хранители традиций, предки – средоточие знаний.

2.Цивилизация древнего Египта.

Социальная сущность и содержание основных направлений древнеегипетской культуры. Культурное назначение художественного творчества. Объединение Египта и общеегипетские боги. Земледельческие культы, обожествление царя, погребальный культ и магия в Древнем Египте. Вера в загробное воздаяние и рост жречества в Древнем Египте. Природная среда и особенности мировоззрения населения Древнего Египта.

Цивилизация, культура и религия Древнего Египта. Мифология и религия. Религия и протонаука древних египтян. Основные источники по истории древнеегипетской религии: вещественные: храмы, гробницы, пирамиды; письменные: Тексты гробниц и пирамид, Книга мёртвых, Плутарх «Об Исиде и Осирисе». Глубокая религиозность египтян. Роль храмов и жречества в истории страны. Реформы Эхнатона и их

историческое значение. Основные этапы истории древнеегипетской религии. Политеизм и зооморфизм египетских богов. Характер богов Древнего Египта. Обожествление фараонов. Боги и люди Древнего Египта. Фетишизм и магия. Древнеегипетская теогония и три её варианта: гелиопольский, мемфисский и гермопольский. Мемфисский богословский трактат. Важнейшие культы: солярные культы, культ Осириса, культ Исиды. Смысл жизни и система ценностей древних египтян. Представления о загробной жизни и заупокойный культ. Представления о суде мертвых и судьбе души человека.

3. Культура древней Месопотамии и ее особенности.

Религиозно-мифологическая система древнего Шумера. Антропоморфизм. Архитектура древней Месопотамии. Особенности развития искусства. Причины упадка и гибели древнемесопотамской цивилизации. Природная среда и особенности мировоззрения населения Древнего Двуречья. Пространственно-временные структуры цивилизаций и культуры Древнего Двуречья. Мифология и религия Шумера. Роль храмов и жречества. Политеизм. Ану, Энлиль, Инана, Эа, Эрешкигаль. Характер богов. Боги и люди Шумера. Смысл жизни и система ценностей. Заповеди, легенда о Потопе. Смертность человека, представления о загробном мире и надежда на бессмертие. Миф об Адапе. Миф об Этане. Эпос о Гильгамеше. Религия Аккада и 8 Вавилона. Энумаэлиш. Вавилонская космогония и космология. Вавилонская теодицея. Разговор хозяина со своим рабом. Особенности ассирийской религии. Объединение Месопотамии и общегосударственные боги. Семитская эпоха и возвышение Вавилона, Бог Мардук. Мифология Древнего Египта и Месопотамии как источник религиозных верований.

4. Древнеиндийская цивилизация.

Возникновение древнеиндийской цивилизации. Индоарийский период. Веды, структура и культурологическое значение. Философия древней Индии. Основные категории буддизма. Индийское искусство. Культура и мировоззрение в древней Индии. Ведическая религия. Ригведа и боги Ригведы. Предыстория, генезис и основные этапы развития индуизма в древности. Социальная обусловленность: варновый строй. Упанишады. Мистика упанишад. Брахманы и их значение в стране. Брахманизм. Тримурти: Брахма, Вишну, Шива. Кришна. Основные направления индуизма. Храмы, обряды, ритуалы. Основные категории индуизма: майя, сансара, дхарма, карма, деваяна и тапас. Атман. Брахман и его постижение. Тот и Ом. Джайнизм – учение кшатриев. Джина Махавира. Индийская религия без брахмана. Основные категории Джива (атман), карма, сансара, нирвана. Гилозоизм. Ахимса. Аскетизм. Дигамбары.

5. Культура древневосточных цивилизаций (Китай, Япония).

