

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»**  
**(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)**

**УТВЕРЖДЕНА**  
Ученым советом АГУ  
им. В.Н. Татищева  
«31» октября 2022 года,  
протокол №3

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ**

**для поступающих по направлению подготовки магистров**

**51.04.01 Культурология**

**Направленность/профиль - Культура массовых коммуникаций**

**в 2023 году**

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии «30» августа 2022г. (протокол №1)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Программе представлены вопросы к вступительному испытанию в форме собеседования по магистерской программе 51.04.01 Культурология. Направленность/профиль - Культура массовых коммуникации.

Собеседование предназначено для оценки знаний студентов, поступающих для обучения в магистратуру по данной программе. Список вопросов отражает перечень основных разделов магистерской программы и даёт возможность оценить качество имеющихся знаний студентов, поступающих в магистратуру по культурологии.

Вступительное испытание проводится в форме устного собеседования. Перед началом собеседования в индивидуальном порядке студенты выбирают билет с вопросом для собеседования, сообщая его номер секретарю экзаменационной комиссии. Использование средств мобильной связи, Интернет, вспомогательных материалов, за исключением Программы собеседования, для подготовки к ответу запрещается. Во время подготовки и ответа абитуриент не должен покидать аудиторию, консультироваться с другими людьми.

Время, отводимое на подготовку к устному ответу для каждого студента не должно превышать 40 минут. При подготовке к устному ответу студент получает экзаменационный лист, на котором он должен изложить ответы на вопросы собеседования, заверив его своей подписью. На устный ответ каждого студента отводится по 10-15 минут.

Ответ каждого поступающего оценивается по стобальной системе в соответствии с указанными ниже критериями оценивания. Решение о выставлении оценки принимается простым голосованием после ответов всех абитуриентов.

### Библиографический список (основная литература)

#### Основная литература

1. Бичеев Б.А., Романова А.П., Хлыщева Е.В., Якушенков С.Н. Культурология: евразийский аспект. Астрахань, 2007. (274)

2. Багновская Н.М., Культурология [Электронный ресурс] / Багновская Н. М. - М. : Дашков и К, 2014. - 420 с. - ISBN 978-5-394-00963-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html>

3. Горелов А.А., История мировой культуры / А.А. Горелов - М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html> (дата обращения: 07.11.2019).

4. Кузнецовой Т.Ф., Очерки по истории мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой - М. : Издательский дом "ЯСК", 1997. - 496 с. (Серия "Studia historica") - ISBN 5-7859-0024-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html>

5. Культуральная антропология / Под ред. Ю.Н.Емельянова, Н.Г.Соколова. СПб, 1996.

6. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире / под ред. П.Л. Бергера и С.П. Хантингтона; пер. с англ. В.В. Сапова под ред М.М. Лебедевой. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 380 с. - ISBN 5-7567-0320-9: 120-00 : 120-00.

7. Романова А.П., Якушенков С.Н., Хлыщева Е.В., Васильев Д.В., Якушенкова Ок.С., Якушенкова Ол.С., Кусмидинова М.Х., Топчиев М.С. Нижневолжский фронт: культурная память и культурное наследие : Учебное пособие. Астрахань.: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2014. <https://biblio.asu.edu.ru/Reader/Book/2019050815502524500002069252>

8. Романова А.П., Якушенков С.Н., Хлыщева Е.В., Васильев Д.В., Якушенкова Ок.С., Якушенкова Ол.С., Кусмидинова М.Х., Культурная безопасность в условиях гетеротопии : монография. Астрахань.: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2017.  
<https://biblio.asu.edu.ru/Reader/Book/2019050814591979300002068235>

9. Романова А.П., Якушенков С.Н., Хлыщева Е.В. Коммуникативная культура: этикет и здоровый образ жизни/ учебное пособие. Астрахань: издатель Сорокин Роман Васильевич, 2015. <https://biblio.asu.edu.ru/Reader/Book/2019050815502524500002069348>

