

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
В. Рыкова Б.В. Рыкова

« _____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогики,
психологии и гуманитарных дисциплин
В. Рыкова Б.В. Рыкова
Протокол заседания кафедры № 10
«6» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Составитель(-и)	Онищенко Е.В., к.фил.н, ст.преп. кафедры ППГД
Направление подготовки / специальность	44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) ОПОП	«Дошкольное и Начальное образование»
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	заочная
Год приема	2019
Курс	1

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины «Детская литература» являются формирование эстетически культурной, духовно развитой и образованной личности, способной к самостоятельному общению с произведениями детской литературы, их оценке и компетентному применению в профессиональной деятельности.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- воспитание грамотного и творческого читателя;
- выработка навыков анализа художественного текста детской литературы как текста специфического, ориентированного на приоритет человеческих ценностей;
- воспитание вкуса в отборе произведений для чтения. Читательской культуры;
- закрепление умений отбирать произведения для детского чтения с учетом возрастных особенностей ребенка и формировать круг детского чтения;
- развитие исследовательских интересов студентов по предмету

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Детская литература» относится к профессиональному циклу вариативной части.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения, навыки полученные на предыдущей ступени обучения.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Практикум по выразительному чтению», «Методика преподавания русского языка и литературы в начальной школе».

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

Код и наименование компетенции	Результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей	Применяет способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности
ОПК – 7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных	Определяет права и обязанности участников образовательных отношений в рамках	Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации	выразительного чтения произведений детской литературы; диалогического общения с ребенком о прочитанных произведениях.

программ	реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе.	образовательного процесса	
----------	---	---------------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 часов

Таблица 2

Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	ГК	ИК	АИ	
1	Детская литература как учебная дисциплина	1	1-2	-	2				10	Устный опрос. Собеседование
2	Фольклор и детская литература	1	3-4	-	2				10	Устный опрос. Собеседование
3	Литературная сказка	1	5-6	2	-				14	Тест
4	Миф в детском чтении Христианский миф в литературных жанрах	1	7-8	-	-				10	Устный опрос. Собеседование Презентация докладов по теме изучения материала.
5	Исторические жанры в детском и юношеском чтении	1	9-10	-	-				15	Тест
6	Ребенок и его мир в автобиографическом жанре	1	11-12	-	1				14	Устный опрос. Собеседование
7	Приключенческая литература и	1	13-14	-	-				10	Устный опрос. Собеседование

	фантастика									
8	Научное и художественное правило	1	15-16	-	-				10	Тест
9	Трансформация зарубежной классики в детской литературе	1	17-18	-	-				15	Тест

2 семестр

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	ГК	ИК	АИ	
1	Традиции жанра «нонсенса» в поэзии и прозе	2	1-4	-	-				14	Презентация докладов по теме изучения материала
2	Пародия и шарж в юмористике для детей	2	5-6	-	-				15	Презентация докладов по теме изучения материала
3	Художественный синтез в литературе для детей	2	7-8	-	-				10	Устный опрос. Собеседование
4	Поэзия в детском и юношеском чтении	2	9-10	-	-				15	Тест
5	Синтетические жанры и синкретические художественные жанры для детей	2	11-14	-	1				14	Презентация докладов по теме изучения материала
6	Периодика и критика. Первые журналы	2	15-16	-	1				15	
7	Требования к печатной продукции для детей	2	17-18	-	1				15	
Итого				2	8				206	

ТЕМА 1. Введение. Функции детской литературы как искусства слова. Основные этапы

развития детской литературы в России. Эволюция приоритетов.

Тема 2. Фольклор и детская литература. От малых фольклорных жанров к жанрам литературным. Деятельность В. Даля. Малые фольклорные жанры. Детский фольклор. Народная сказка и миф. Трансформация языческого мифа от сказки о животных к сказке волшебной и бытовой.

Тема 3. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Различные способы портретирования. Сказ в литературной сказке. Эволюция типа сказителя. Стихотворные сказки А. Пушкина, В. Жуковского, П. Ершова. Пародия и стилизация.

Тема 4. Миф в детском чтении. Миф языческий, (славянский), христианский. Цели пересказа. Миф и метафора. Аллегория. Миф и литературный сюжет. Христианский миф в литературных жанрах. Христианский миф в русской поэзии от Г. Державина до Б. Пастернака. Аллюзии и реминисценции христианского мифа в «святочном рассказе», в фантастической повести и рассказе.

Тема 5. Исторические жанры в детском и юношеском чтении. Истоки, эволюция, современность. Народные предания. Эпос. Былина и песня. Летописные сказания. агиографический жанр. Сюжет. Деталь. Художественный вымысел. Пересказы мировой истории для детей и юношества.

Тема 6. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре. От С. Аксакова до И. Шмелева и В. Астафьева. Художественная подробность. Быт. Уклад. Внутренний монолог. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях.