Социальная структура общества. Религиозная система. Древневосточная философия. Особенности развития искусства. Культурно-исторические предпосылки учения Конфуция. Конфуций: жизнь и учение. Эволюция учения Конфуция после его смерти. Формирование культа Конфуция. Культ Шанди – культ неба. Лао-Цзы – основатель даосизма. Философия даосизма: учение о «Дао». Особенности религиозного даосизма. Пантеон даосизма. Учение о бессмертии. Принцип «недеяния». Этические воззрения Конфуция Место конфуцианства в современной духовной культуре Китая. История сосуществования конфуцианства и даосизма в Китае. Основные отличия даосизма от конфуцианства. Основные этапы развития древнекитайской религиозности. Боги, вера в духов и демонов и суеверия древних китайцев. Шаманизм. Важнейшие культы: культ предков, культ Неба, культ земли. Храмы, религиозные обряды и чиновники. Даосизм. Дао дэ цзин. Лаоцзы. Чжуанцзы. Конфуцианство. Конфуций. Лунь юй. Мэн цзы. Синкретизм трактатов: недифференцированное религиозное, философское, этическое сознание великих учителей Китая. Чань-буддизм. Специфика древнекитайской религиозности. Обожествление Лаоцзы простонародьем. Даосские деревенские храмы. Мистика и поиски даосами бессмертия. Даосские святые. Культ Конфуция.

Древняя мифология Японии Формирование синто. Синкретизм.

6. Культура древней Греции.

Античная полисная система и ее значение для культуры древней Греции. Космоцентризм и антропоцентризм античной мифологии. Агональный характер древнегреческой культуры. Многообразие художественного творчества. боги. Культ Зевса. Культ Деметры. Культ Аполлона. Культ Диониса и орфизм. Элевсинские мистерии. Храмы Эллады. Храм Аполлона и Диониса в Дельфах. Жречество древней Эллады. Пифагореизм. Идея Логоса Гераклита. Разочарование в отеческих богах Ксенофана. Идея трансцендентного Абсолюта Парменида. Иной Бог Сократа. Религиозная идея философии Платона. Эволюция эллинской религиозности в эпоху эллинизма. Эллинская культура и восточные культы, культы Осириса и Исиды. Септуагинта. Филон Александрийский. Христианизация Эллады.

7. Культура древнего Рима.

Общее и особенное в культурах древней Греции и Рима. Социальная структура римского общества. Римское право. Наука. Черты древнеримского искусства. Эзотерические учения и культы античности. Зарождение христианства. Первоначальные римские смутные представления о богах и духах природы. Незрелость римской религиозной системы. Утилитарная установка римской культуры и прагматизм римской религиозности. Легенда о Нуме Помпилии – организаторе римской религии. Янус – двуликий бог Начала. «Золотой век» Сатурна. Этрускское влияние на религию Рима. Значительная эллинизация римской религии. Главные патрицианские боги Юпитер, Юнона и Минерва. Марс и Квириин. Плебейские боги. Церера, Либера и Либера. Домашние боги. Лары, пенаты. Римские храмы и римское жречество. Римское суеверие и систематические гадания. Понтифики и авгуры. Кризис римской религиозности. Нарастающее влияние восточных культов в эпоху Поздней республики: Осириса и Исиды, Кибелы, Митры. Культ императора. Начало христианизации Рима и гонения на христиан. Религиозная реформа Константина. Победа христианства.

Тема 15 - 16. Сословный характер средневековой культуры. Проблема Любви и брака

Основные категории средневековой культуры Европы. Теоцентризм. Эсхатологическая ориентация средневекового мировосприятия. Библиейская традиционность и эзотеричность средневекового сознания. Христианский идеал и средневековый символизм.

Рыцарство – феномен средневековой элитарной культуры. Языческие и архаические корни смеховой (народной) культуры. Нравы, обычаи и ритуалы средневекового общества.

Тема 17. Арабская средневековая культура.

Становление и развитие ислама. Формирование мусульманского менталитета. Суфизм и мистицизм в мусульманской культуре. Быт, обычаи, нравы, устои арабского общества. Мусульманский Восток и западное столкновение культур (конфликтный и мирный пути решения).

