

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
В.В. Рыкова В.В. Рыкова

« _____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогики,
психологии и гуманитарных дисциплин
В.В. Рыкова В.В. Рыкова
Протокол заседания кафедры № 10
«6» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Составитель(-и)	Дряглов В.С., ассистент кафедры ППГД
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) ОПОП	Дошкольное и начальное образование
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	заочная
Год приема	2019
Курс	1

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины Культурология является формирование у студентов теоретических знаний, практических навыков и умений по дисциплине «Культурология», а также понимание студентами особенностей типологии, функционирования культуры и её развития.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;
- выработать представления об историческом многообразии культур, типах и формах культурной жизни;
- дать представление о месте отечественной культуры в мировом историко-культурном процессе.
- воспитательная задача курса состоит в выработке понимания необходимости охраны и использования культурного наследия человечества.
- формирование представлений об особенностях изучения истории культуры, проблемах периодизации, выделения культурных эпох и типов культурно-исторического развития;
- овладение знаниями об общих закономерностях исторического развития культуры и о развитии различных форм сознания и деятельности в культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина Культурология относится к циклу Б.1 В.04. Изучается в 1 семестре, 3 ЗЕ.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующим обучением по истории и обществознанию:

Знания: закономерности развития природы, общества и мышления; основные понятия и методы исторической науки, основные исторические факты и события, их место, роль и степень влияния на конкретно-историческую ситуацию и исторический процесс в целом.

Умения: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; анализировать исторические события в диалоге прошлого с настоящим.

Владение: навыками критического мышления для выработки эволюционного, системного, синергетического взглядов на проблемы общества; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих социально-экономическое содержание; навыками практического анализа исторических событий различного рода; навыками критического восприятия и интерпретациями информации.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Этнопедагогика и этнопсихология Культурное наследие Астраханского края

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь дисциплин обусловлена как их предметно-тематической смежностью, так и общими компонентами формируемой ими профессиональной компетентности обучающегося.

«Входными» знаниями, умениями и навыками для курсов Этнопедагогика и этнопсихология, Культурное наследие Астраханского края являются:

- 1) Знания: об историческом многообразии культур, типах и формах культурной жизни.
- 2) Умение: дать представление о месте отечественной культуры в мировом

историко - культурном процессе.

3) Владение: знаниями об общих закономерностях исторического развития культуры и о развитии различных форм сознания и деятельности в культуре

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕ, 108 часов, из них на контактную работу обучающихся с преподавателем: всего 36 ч., из них 18 ч. лекций, 18 ч. практические занятия (по видам учебных занятий) и 72 ч. на самостоятельную работу обучающихся.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Таблица 1

Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	- Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	- Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовнонравственных ценностей	Применяет способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часов.

Таблица 2

Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел/ тема, или Модуль\тема	Всего часов	Формы учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма контроля
		Лекц.	Практ.	Самост.	
1 семестр					
Тема 1. Культурология. Предмет, задачи и функции культурологии.	8	-	-	7	Семинар
Тема 2. Основные культурологические концепции	8	-	-	7	Семинар

современности					
Тема 3. Антропосоциогенез и генезис культуры. Первобытная культура.	8	-	1	9	Семинар
Тема 4. Культура Древнего Египта и Месопотамии	8	-	-	7	Семинар Контрольная работа
Тема 5. Античная культура: Древняя Греция и Рим	8	-	-	9	Семинар. Полемика
Тема 6. Культура стран Востока. Индия	8	1	-	8	Семинар
Тема 7. Культуры Китая и Японии	8	1	1	7	Семинар
Тема 8. История культуры Европы	8	-	-	7	Семинар. Дискуссия
Тема 9. Культура России.	8	-	-	7	Семинар. Контрольная работа
Итого	72	2	2	68	Экзамен

План семинарских занятий.

Семинар по теме 1. Культурология.

1. Что такое культура?
2. Предмет, задачи и функции культурологии.

Семинар по теме 2. Культурология на современной этапе

1. Основные культурологические концепции современности
2. Типология культуры.

Семинар по теме 3. Первобытная культура

1. Проблема возникновения человека и общества.
2. Основные черты палеолитического, мезолитического и неолитического искусства.
3. Магия, миф и религиозные представления в первобытной культуре

Семинар по теме 4. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

1. Основные особенности древнеегипетской культуры.
2. Особенности египетской мифологии.
3. Древнеегипетское искусство.
4. Шумерская цивилизация и ее влияние на другие культуры.
5. Ассирия и Вавилон - два политических и культурных центра Месопотамии.