10. Шендрик А.И. Теория культуры. М., 2020.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем»: <https://library.asu.edu.ru>
2. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на электронной платформе ООО «БИБЛИОТЕХ»: <https://biblio.asu.edu.ru>
3. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <https://journal..asu.edu.ru>
4. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека (НЭБ)» — Федеральная государственная информационная система, обеспечивающая создание единого российского электронного пространства знаний. НЭБ объединяет фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровней, библиотек научных и образовательных учреждений, а также правообладателей: <http://нэб.рф>
5. **Электронная библиотека диссертаций (ЭБД) РГБ** - Российская государственная библиотека (РГБ) является уникальным хранилищем подлинников диссертаций, защищенных в стране с 1944 года по всем специальностям. **В настоящее время ЭБД содержит около 898178 полных текстов диссертаций и авторефератов:** <http://dvs.rsl.ru>
6. **Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента».** Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований: [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
7. **Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Центр цифровой дистрибуции» «КНИГАФОНД».** Электронно-библиотечная система разработана в целях легального хранения, распространения и защиты цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. Обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВО: [www.knigafund.ru/](http://www.knigafund.ru/)
8. **Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЮРАЙТ».** Раздел «легендарные книги»
9. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru ООО «РУНЭБ»** - крупнейший российский информационный портал. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии журналов. Доступ организован к 66 наименованиям журналов: <http://elibrary.ru>.
10. **Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»:** <http://dlib.eastview.com/>

**Основные критерии оценивания ответа  
поступающего в магистратуру**

- умение продемонстрировать знание теорий и концептов развития культуры;
- знание культурных традиций и современных тенденций их развития;
- владение научной терминологией, методологией анализа текстов, особое внимание обращается на культурно-исторический контекст в эволюции культурологической мысли;
- способность системного мышления, обобщения источников по теме ответа в единую картину;
- ответы на поставленные вопросы должны отражать знания абитуриента, полученные им не только из лекционных курсов и одного (основного, рекомендованного курсом) учебника или учебного пособия, но и более глубокие знания, которые студент может и должен был почерпнуть из дополнительных источников в ходе предыдущего обучения и при подготовке к вступительному собеседованию.
- целью собеседования для студентов должна стать возможность показать умение самостоятельно мыслить, а не только воспроизводить существующие теории и концепции.
- ответ должен содержать конкретные содержательные выводы, в которых кратко, лаконично обобщается и «кристаллизуется» суть рассмотренного вопроса.

### **Критерии оценивания результатов собеседования**

Оценка ответа зависит от того, в какой мере выше перечисленные требования (цели экзаменационного ответа) будут реализованы студентом в первую очередь при устном ответе, и подкреплены письменным конспектом. При этом ответ на экзаменационные вопросы предусматривает максимальное количество баллов.

### **Соотношение критериев оценивания ответа абитуриента и уровней его знаний**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Уровень знаний</b>
Правильное использование научной терминологии, глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета и дополнительные вопросы в соответствии с требованиями.	100 – 95 «отлично»
Правильное использование культурологической терминологии; глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета, частичный ответ на поставленные дополнительные вопросы.	95 – 90 «отлично»
Правильное использование культурологической терминологии; глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета, отсутствие полных целостных и обоснованных ответов на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии.	90 – 87 «отлично» – «хорошо»
Правильное использование культурологической терминологии; глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета, частичный ответ на поставленные дополнительные вопросы.	от 87 до 85 «хорошо»
Правильное использование культурологической терминологии; глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета, отсутствие полных	от 85 до 80 «хорошо»

целостных и обоснованных ответов на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии.	
Более 50% критериев выполнены, более 50% целей достигнуто, при наличии ответов на все вопросы э/билета. При частичном, не полном ответе на поставленные дополнительные вопросы.	от 85 до 80 «хорошо»
Менее 50% критериев учтены, менее 50% целей достигнуто, при наличии ответов на все вопросы э/билета. При частичном, не полном ответе на поставленные дополнительные вопросы.	от 79 до 75 «удовлетворительно»
Максимальный балл за один (полный, развёрнутый и обоснованный) ответ (устный или письменный)	70 «удовлетворительно»

### **Перечень вопросов к вступительному испытанию**

1. Научный статус культурологии.
2. Понятие культуры, ее структура и функции.
3. Основные концепции развития культуры.
4. Культура Древнего мира.
5. Научные знания Древнего мира.
6. Культура Древнего Востока
7. Мировые религии: возникновение, сущность и характерные черты.
8. Культура эпохи средневековья. Идея теоцентризма и ее преломление в средневековом искусстве.
9. Культура эпохи Возрождения.
10. Культура Нового времени.
11. Культура эпохи постмодерна.
12. Наука и религия в системе культуры.
13. Социальная и культурная антропология в системе гуманитарного знания.
14. Роль массовой культуры в современном обществе.
15. Культура повседневности.
16. Культура Астраханского края: проблема сохранения культурного наследия.
17. Прикладная культурология: предмет, объект, задачи, сферы применения.
18. Культура древней Руси.
19. Культура России в XVII-XVIII вв.
20. Культура современной России.
21. Основные тенденции культурного развития в эпоху глобализации.

