

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет»
(Астраханский государственной университет)

УТВЕРЖДЕНА
Ученым советом
ФГБОУ ВО «Астраханский
государственный университет»
«26» октября 2020 года, протокол №3

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,

для поступающих по направлению подготовки магистров

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа – Литературное, речевое
и эстетическое образование школьников

в 2021 году

Астрахань 2020

1. Назначение вступительного испытания

Целью вступительного экзамена является определение готовности поступающих в магистратуру:

- к выполнению профессиональных задач на уровне требований государственного образовательного стандарта по филологическому направлению;
- к научной-исследовательской деятельности;
- к продолжению обучения по специализированной программе – «Литературное, речевое и эстетическое образование школьников».

Требования к уровню знаний поступающих.

Поступающий должен обнаружить: основательные знания основных проблем теории и истории русской литературы, для чего:

- усвоить базовые понятия дисциплин литературоведческого цикла;
- знать вузовские учебники по теории, истории, методологии литературоведения, академические издания, монографии по вопросам литературы;
- обнаружить осведомлённость о литературоведческих научных дискуссиях;
- формировать собственную позицию по спорным вопросам;
- уметь сопоставлять различные точки зрения на ту или иную научную проблему.

Во вступительные испытания включены:

1. Вопросы фундаментальных литературоведческих дисциплин направления «Педагогическое образование».

2. Собеседование по теме научной работы, если она определена, или сообщение о выполненной выпускной квалификационной работе.

Требования к знаниям и умениям по научно-исследовательской части программы вступительного экзамена. Поступающий должен уметь

- формулировать задачи исследования;
- формировать план исследования;
- выбирать необходимые методы исследования, исходя из задач конкретного исследования.

2. Особенности проведения вступительного испытания:

2.1. Форма вступительного испытания – устный экзамен.

2.2. Продолжительность вступительного испытания – время на подготовку (40 мин.), время на ответ (30 мин.)

2.3. Система оценивания – дифференцированная, стобалльная, в соответствии с критериями оценивания (п. 5.6).

- “отлично” – 90–100 баллов;
- “хорошо” – 80–89 баллов;
- “удовлетворительно” – 70–79 баллов;

- “неудовлетворительно” – до 70 баллов.

2.4. Решение о выставленной оценке принимается простым голосованием, сразу после ответа абитуриента.

3. Литература, рекомендуемая для подготовки к вступительному испытанию.

Список рекомендуемой литературы

Голубков М.М. Русская литература XX в.: после раскола: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2002. – 267 с.

Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учеб. пособ. – М.: Флинта; Наука, 2005. – 368 с.

Журавлёва А.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля. – М.: Издательство Московского государственного университета, 2006. – 688 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211048334.html>

Исаев Г.Г. Современная русская литература (1985–1995): учеб. пособие. – Астрахань, 1997. – 225 с.

История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – 507 с.

История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – Ч. 1. – М.: Владос, 2001. – 288 с.

История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – Ч. 2. – М.: Владос, 2001. – 256 с.

История русской литературы XIX века. 70–90-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – 800 с.

История русской литературы: в 4 т. – Т. 3. Расцвет реализма / гл. ред. Н.И. Пруцков. – Л.: Наука, 1982. – 876 с.

История русской литературы: в 4 т. – Т. 3. Расцвет реализма / гл. ред. Н.И. Пруцков. – Л.: Наука, 1982. – 876 с.

Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях : учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – Ч I: 1890–1925 годы [Электронный ресурс] – М.: ВЛАДОС, 2014. – 496 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>

Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях: учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – Ч. II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс]. – М.: ВЛАДОС, 2014. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html>

Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3 ч.: учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – Ч. II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс].

Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: в 2 т. – Т. 2. 1968–1990. – М.: Академия, 2006. – 688 с.

М.: ВЛАДОС, 2014. – Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>

Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70–90 годы). – М.: Высш. шк., 2006. – 487 с.

Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. 1800–1830 годы. – М.: Высш. шк., 2007. – 367 с.

Минералов, Ю.И. История русской литературы XX века. 1900–1920-е годы. – М.: Высш. шк., 2004. – 430 с.

Роговер Е.С. Русская литература XX века. – СПб–М.: САГА-ФОРУМ, 2006. – 496 с.

Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века. – СПб; М.: САГА-ФОРУМ, 2005. – 352 с.

Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века. – СПб; М.: САГА-ФОРУМ, 2004. – 432 с.

Русская литература XX века: в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. – Т. 1. 1920–1930-е годы. – М.: Академия, 2005. – 496 с.

Русская литература XIX–XX веков: в 2 т. – Т. 1. Русская литература XIX века: учеб. пособ. / сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 428 с.

Русская литература XIX–XX веков: в 2 т.: учеб. пособ. – Т. 2: Русская литература XX века: литературоведческий словарь / сост. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 460 с.

Русская литература XX века. Дооктябрьский период: хрестоматия / сост. И.Т. Крук. – Л.: Просвещение, 1991. – 511 с.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература : учеб. пособ. для вузов. – М.: Наука; Флинта, 2002. – 608 с.

Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века: учебник. – М.: Просвещение, 1993. – 383 с.