Семинар по теме 5. Античная культура. Древняя Греция и Рим.

1. Протоэллинские культуры: Крит и Микены.
2. Принцип калокагатии в греческом искусстве. Проявление этого принципа в ваянии и архитектуре.
3. Греческая мифология.
4. Влияние этрусков на римскую культуру.

5. Римская мифология.

Семинар по теме 6. Культура Индии.

1. Протодравидские народы.
2. Система философско-религиозных взглядов. Буддизм и его влияние на культуру Индии. Джайнизм. Сикхизм.
3. Древнеиндийское искусство.

Семинар по теме 7. Культуры Китая и Японии.

1. Общая характеристика культур Китая и Японии: их культурная сопряженность и своеобразие.
2. Мифология, религия и философия в Китае и Японии. Основное содержание дзен- буддизма и его влияние на его развитие китайской и японской культуры.
3. Литература, живопись, архитектура Китая и Японии. Общие черты и различия.

Семинар по теме 8. Европейская культура.

1. Христианство как основа средневековой культуры.
2. Народная культура европейского средневековья.
3. Эпоха Возрождения. Предпосылки и особенности.
4. Искусство эпохи Возрождения.

Семинар по теме 9. Русская культура.

1. Происхождение и культурное развитие восточного славянства. Культура дохристианской Руси.
2. Культура Руси в IX-XIII вв. Принятие христианства и его влияние на культуру. Монгольское нашествие и русская культура.
3. Предпосылки культурных реформ Петра I. Последствия реформ Петра I. Послепетровская эпоха.
4. Культура России 1 пол. XIX века.
5. «Золотой век».
6. Культура «серебряного века». Советская культура.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения.

Лекция представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Слушание лекции предполагает активную мыслительную деятельность студентов, главная задача которых - понять сущность рассматриваемой темы, уловить логику рассуждений лектора; размышляя вместе с ним, оценить его аргументацию, составить собственное мнение об изучаемых проблемах и соотнести услышанное с тем, что уже изучено. При этом студент должен конспектировать (делать записи) изложенный в лекции материал. Ведение конспектов является творческим процессом и требует определенных умений и навыков. Целесообразно следовать некоторым практическим советам: формулировать мысли кратко и своими словами, записывая только самое существенное; учиться на слух отделять главное от второстепенного; оставлять в тетради поля, которые можно использовать в дальнейшем для уточняющих записей, комментариев, дополнений; постараться выработать свою собственную систему сокращений часто встречающихся слов (это дает возможность меньше писать, больше слушать и думать). Сразу после лекции полезно просмотреть записи и по свежим следам восстановить пропущенное и

дописать в конспект. Важно уяснить, что лекция - это не весь материал по изучаемой теме, который дается студентам для его «зубрежки». Прежде всего, это – «путеводитель» студентам в их дальнейшей самостоятельной учебной и научной работе.

Практическое (семинарское) занятие - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Его отличительной особенностью является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов. Преподаватель дает возможность студентам свободно высказаться по обсуждаемому вопросу и только помогает им правильно построить обсуждение. Студенты заблаговременно знакомятся с планом семинарского занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к семинару. При подготовке к занятию необходимо: проанализировать его тему, подумать о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитать конспект лекции по этой теме; изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспект прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постараться сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать. Практическое (семинарское) занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию умения самостоятельно работать с учебной литературой и документами, освоению студентами методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студентов на семинаре позволяет судить о том, насколько успешно они осваивают материал курса.

5.2 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов является одним из основных видов учебной деятельности и предполагает изучение вопросов, не вошедших в основной план занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов в вузе не менее важна, чем обязательные учебные занятия. Ее успешность во многом определяется тем, насколько умело, рационально сам учащийся сможет организовать свои индивидуальные занятия, насколько регулярными и своевременными они будут.

Задания и методические указания для различных видов самостоятельной работы разрабатываются с учетом её специфики, особенностей изучаемых тем, наличия учебной и методической литературы.

Систематическое освоение студентами необходимого учебного материала, своевременное выполнение предусмотренных учебных заданий, регулярное посещение лекционных и практических занятий позволяют подготовиться к успешному прохождению промежуточной аттестации по данной дисциплине.

В ходе самостоятельной работы студенты должны осуществлять:

- подготовку к занятиям, включая изучение лекций и литературы по теме занятия (используются лекции и источники, представленные в перечне основной и дополнительной литературы, а также электронные ресурсы);
- выполнение индивидуальных домашних заданий по теме прошедшего занятия;
- подготовку реферата (индивидуальные задания по слабоусвоенным темам), в том числе самостоятельное изучение части теоретического материала по темам, которые заявлены в теме реферата (используются источники, представленные в перечне основной и дополнительной литературы, а также электронные ресурсы).