Тема 18. Христианство: возникновение, сущность и характерные черты. Библия как основа христианской культуры.

Общественно-исторические условия возникновения и распространения христианства. Иисус Христос и его проповедь. Иудаизм. Апостольский период. Начало миссионерской деятельности первых христиан. Складывание христианских общин на территории Римской империи. Превращение христианства в государственную религию Римской империи. Деятельность Константина Великого и других христианских императоров. Завершение складывания иерархической структуры христианской церкви. Период вселенских соборов (V-XI вв.). Богословские споры V-IX вв. в Византии. Несторианство, монофизитство, монофелитство и их осуждение на Вселенских соборах.

Акакианская схизма и иконоборческое движение как начало доктринально-культового расхождение Восточно- и Западно-Римской Церквей. Причины противоречий между Константинопольским и Римским епископами, борьба между ними за примат. Схизма 1054 г. Отношения между Западной и Восточной церквами после 1054 г. Лионская уния 1274 г. Католицизм. Папство. Монашество. Монастыри и распространение католической религии в Европе. Сектантство. Борьба Католической церкви с ересями. Создание нищенствующих орденов, специфика их деятельности, целей и идеологии. Орден братьев-проповедников (доминиканцы) и орден меньших братьев (францисканцы). Католическая церковь в эпоху Возрождения. Секуляристские тенденции в папстве, новая концепция развития Церковного государства, меценатство. Реформация в Германии. Учение Лютера о церкви и спасении. Формирование лютеранской церкви. Национальные формы Реформации (Швейцария, Англия, Франция); формирование кальвинистской церкви. Результаты распространения Реформации в Европе в XVI в. Контрреформация. Стадии контрреформации и её основные движущие силы (реорганизация папской инквизиции, орден иезуитов, «Индекс» и т.д.). Реформа католического образования и календаря Григория XIII. Реформы Сикста V (реформа кардинальского корпуса, нунциатуры, финансов). Протестантизм в Новое и Новейшее время. Особенности протестантского вероучения и устройства церкви. Главные направления в протестантизме: пуританство, англиканство, лютеранство, баптизм. Церкви Нового времени: адвентисты седьмого дня, свидетели Иеговы, мормоны, харизматы. Католическая церковь в XVII-XVIII вв. Развитие национальной церковности в западноевропейских государствах и усиление абсолютистских тенденций в них. Догматический раскол XVII в. Янсенизм и пробабиллизм. Критика религии и её институтов просветителями. Английский деизм как начало нового понимания религии. Масонство и проникновение деизма во Францию. Государственные формы критики церкви. Гражданская конституция духовенства и его присяга. Католицизм в XIX в. Реорганизация церковной жизни в Европе в первой половине XIX в. Возрождение католической миссии. Роль папства в церкви XIX в. Разгром Наполеона и восстановление Папского государства. Понтификат Льва XIII и католическое возрождение конца XIX в. Формирование доктрины неотолизма. Создание политических католических партий и укрепление папского централизма. Формирование социальной доктрины католицизма. Католицизм в XX в. Адаптация католической церкви к условиям XX в. Мировые войны и католическая церковь. Понтификат Иоанна XXIII (1958-1963 гг.) и программа аджорнаменто (обновление церкви в духе экуменизма и соборности). Понтификат Иоанна Павла II (1978-2005). Православие. Миссионерская деятельность Византии. Византийское православие эпохи Палеологов. Русское православие. Крещение Руси. Особенности русского православия. Появление версий о божественном предназначении России. Митрополит Илларион и его «Слово о законе и благодати». Первые русские святые. Русская церковь во время татаромонгольского нашествия. Роль церкви в усилении Москвы. Русское православие после падения Византии. Получение автокефалии и отделение киевской митрополии. Теории богоизбранничества России: «Москва- третий Рим», «Москва - новый Иерусалим», «пентархий». Систематизация русского православия. Учреждение московского патриаршества. «Симфония властей». Патриарх Никон и раскол в церкви. Старообрядчество. Государственная политика СССР в отношении церкви. Современная Русская православная церковь.