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Научный статус культурологии.**

Возникновение культурологии как науки. Предмет и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Место культурологии в структуре научного знания. Специфика культурологического знания. Культурологические аспекты гуманитарных и естественных наук. Интегративные тенденции современного гуманитарного знания, их воплощения в культурологии.

#### **Тема 2. Понятие культуры, ее структура и функции.**

Понятие "культура" и многообразие подходов к его определению. Структура культуры. Общие и специфические функции культуры. Проблемы классификации и типологизации культурных форм. Проблема соотношения массовой и элитарной культур. Концепции «массовой культуры». Субкультуры современного общества. Исторические типы культуры.

### **Тема 3. Основные концепции развития культуры.**

Теории развития культуры: эволюционистская, циклическая, волновая. Традиции и инновации в культуре. Проблема сохранения и актуализации культурного наследия.

Понятие «культура» и понятие «цивилизация». Сравнительный анализ соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Анализ концепций развития цивилизации и культуры (Тацит, Августин, Монтень, Руссо, Кант, Данилевский, Шпенглер, Бердяев, Тойнби, Гумилев, Тоффлер, Лем и др.).

### **Тема 4. Культура Древнего мира.**

Проблемы генезиса первобытной культуры. Цивилизации древнего Египта. Культура древнего Междуречья. Культура древней Индии. Культура древнего Китая. Культура древней Японии. Культура античного мира.

### **Тема 5. Научные знания Древнего мира.**

История развития научной мысли. Методы религиозного исследования мира: откровение, субъективные озарения, теософия.

### **Тема 6. Культура Древнего Востока**

Культура древней Индии. Специфика индийского искусства. Религиозно-философские системы древнего Китая. Художественная культура древнего Китая. Японская цивилизация и специфика искусства.

### **Тема 7. Мировые религии: возникновение, сущность и характерные черты.**

Понятие мировых религий, их отличие от национальных, племенных и т.д. Буддизм как первая мировая религия. Специфика буддийской культуры, Христианство и его основные конфессии. Специфика христианской культуры. Православие и православная культура. Ислам и его традиции. Мусульманская культура.

### **Тема 8. Культура эпохи средневековья.**

Идея теоцентризма и ее преломление в средневековом искусстве. Становление средневековой культуры: значение античного наследия» Картина мира» средневекового человека: макрокосм и микрокосм, представление о времени и пространстве, праве и обычае. Символизм миропонимания. Теоцентризм как парадигма средневековой культуры. Место церкви, роль ритуала и жеста. Архитектура как основа средневекового искусства: романский и готический стили.

### **Тема 9. Культура эпохи Возрождения.**

Объективные предпосылки возрождения идеалов античности. Гуманизм и рационализм как основные принципы культуры Возрождения. Человек в культуре Возрождения. Данте и Петрарка. Неоплатонизм в философии Возрождения. Художественная культура эпохи Возрождения. Поздний гуманизм.

### **Тема 10. Культура Нового времени.**

Складывание системы европейских торгово-экономических связей. Новая роль городов. Проблемы и последствия встреч разных культур. Перемены в культуре повседневности стран Европы в начале Нового времени. Характеристика демографических сдвигов. Формирование полицентричной картины мира в обыденном сознании человека. Утверждение принципов индивидуализма и личного успеха.

### **Тема 11. Культура эпохи постмодерна.**

Постмодернистское состояние европейской культуры: признаки, содержание, способы репрезентации. Постмодернистские концепции в гуманитарном знании. Художественная культура постмодернизма.

### **Тема 12. Наука и религия в системе культуры.**

Социокультурные основания науки. История развития научной мысли. Методы научного исследования. Наука и религия в системе культуры. Методология научного познания в контексте культуры.

### **Тема 13. Социальная и культурная антропология в системе гуманитарного знания.**

Антропология как учебная и научная дисциплина. Объект и предмет культурной антропологии. Различия социальной и культурной антропологии (сопоставление точки зрения Л.Уайта и А.Радклифф-Брауна как представителей двух разных национальных антропологических школ). Цели и задачи курса как пути обоснования и раскрытия проблемного содержания науки. Специфика прикладной сферы антропологии.