К самостоятельной работе студентов также относятся: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; работа со словарем, справочником; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; реферирование источников;

составление аннотаций к прочитанным литературным источникам; составление рецензий и отзывов на прочитанный материал; составление обзора публикаций по теме; составление и разработка терминологического словаря; составление библиографии (библиографической картотеки); подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету, экзамену); выполнение домашних контрольных работ; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, задачи, тесты; выполнение творческих заданий).

Таблица 4
Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
Тема 1. Культурология. Предмет, задачи и функции культурологии.	4	Конспектирование
Тема 2. Основные культурологические концепции современности	4	Эссе
Тема 3. Антропосоциогенез и генезис культуры. Первобытная культура.	4	Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия
Тема 4. Культура Древнего Египта и Месопотамии	4	Домашняя контрольная работа
Тема 5. Античная культура: Древняя Греция и Рим	4	Конспектирование
Тема 6. Культура стран Востока. Индия	4	Реферат
Тема 7. Культуры Китая и Японии	4	Подготовка презентации
Тема 8. История культуры Европы	4	Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия
Тема 9. Культура России.	4	Эссе

Презентация. Мультимедийные презентации используются для того, чтобы студент смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению на практическом занятии: слайды, схемы, таблицы, видеозаписи и пр. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: официальное название университета; факультет, группа; фамилия, имя, отчество автора; учебная дисциплина и тема презентации.
- Второй слайд должен содержать информацию о цели и задаче презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

- В презентации можно использовать импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов, электронных учебников. Слайды презентации должны сопровождаться кратким текстом, поясняющим важнейшие аспекты выбранной темы.
- Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список использованных источников.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Важное место в структуре самостоятельной работы студентов принадлежит студенческим **эссе и рефератам**.

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 10-15 страниц текста, посвященное какой-либо научной проблеме. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

При определении оценки за творческую работу (эссе) учитываются следующие критерии: четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы; знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных ученых; понимание отличия между известными подходами; понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами; умение вычленять причинно-следственные связи; способность анализировать текст; умение формулировать выводы и приводить конструктивные аргументы в их поддержку; проявление творческого и самостоятельного мышления; наличие навыков владения литературным языком, стиль и форма изложения материала; аккуратность и правильность оформления работы.

Творческая работа должна быть представлена преподавателю не позднее, чем за месяц до окончания аудиторных занятий. Эссе проверяется преподавателем и после краткой письменной рецензии ставится соответствующая оценка. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки он обязан исправить отмеченные недостатки и вновь сдать работу преподавателю. Защита эссе происходит на практическом занятии или на консультации. По результатам защиты творческой работы (эссе) выставляется оценка, которая учитывается при итоговой аттестации по дисциплине (на экзамене).

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Конспектирование. Конспект — это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект — это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Данный тип конспектирования рекомендуется при подготовке к вопросам семинарского занятия.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.

Контрольные работы обычно включают практические задания, тесты, задачи и т.п. Для выполнения контрольной работы студенту предлагается один из вариантов заданий, также он получает указания или рекомендации к выполнению контрольной работы в устном (консультация) или печатном (методическое пособие) виде. Сдача контрольной работы происходит в установленные преподавателем сроки.

Доклад представляет собой развернутое устное сообщение по конкретной теме курса, подразумевающее самостоятельное написание текста для выступления. В качестве тем для докладов используются вопросы к семинарскому занятию, либо предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады, сделанные студентами на практических занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой - дают преподавателю возможность оценить умение студентов самостоятельно работать с учебной и научной литературой. Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается его логическая связь с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор литературы, на материале которых раскрывается тема и т. п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы. Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Текст доклада должен быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений. Таким образом, работа над докладом не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно- исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению навыков публичного выступления.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика образовательной технологии
1	2	3
1	Лекция	Основная технология, устная передача преподавателем лекционного материала, ответы на вопросы студентов.

2	Лекция в форме электронной презентации	Передача преподавателем лекционного материала, посредством электронной презентации, ответы на вопросы студентов.
3	Проблемная лекция	Основная технология, устная передача преподавателем лекционного материала, ответы на вопросы студентов. Дискуссия по аспекту/проблеме лекционного материала. Возможность деления аудитории на дискуссионные команды.
4	Семинарское занятие	Образовательная технология, реализуемая в форме учебного занятия, на котором заслушиваются и обсуждаются ответы студентов по заявленной заранее теме.
5	Видео-лекция	Вид самостоятельной работы, позволяющий получать новые знания. Проверяется умение самостоятельно работать с Интернет-ресурсами и критически воспринимать информацию.
6	Коллоквиум	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Средство проверки умений применять полученные знания, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.
7	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.
8	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу
9	Экзамен	Оценочное средство итогового контроля, направленное на определение уровня приобретенных студентом профессиональных навыков и умений.