Тема 19. Буддизм: возникновение, сущность и характерные черты. Особенности буддизма в современном мире.

Предпосылки зарождения: экономические, социальные, политические и идеологические. Социальный кризис первой половины I тыс. до н.э. (кризис варновой системы) и кризис брахманизма. Роль отшельничества (шраманов) в становлении «неортодоксальных» учений (джайнизм, буддизм). Личность и учение Будды. Формирование буддистской протообщины. Смерть Будды и I буддистский собор.

Формирование классического раннего буддизма в IV в. до н.э. Раскол буддизма на два течения (Махаяна и Хинаяна), его причины. II собор в Вайшали и формирование школ стхавиравада и махасангикив. Характеристика основных положений Тхеравады (Хинаяны) и ее распространение в Юго-Восточной Азии и ШриЛанке. Характеристика учений Махаяны: Мадхьямика и Йогачара. Судьбы буддизма в Индии и его влияние на формирование индуизма (тантризм). Превращение буддизма в государственную религию и распространение буддизма. Магадха как первое буддистское государство. Династия Маурья и начало централизованного распространения буддизма в Индии и за её пределами (III собор в Паталипутре). Буддизм в период Кушанского царства: IV собор в Кашмире при царе Канишке. Начало упадка буддизма в период правления династии Гуптов. Буддизм в Китае и школы китайского буддизма (Амидаизм, Чань-буддизм). Проникновение буддизма в Корею и Японию, формирование Дзэн-буддизма. Ламаизм – тантрический буддизм Тибета. Буддизм в XX в.

Тема 20. Ислам: возникновение, основы учения и характерные особенности. Коран как основа мусульманской культуры.

Генезис ислама. Социально-политическая ситуация в Мекке к VII в. Мухаммед и его проповедь. Хиджра. Причины ухода Мухаммеда и мухаджиров из Мекки в Ясриб в 622 г. и его значение для формирования новой религии. Компромисс 630 г. и возвращение мусульман в Мекку. Превращение Мекки в религиозный центр ислама. Смерть Мухаммеда (632 г.). Халифат: складывание мусульманского мира. Омар и начало священной войны арабов (джихад). Осман и кодификация Корана. Али и складывание двух направлений в исламе (суннизм, шиизм, хариджизм). Распространение ислама и складывание мусульманского мира в VII–XIII вв. Факторы распространения ислама в период арабских завоеваний (исламизация и арабизация). «Золотой век» ислама в Арабском халифате (IX в.): складывание основных 11 догматов, богословия (калам), философских и правовых школ (мазхабы). Распад халифата и образование новых исламских государств на его территории (Фатимиды, Аглабиды, Альморавиды и др.). Дальнейшее распространение ислама в Азии. Османская империя как преемник Халифата. Мусульманское сектантство. Основные шиитские секты и течения (имамизм и исмаилизм). «Переходные секты» (друзы, алавиты и др.). Суфизм – мистика в исламе. Организационные формы суфизма (тарикат и мюридизм). Народный элемент в суфийском учении (культ святых, дервишизм). Трансформация ислама в условиях колониальной зависимости от западных стран. Поиски путей дальнейшего развития ислама и исламского общества в условиях структурного кризиса середины XIX в. Традиционализм, фундаментализм и модернизм. Развитие ислама в первой половине XX в. Использование исламскими религиозными авторитетами политических и социально-экономических теорий западных мыслителей. Проблема «исламского социализма» и его первые проявления (иранские революции). Исламский модернизм во второй половине XX в. Современный исламский фундаментализм.

Тема 21. Национальные религии (даосизм, конфуцианство, синтоизм, иудаизм) и их характерные особенности.