Основные этапы классического периода развития антропологии. Эволюционизм (Эд. Тайлор). Идея единства человеческого развития, прогресс как определяющая черта эволюции. Классические направления антропологического знания: диффузионизм, функционализм, структурализм. Психологическая культурная антропология. Когнитивное и символическое направления исследования. Антропология как постмодернистская критика. Современные тенденции антропологического знания.

### **Тема 14. Роль массовой культуры в современном обществе.**

Понятие массовой культуры. Ее специфика и основные характеристики. Влияние массовой культуры на сознание современного человека. Основные объекты массовой культуры. Функции массовой культуры. Роль СМИ в современной массовой культуре.

### **Тема 15. Культура повседневности.**

Концепции культуры повседневности. Логика развития повседневности в современном мире. Игра как социокультурное явление. Социокультурное значение имиджа. Проблема вербального и невербального общения. Жаргон как атрибут культуры. Кризис самоидентичности в современном обществе.

### **Тема 16. Культура Астраханского края: проблема сохранения культурного наследия.**

Специфика культуры Астраханского края, ее поликультурность, полиэтничность и поли-конфессиональность. Периодизация Астраханской культуры. Предыстория (Хазарский каганат, Золотая орда). Влияние поликультурности на архитектуру, изобразительное искусство, язык и литературу. Проблема сохранения культурного наследия.

### **Тема 17. Прикладная культурология: предмет, объект, задачи, сферы применения.**

Понятие прикладной культурологии. Ее специфика и задачи. Основные методы прикладной культурологии. Прикладная культурология за рубежом и в России.

### **Тема 18. Культура древней Руси**

Формирование древней государственности в Киеве и Новгороде. Славяне и варяги. Города и княжеская власть. Духовное и политическое значение крещения России. Храмовое

зодчество. «Слово о полку Игореве». Характер русского православия. Святой и мученик на Руси.

### **Тема 19. Культура России в XVII-XVIII вв.**

Культура русского общества как отражение процесса складывания русской нации. Образование и просвещение как основа культурного подъема страны. Смена мировоззренческих парадигм. Реформы Петра I. Развитие науки. Традиции и новаторство в искусстве.

### **Тема 20. Культура современной России.**

Проблема политической и экономической ангажированности деятелей культуры в условиях управляемой демократии. Рост плюрализма в постсоветской культуре. Осмысление и описание посттоталитарного этапа в терминах постмодернистской парадигмы. Коммунистическая ностальгия в современной социокультурной ситуации. Постмодернизм в современной России.

### **Тема 21. Основные тенденции культурного развития в эпоху глобализации.**

Модели и перспективы культурного развития в XXI веке. Основные теоретико-методологические концепции современности: реверсивная (Ж.Ж.Руссо), ризомная (Ж.Делез, Ф.Гваттари), концепция столкновения цивилизаций (С.Хантингтон), теория «Третьей волны» (Тоффлер), концепция «Конца истории» (Ф.Фукуяма)..

Современные тенденции развития евразийской культуры. Концепция Л.Н.Гумилева. Современные подходы к проблеме евразийства (концепции А.Дугина, С.Кургиняна, Б.Межуева и др.).

Современная культура глобализирующегося мира. Вестернизация и американизм. Концепции монолинейного и полилинейного развития. Феномен мультикультурализма.

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 2022.
2. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М. 2010.
3. Бодриар Ж. Система вещей. М., 2021.
4. Бродель Ф. Структура повседневности. М., 2016.
5. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. М., 2021.
6. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. М., 2020.
7. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 2021.
8. Лем С. Сумма технологий. М., 2021
9. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 2021.
10. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х тт. Т.1. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллинн, 2022.
11. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 2019
12. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. М., 2015.
13. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // "Дегуманизация искусства" и другие работы. М., 2013.
14. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 2012.
15. Тайлор Э. Первобытная культура. М.:2021.
16. Тойнби А. Постижение истории. М., 2002, 2005.
17. Тоффлер А. Третья волна. М., 2019.
18. Тоффлер А. Футурошок. СПб, 2017.
19. Фрезер Д. Золотая ветвь: исследование магии и религии. М.-2019.

- 20.Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. М., 2022.
- 21.Фукуяма Ф. Великий разрыв. М., 2022.
- 22.Хантингтон С. Столкновение цивилизаций.М.,2016
- 23.Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 2022.
- 24.Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. Т.1 Гештальт и действительность. М.2013.,Т.2.Всемирно-исторические перспективы. М., 2018.
- 25.Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. М. Киев, 2017.
- 26.Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 2021.