Перечень лицензионного программного обеспечения 2019-2020 уч.г.

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор

Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента могут являться: уровень освоения студентом учебного материала; умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями стандартов; сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

Управление самостоятельной работой студента:

- предварительное указание перечня вопросов, которые предполагается отработать на очередной лекции и практическом занятии;
- согласование тем докладов (сообщений);
- предоставление студентам методического обеспечения и проведение консультации по подготовке к практическому занятию (рекомендации по написанию докладов, решению задач; указание перечня основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов и др.);
- контроль за работой студентов на практическом занятии.

Полемика по теме 5. Античная культура: Древняя Греция и Рим

Разбившись на группы, необходимо найти аргументы для защиты или опровержения истинности следующих тезисов:

1. Изобразительное искусство, как и все прочие виды искусств, полезно для человека и пробуждает в нём чувство прекрасного.
2. Развитие различных отраслей науки всегда происходит во благо человека и служит развитию общественного прогресса.
3. Проведение научных исследований в области расщепления атома и ядра, в сфере термоядерных реакций, а также любых исследований по воздействию на человеческий организм и психику человека различных химических соединений, а также разработка различных видов оружия – безнравственно и заслуживает запрещения.
4. Любая музыка действует на человека благотворно.
5. Каждый человек – творец собственного счастья.
6. Только избранные люди могут творить шедевры культуры, народ – лишь потребитель этих произведений.

Дискуссия по теме 8. История культуры Европы

Оцените следующие культурные феномены с позиции адаптивности/деструктивности их роли в жизни людей и по отношению к природе человека и окружающей среде. Раскройте антиномичность культуры через анализ двойственной природы этих феноменов.

1. Миф
2. Война
3. Мода
4. Мораль
5. Религия
6. Революция
7. Традиция

8. Использование природных ресурсов
9. Молодёжная контркультура.

Творческое задание по теме 10. Развитие культуры в XX веке.

Представьте себе, что вы – эксперт по культурам на борту инопланетного космического корабля. Культура, которая процветает на вашей планете, и разумные существа, которые являются носителями и творцами этой культуры, внешне не имеют ничего общего с людьми.

Теоретически вы знаете, что субъектами культуры на чужой планете могут быть существа, которые не похожи на вас. Как распознать, какая их биологических или небιологических систем, существующих на планете, к которой приближается ваш корабль обладает культурой? С кем возможен контакт? Каким образом и с помощью каких средств осуществить его? Вы обладаете исчерпывающей информацией о системах, существующих на неизвестной планете. Ваша задача – проанализировать полученный материал и принять решение, от которого зависит успешное достижение цели длительной космической экспедиции.

Контрольная работа по теме 4. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

Вариант I

1. Основные особенности древнеегипетской культуры.
2. Особенности египетской мифологии.

Вариант II

1. Древнеегипетское искусство.
2. Шумерская цивилизация и ее влияние на другие культуры.

Контрольная работа по теме 9. Русская культура.

Вариант I

1. Культура дохристианской Руси.
2. Принятие христианства и его влияние на культуру.
3. Последствия реформ Петра I.

Вариант II

1. Культурная ситуация в России после реформ Петра I.
2. Культура России на рубеже XIX-XX вв.
3. Культура «серебряного века».

Перечень вопросов к экзамену

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
3. Основные функции культуры.
4. Культура и цивилизация
5. Динамика культуры.
6. Социальные институты культуры.
7. Институты культуры и социализации.
8. Современная индустрия культуры.
9. Язык культуры.
10. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
11. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
12. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
13. Критерии и основания для типологической классификации культуры.