История сосуществования конфуцианства и даосизма в Китае. Основные отличия даосизма от конфуцианства. Синтоизм: вероучение, их культ. Культовые сооружения и культовая практика. Священные тексты: «Нихонги» и «Кодзики». Представления о богине Аматерасу как прародительницы японских императоров. Взаимовлияние синтоизма и буддизма. Синто сегодня.

История евреев и возникновение иудаизма. Авраам – патриарх еврейского народа; 12 колен Израилевых; периоды развития иудаизма. Вероучение и культ; структура и содержание Танаха и Талмуда. Консервативное и модернистское направления в иудаизме. Хасидизм. Каббала. Современный иудаизм и государство Израиль

Проблема определения религий XX в.: «нетрадиционные религии», «новые религиозные движения», «религии нового века». Социально-исторические и культурные предпосылки и условия возникновения нетрадиционных религий. Типология новых религий: неохристианские, неоориенталистские, неоязыческие. Характерные черты и методы деятельности, объединяющие большинство новых религиозных общин. Понятие «тоталитарная секта». Проблема соотношения традиционных и новых религий в культурном контексте современности. Культура отношения к религии. Понятия «свобода совести» и «свобода убеждений». Взаимоотношения нетрадиционных религий и культов с государством и традиционными религиями. Сатанинские Церкви: основные идеи, культовая практика, практика привлечения последователей, негативное влияние на социализацию личности в обществе

Тема 22. Культура эпохи Возрождения.

Объективные предпосылки возрождения идеалов античности. Гуманизм и рационализм как основные принципы культуры Возрождения. Наука и искусство: проблема приоритета. Искусство Ренессанса. Итальянское и Северное Возрождение – общее и особенное. Смена культурных парадигм.

Тема 23 . Научная революция XVI-XVII вв. Формирование новой картины мира.

Научные открытия XVII века. Великие географические открытия. Изменение картины мира. Появление колониальной системы. Художественная культура Нового времени.

Тема 24 – 25. Культура эпохи Просвещения в Западной Европе.

Реализм в высокой культуре XIX века

Культура эпохи Просвещения в Западной Европе. Европа и эра буржуазных революций. Новая структура общества, новое понимание мира и человека. Научная революция Нового времени. Значение научных школ и университетов. Формирование стилевой направленности в искусстве. Двойственная природа культуры эпохи (аристократия и буржуазия). Морально-этические доминанты эпохи.

Социокультурные доминанты эпохи. Мировоззрение и идеология. Национальная специфика. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, многообразие и плюрализм философских, эстетических, этических учений и направлений. Формирование научной картины мира. Идеи Просвещения в художественной культуре. Духовные противоречия эпохи. Соотношение личности и общества.

Поиск новых форм и методов выражения в художественной культуре XIX века. Формирование нового символического языка в искусстве. Импрессионизм, постимпрессионизм. Возникновение марксизма и его социокультурное значение. Демократизация духовной и общественной жизни. Кризис религиозной морали. Кризисные явления в культуре. Отражение процессов отчуждения личности в искусстве. Модерн, декаданс, модернизм.

Тема 26 Феномен модернизма в культуре начала XX века. Поиск новых художественных форм и способов символизации в культуре.

Культура Западной Европы Новейшего времени (XX-XXI вв.).

Общая характеристика современного этапа развития человеческой цивилизации. Отражение картины мира в философских концепциях. Мировые войны – крушение гуманистических идеалов.

Зарождение модернизма. Новый стиль изображения действительности. Линейная направленность и футуризм; забота о чистоте языка, стиля, доктрины; эзотеризм и элитарность; отрицание традиций и господство инновационной схемы; универсальность и унифицированность; монологизм и генерализирующие практики. Модернизм как

своеобразное отражение кризисного состояния западной цивилизации и ее духовной культуры. Модернизм как проект вечного обновления.