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учеб. пособ. для вузов. – М–СПб.: Академия: Филол. фак. СПбГУ, 2005. – 352 с.

Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учеб. для филолог. спец. вузов. – М.: Высш. шк.: Академия, 2000. – 432 с.

Чурляева Т.Н. История отечественной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2017. – 140 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html>

Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе: учеб. пособие для вузов. – М.: Высш. шк., 2005. – 495 с.

4. Перечень вопросов, составленных на основе программ подготовки бакалавров по соответствующим направлениям (программа вступительного испытания должна включать разделы (дисциплины образовательной программы подготовки магистров) и основное содержание разделов).

Раздел 1. История русской литературы первой трети XIX века

Художественные направления в русской литературе первой трети XIX века.

Новаторство И.А. Крылова-баснописца.

Романтизм в русской литературе первой трети XIX века.

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» (конфликт, система образов, жанр, стиль).

Исторический роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».

Романтизм Н.В. Гоголя.

«Петербургские повести» Н.В. Гоголя.

Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (проблематика, жанр, стиль).

Философская поэзия М.Ю. Лермонтова.

Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»).

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Раздел 2. История русской литературы второй трети XIX века

«Натуральная школа» в русской литературе XIX века.

Философская лирика Ф.И. Тютчева.

Творчество А.И. Герцена 1830–1840-х годов.

Особенности лирики А.А. Фета.

Своеобразие художественной структуры романов И.С. Тургенева («Рудин», «Накануне», «Отцы и дети»).

Специфика реализма И.А. Гончарова.

Драматургические принципы А.Н. Островского.

Художественное своеобразие поэзии Н.А. Некрасова.

Своеобразие сатирического метода М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Раздел 3. История русской литературы последней трети XIX века

«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как полифонический роман.

«Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.

«Диалектика души» в романах Л.Н. Толстого.

Новаторство драматургии А.П. Чехова.

А.П. Чехов – прозаик.

Раздел 4. История русской литературы конца XIX – начала XX века

Судьбы реализма в русской литературе первой трети XX века.

Проблематика и поэтика прозы И.А. Бунина.

Модернизм в русской литературе первой трети XX века.

Творчество М. Горького.

Проблема лирического «я» в поэзии А. Блока.

Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой.

Литературный авангард в русской литературе первой четверти XX века.

Особенности поэтики М. Цветаевой.

Раздел 5. История русской литературы (1920–1950-е гг.)

Литературные группировки 1920-х годов.

Поэзия 1920-х годов.

Литература первой волны русской эмиграции.

Творчество М.А. Булгакова.

Жанрово-стилевое разнообразие прозы А. Платонова.

«Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.

Раздел 6. История русской литературы (1950–1980-е гг.)

Стилевые процессы в русской прозе 1950–1960-х годов.

«Деревенская проза» как литературный феномен.

Творчество А.И. Солженицына.

Раздел 7. Современный литературный процесс

Поэзия И. Бродского.

Постмодернизм в русской литературе 1970–2000-х годов.

5. Основные критерии оценивания ответа абитуриента, поступающего в магистратуру.

Результаты вступительного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания ответа:

1. Знание закономерностей развития русской литературы;
2. Знание основных литературных направлений и течений;
3. Знание основных художественных текстов классиков русской литературы;
4. Знание основной научной литературы по творчеству классиков русской литературы XIX–XX вв.

Оценка «отлично» ставится за ответ содержательный, глубокий, доказательный, теоретически оснащённый, логически правильно выстроенный, данный по всем вопросам экзаменационного билета.

Оценка «хорошо» ставится за ответ правильный, данный на все вопросы билета, однако теоретическая база ответа и доказательность недостаточно выразительны (зона рейтинговой оценки: от 80 до 89 баллов).

Оценка «удовлетворительно» ставится за ответы, содержащие фактические ошибки, недостаточность знаний фактического и теоретического материала (зона рейтинговой оценки: от 70 до 79 баллов).

Оценка «неудовлетворительно» ставится как в случае полного отсутствия знаний на поставленные вопросы, так и при наличии грубых ошибок при ответе на все или большинство вопросов историко- и теоретико-литературного плана (зона рейтинговой оценки: до 70 баллов).

6. Соотношение критериев оценивания ответов абитуриента и уровня его знаний.

Уровни и подуровни знаний	Балл
Первый уровень. 1. Не владеет базовыми знаниями по истории русской литературы; 2. Не знает содержание программных произведений.	“неудовлетворительно” – до 70 баллов.
Второй уровень. 1. Знает базовые понятия дисциплин литературоведческого цикла.	“удовлетворительно” – 70-79 баллов

<p>2. Знает вузовские учебники по теории, истории, методологии литературоведения, академические издания, монографии по вопросам литературы.</p>	
<p>Третий уровень.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осведомлён о литературоведческих научных дискуссиях и спорах. 2. Выбирает необходимые методы исследования, исходя из задач конкретного исследования. 	<p>“хорошо” – 80-89 баллов</p>
<p>Четвёртый уровень.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирует собственную позицию по спорным вопросам. 2. Умеет сопоставлять различные точки зрения на ту или иную научную проблему. 	<p>“отлично” – 90-100 баллов</p>