14. Основные культурологические школы.
15. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
16. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
17. Концепция культуры О. Шпенглера.
18. Концепция культуры А. Тойнби
19. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
20. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
21. Культурологическая концепция К. Юнга.
22. Искусство как феномен культуры.
23. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
24. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».
25. Культура и личность. Социальная сущность личности
26. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
27. Религиозные верования в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
28. Роль мифологии в первобытной культуре.
29. Основные черты культуры Древнего Египта.
30. Роль религии, магии, мифологии в Древнем Египте.
31. Основные черты культуры Месопотамии.
32. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
33. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
34. Своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
35. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.
36. Отличительные черты древнегреческой культуры.
37. Влияние Древней Греции на римскую культуру, специфика культуры Древнего Рима.
38. Периодизация средневековой культуры, основные культурные характеристики периодов.
39. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья.
40. Понятие Возрождения и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение.
41. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
42. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.
43. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
44. Переоценка Ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в.
45. Основные противоречия культурного процесса XIX в.
46. Культура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
47. Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в.
48. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур, М., 2000.
2. Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия / Сост. Б.С.Ерасов. М. 2008
3. Культурология: евразийский контекст: учебник / Бичеев Б. А., Романова А.П., Хлыщева Е.В., Якушенков С.Н.; Астраханский государственный университет.- Аястрахань, 2007.- 396 с
4. Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М., 2005
5. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. Уч. пособ. в 3-х ч. СПб., 2001
6. Культурология: история мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие для вузов / Под ред. Л.В. Речицкой. – М., 2004
7. Столяренко, Л.Д. Культурология : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов / Столяренко, Л.Д., Самыгин, С.И., Сущенко, Л.Г. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М.; Ростов н/Д : МарТ, 2006. - 352 с. - (Учебный курс). Кармин А.С.
8. Культурология: Учеб для студ. техн. вузов/Н.Г. Багдасарьян, Г.В. Иванченко и др.; Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М., 2002
9. Культурология: учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – 3-е изд. – М., 2005.
10. Полищук В.И. Мировая и отечественная культура. Уч. пособие. В 2 ч. Екатеринбург, 2003

Дополнительная литература

11. Ерасов Б.С. Социальная культурология, М., 1999. Ионии Л.Г. Социология культуры, М., 1996.
12. Культура: теории и проблемы / Отв.ред. Т.Ф.Кузнецова. М., 2006.
13. Культурология / Под ред. Багдасарьян Н.Г., М., 2001.
14. Петрухинцев Н.Е. XX лекций по истории мировой культуры. М., Владос. 2001
15. Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М-Р. Культура России X-XX в.в. М., 2006

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (при необходимости) (дается их краткая характеристика в части назначения, установки и эксплуатации).

- <http://elmarsokolov.narod.ru/> - Сайт известного культуролога Эльмара Владимировича Соколова (1932-2003) Там есть статьи, главы из учебника по культурологии.
- <http://rsl.ru/> - Российская государственная библиотека
- <http://tsu.tmb.ru/culturology/journal/> - электронное научное издание «Аналитика культурологии»
- <http://vestnik.rsuh.ru/> - Статьи и доклады. Гранты и конкурсы. Имеется архив номеров (раздел "Подшивка")
- <http://www.countries.ru/library.htm> - библиотека по культурологии
- <http://www.countries.ru/library/tests/index.htm> - тесты по культурологии
- <http://www.gpntb.ru/> - Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ)

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

Учебный год	Наименование ЭБС	Сведения о договоре <i>(в рабочие программы НЕ включать)</i>
2019/2020	<p>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru Учетная запись образовательного портала АГУ</p>	<p>Договор № БТ-51 от 22.08.2013 г. Приказ от 08.04.2014 г. № 08-01-01/206 «О создании электронной библиотеки «Астраханский государственный университет»»</p>
	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ</p>	<p>Гражданско-правовой договор № 183 от 17.09.2018 г. (01.10.2018 г. – 30.09.2019 г.) Гражданско-правовой договор № 31908278320 от 11.09.2019 г. (11.09.2019 г. – 31.12.2020 г.)</p>
	<p>Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru</p>	<p>Договор на безвозмездное использование произведений в ЭБС «ЮРАЙТ» № 561 от 27.12.2018 г. (27.12.2018 – 26.12.2019). Договор на безвозмездное использование произведений в ЭБС ЮРАЙТ № С-61 от 27.12.2019 г. (27.12.2019 – 26.12.2020).</p>
	<p>Электронная библиотечная система BOOK.ru. www.book.ru</p>	<p>Лицензионный (сублицензионный) договор № 328 от 05.04.2019 г. (19.04.2019 – 18.04.2020)</p>
	<p>Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru</p>	<p>Лицензионный договор № 251/19 от 11.03.2019 г. (11.03.2019 – 10.03.2020)</p>
	<p>Электронная библиотека МГППУ. http://psychlib.ru</p>	<p>Соглашение № 43-15-7 от 11.06.2015 г. (с 11.06.2015 г. по 10.06.2020 г.)</p>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Персональный компьютер, мультимедиа аудитория для лекционных и практических занятий.