Поп-арт как связующий феномен: от модернизма к постмодернизму

Отказ от модернизма и переход к постмодернизму. Практики театра абсурда, оп-арта, поп-арта. Видео-арт. Кибер-искусство. Панк-искусство.

Тема 27. Постмодернизм как культурная парадигма современного мира. Новые способы понимания действительности

Борьба идей и множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений. Постмодернизм: сущность, причины, перспективы. Авангардные и традиционные направления в искусстве: проблема сосуществования. Теоретики постмодернизма - Л. Фидлер, Ж.Делез, Ф.Гваттари, Р.Барт, М.Фуко, Ж.Деррида, Ж.-Ф.Лиотар, У.Эко и др. Анализ ведущих работ западных исследователей. Труды отечественных исследователей Л.К.Зыбайлова, В.А.Шапинского, Н.Б.Маньковской, Н.А.Герещенко, Т.М.Шатуновой, М.Эпштейна, И.Ильина. Теория деконструкции Ж.Деррида, «симулякр» Ж.Бодрийара и «шизоанализ» Ж.Делеза и Ф.Гваттари.. Разнообразные интерпретации постмодернизма.

Постмодернизм: эстетическая сущность и основные художественные принципы

Постмодернистское искусство и связь с массовой культурой. Сближение искусства и жизни, обращение к проблемам эстетики повседневности, вопросам эстетизации жизни, окружающей среды. Мир как хаос, структурировать который бессильны прогресс и разум. Равноценность различных творческих парадигм, особое внимание уделяя деятельности, которая находится на границе художественного и внехудожественного. Хепенинг, инвайронмент, инсталляция, перформенс, видеоарт..

Концептуальные обоснования псевдо-, пост-пост- и гипер-модернов. Субкультуры. Информационное общество. Виртуальная реальность. Мир как Текст. Сёрчинговая культура. Постигание современного искусства как квест. Интертекстуальность. Гик – культура. Парадигма сращения массового и элитарного. Метамодерн.

Тема 28. Своеобразие древнерусской культуры. Культура Московской Руси

Дохристианский период в истории культуры России. Проблема этногенеза славян, значение изучения исторического феномена славянства для осмысления архаических основ культуры России; Славянское язычество как тип культуры; особенности языческой культуры восточных славян; мифология восточных славян в границах дохристианского периода (6-10 вв). 3. Быт и социально-политическое устройство восточных славян. Славянское язычество как тип культуры. Русские народные сказки как источник для изучения языческой мифологии восточных славян

Культура Киевской Руси. Принятие христианства и влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Становление христианского сознания человека древней Руси, его отражение в памятниках литературы X-XII вв. Отражение культурных идей в памятниках русской архитектуры XV –XVIII вв.» Древнерусская икона как феномен национальной и мировой культуры.

Культура Московской Руси. Церковь и государство в XV—XVII веках. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XV—XVII веках. Свержение татаро-монгольского ига. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Формирование тоталитарной государственной власти и государственной идеологии Московского царства. Раскол в русской православной церкви и его значение для развития культуры XVII в. развитие светской культуры. Централизация и расширение границ. Художественная культура и просвещение.

Тема 29. Золотой русской культуры.

Роль и значение петровских реформ. Особенности российского Просвещения. Искусство России XVIII в. Символы культуры XVIII века в живописи и архитектуре классицизма. Основные эстетические каноны и символическое поле классицизма. Роль Российской академии художеств и развитии живописи классицизма в России. Культурный символизм русского портрета XVIII века в творчестве Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского. Расцвет петербургской архитектуры.

Культура России XIX века. Поиск исторического пути России в интеллектуальных опытах интеллигенции. Романтизм в русской культуре как прогрессивная идеология культуры первой половины XIX века. Романтизм в литературе и живописи. Русская литература второй половины XIX века как отражение проблем русской культуры. Новая русская музыкальная школа («Могучая кучка») Реализм как направление литературы и живописи второй половины XIX в. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX века. Научные открытия в России. (Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и т.д.).

Тема 30. Серебряный век русской культуры

Культура России рубежа XIX-XX вв. Культурная атмосфера конца XIX — начала XX века. Рост социальной напряженности. Художественные поиски «Серебряного века». Многообразие основных направлений художественной культуры нач. XX века в литературе и живописи. Понятия «модернизм» и «серебряный век» в изобразительном искусстве и литературе. Основные направления развития художественной культуры «серебряного века» в России. Русская религиозная философия как феномен интеллектуальной культуры России рубежа веков.

Тема 31. Культура советского времени.

Революция октября 1917. Культурные процессы 1920-х гг. и большевистская политика в первые десятилетия советской власти. Политизированное понимание культуры и борьба с инакомыслием в области общественных, гуманитарных наук и в художественной культуре. Первая волна русской эмиграции и начало формирования культуры русского зарубежья. Консолидация русской эмиграции под знаменем Белого дела, сопротивления «злу революции».

Метод «социалистического реализма» как феномен советской культуры. «Сталинский ампи́р» в архитектуре. **Культура периода Великой Отечественной Войны и первого послевоенного десятилетия.** Утверждение идей патриотизма. Экономическая, идеологическая и культурно-историческая ситуация период ВОВ и первого послевоенного десятилетия. Наука и техника периода ВОВ. Художественная культура и литература. Деятельность агитбригад. Жанр плаката. Идеи патриотизма и гражданственности в искусстве. Феномен советского кинематографа. Социалистический реализм в искусстве кино.

Культура периода «Хрущевской оттепели». Процессы либерализации в социальной и художественной сферах. Искусство «шестидесятников» и феномен авторской песни. Советская культура периода «застоя». Консервативный политический курс в стране после октября 1964 г. Свертывание демократических начинаний Хрущева. Усиление идеологического контроля за СМИ, учреждениями культуры. Деятельность журналов «Новый мир», «Юность». Диссидентские движения конца 60-х. Литература и искусство «андеграунда». Самиздат. Театр, кинематограф и музейная деятельность.

Специфика постмодернизма в России. Соц-арт. Московский концептуализм. Группа «Митьки». Группа «Мухомор». Бахыт-компот», «Коммунизм», «Водопад», «Бэд бойз» и «ДК». Неоавангард. Неофициальное искусство. неравномерность в развитии различных жанров.

Тема 32. Культура постсоветского времени.

Социокультурная ситуация в России конца XX в. Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Распад СССР. Процессы массовизации и вестернизации культуры. Появление свободной прессы. Феномен русского рока. .

Проблемы и перспективы культурного развития современной России, ее место в мировом сообществе. Развитие русской культуры XXI века как одной из ветвей мировой общечеловеческой культуры. Влияние глобальной культуры на культуру России. Её вклад в мировой культурный прогресс и научные открытия. Литература и искусство. Верность гуманистическим идеалам.

Тема 31. Наука и религия в системе культуры: проблемы соотношения.

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. Наука и культура – общее и особенное. Наука и искусство. Наука и религия. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила). Протонаука и наука в собственном смысле слова. Становление науки в древнем мире. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование науки как профессиональной деятельности. Социальная и гуманитарная наука. Научный эмос.

Внутренние и внешние границы научной этики. Основы методологии научного исследования. Основные методы культурологического исследования.

Тема 32. Массовая культура и ее роль в обществе. Современные концепции массовой культуры и массового общества (А.Я.Флиер).

Подходы к изучению массовой культуры. Массовое общество и культура в работах представителей «Франкфуртской школы». «Массовое общество» и «массовая культура». Концепция А.Я. Флиера. Критика массовой культуры: традиции 1950 – 60г . Направления массовой культуры. Симулякр как основа современной массовой культуры. Культура потребления. Художественная культура в контексте масскульты. Культура зрелищ и «цивилизация картинок». Трансформации тела в спортивных шоу. Телевидение: особенности культуры «электронной среды». Демократия и беспокойство: теория заговора в поп-культуре. Виртуальность, интернет и конструирование идентичности. Представление «другого» в текстах массовой культуры. Определения и характеристики массовой культуры в концепциях современных исследователей. Игра как принцип массовой метакультуры. Реклама в обществе массового потребления. Специфика массовой культуры в России.

Тема 33. Культурное наследие Астраханской области и проблемы его сохранения.

Культурная память/забвение и национальная идентичность: теоретический анализ. Историческая память как ресурс культурного наследия. Механизмы культурной памяти. Сигнификаты культурной памяти. Топонимика Астраханского региона как основа культурного наследия. Модули культурного наследия полиэтничного региона Нижнего Поволжья. Локальное и универсальное в региональной культуре Астраханского края. Знаменитые люди в Астрахани. Национальные культуры и культурное наследие.

Тема 34. Народы Астраханского края: взаимопроникновение культур.

Исторические справки об Астраханском крае. Проблема диалогичности культуры. Формы межкультурного диалога. Феномен культурного диалога: границы и возможности

понимания чужой культуры. Культурная дистанция. Культурные границы. Историческое наследие Астрахани: проблема сохранения культурного ландшафта. Смешение языков и стилей в оформлении культурного ландшафта. Область Нижнего Поволжья: специфика заселения и развитие. Полиэтничность и поликонфессиональность Астраханского края.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Баева Л. В. Информационная эпоха: метаморфозы классических ценностей. Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2008. URL: <https://biblio.asu.edu.ru/Reader/Book/2019041616311857600002063456>
2. Баева Л. В. Социокультурные и философские проблемы развития информационного общества: учебное пособие. Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2019. URL: <https://biblio.asu.edu.ru/Reader/Book/2019041714054541900002>
3. Баева Л.В., Л.Я. Подвойский Этика и культура толерантности : научно-популярное пособие. Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2012. URL: <https://biblio.asu.edu.ru/Reader/Book/2019041711470640800002064416>
4. Белая книга по межкультурному диалогу.- М., 2008
5. Бенхабиб С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру.- М.:Логос, 2003.
6. Жижек С. Интерпассивность. Желание: влечение. Мультикультурализм.- СПб.:Алетейя, 2020
7. Зиммель Г. Эссе о чужаке // Социологическая теория: История, современность, перспективы. Альманах журнала «Социологическое обозрение». -СПб., 2008
8. Костина А.В., Гудима Т.М. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального.-М.: Издательство ЛКИ, 2007. 240 с.
9. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М.:2015.
10. Лем С. Сумма технологий. М., 2021
11. Личности российского фронта. Словарь /под ред. проф. Романовой А.П. и проф. Якушенкова С.Н. Астрахань. Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2016. URL: <https://biblio.asu.edu.ru/Reader/Book/2019050815373165600002065313>
12. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 2011.
13. Малахов В.С. Понаехали тут... Очерки о национализме, расизме и культурном плюрализме.-М.:Новое литературное обозрение,2007.
14. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999
15. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // "Дегуманизация искусства" и другие работы. М., 2003.
16. Саид Э. Ориентализм-СПб.:Русский мир, 2016
17. Тоффлер А. Третья волна. М., 2012.
18. Тоффлер А. Футурошок. СПб, 2017.
19. Федотова В.Г. Модернизация другой Европы, М.: Ин-т философии РАН,2005
20. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. М., 2012.
21. Хабермас Ю. Расколотый Запад.-М.:Издательство «Весь Мир», 2008
22. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций.М.,2021
23. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 2002.
24. Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. Т.1 Гештальт и действительность. М.2003.,Т.2.Всемирно-исторические перспективы. М., 2008.
25. Эпштейн, М.Н. Постмодерн в России. Литература и теория. - М. : Издание Р. Элинина, 2021. - 368 с. - ISBN 5-86280-051-4;
26. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 2018.

27. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 2019.