Тема 7. Приключенческая литература и фантастика. Жанровый синтез. Жанры приключенческой литературы для детей. Путешествие в приключенческом жанре. Особенности сюжетостроения. Формирование типа героя. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества. Конфликт и нравственная доминанта. Фантастика и фэнтези. Отечественная традиция фантастики. Жюль Верн и его «ученики» в русской детской и юношеской литературе. Время и ахронность в фантастических жанрах.

Тема 8. Научное и художественное знание. Русские учебники. История и современность. Природоведение в художественных жанрах. Энциклопедическая книга для детей. Наука в занимательных формах. В. Брагин. «В стране дремучих трав». Научное знание и художественная форма в произведениях В. Бианки - И. Акимовича.

Тема 9. Трансформация зарубежной классики в русской. Стилизация. Шаржирование. Пародия в портретировании «прототипа». Способы вращивания «чужого слова в национальную традицию». От А. Пушкина до А. Волкова и др.

Тема 1. Традиции жанра «нонсенс» в поэзии и прозе «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла. От переводов к разнообразной развертке содержания. Переводы Н. Демуровой, Б. Заходера. Протеизм сказок К. И. Чуковского. ОБЕРИУТЫ. Портретирование литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.

Тема 2. Пародия и шарж в литературе для детей. Юмористический рассказ. Традиции русской смеховой культуры. Антитеза. Функции смехового начала в формировании художественного целого. Комическое и драматическое. Комедия характеров и комедия положений. Образ

«пересмешника» И.Крылов-А.Толстой-С.Черный. Лирика и патетика в юмористике.

«Недопесок Ю.Коваля: шаржирование жанров в создании внутренней формы.

Тема 3. Художественный синтез в литературе для детей. Живопись и музыка в литературе. Сверхзадача «синтеза». Жанровый синтез. «Три толстяка» Ю. Олеси. Художественный синтез в «Хрониках Нарнии» К.Льюиса. Мифологическое и символическое.

Тема 4. Поэзия в детском и юношеском чтении. «Сюжетная поэзия»: задачи, функции, особенности формирования художественного содержания. Русские поэты С.Маршак, А. Барто, С.Михалков, В.Берестов и др. в разработке детских поэтических жанров. Поэтическая классика в круге детского и юношеского чтения. Слово и произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии.

Тема 5. Синтетические жанры и синкретические художественные жанры. Театр. Театр кукол. Музыкальный театр. Инсценировки. Киноверсия. Мультипликация.

Тема 6. Периодика и критика. Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже веков. Эволюция детских изданий. Идеальное периодическое издание для детей.

Тема 7. Требования к печатной продукции для детей. Гигиенические, литературные и др.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Основные формы занятий по дисциплине - лекции и практические занятия. Лекция представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Слушание лекции предполагает активную мыслительную деятельность студентов, главная задача которых - понять сущность рассматриваемой темы, уловить логику рассуждений лектора; размышляя вместе с ним, оценить его аргументацию, составить собственное мнение об изучаемых проблемах и соотнести услышанное с тем, что уже изучено. И при этом студент должен еще успевать делать записи изложенного в лекции материала.

Ведение конспектов является творческим процессом и требует определенных умений и навыков. Целесообразно следовать некоторым практическим советам: формулировать мысли кратко и своими словами, записывая только самое существенное; учиться на слух отделять главное от второстепенного; оставлять в тетради поля, которые можно использовать в дальнейшем для уточняющих записей, комментариев, дополнений; постараться выработать свою собственную систему сокращений часто встречающихся слов (это дает возможность меньше писать, больше слушать и думать).

Сразу после лекции полезно просмотреть записи и по свежим следам восстановить пропущенное, дописать недописанное. Важно уяснить, что лекция - это не весь материал по изучаемой теме, который дается студентам для его «зубрежки». Прежде всего, это –

«путеводитель» студентам в их дальнейшей самостоятельной учебной и научной работе. Практическое занятие - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Его отличительной

особенностью является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов. Преподаватель дает возможность студентам свободно высказаться по обсуждаемому вопросу и только помогает им правильно построить обсуждение.

Студенты заблаговременно знакомятся с планом семинарского занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к семинару. При подготовке к занятию необходимо: проанализировать его тему, подумать о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитать конспект лекции по этой теме; изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспект прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постараться сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Самостоятельная работа студентов является одним из основных видов учебной деятельности и предполагает изучение вопросов, не вошедших в основной план занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов в вузе не менее важна, чем обязательные учебные занятия. Ее успешность во многом определяется тем, насколько умело, рационально сам учащийся сможет организовать свои индивидуальные занятия, насколько регулярными и своевременными они будут.

Задания и методические указания для различных видов самостоятельной работы разрабатываются с учетом её специфики, особенностей изучаемых тем, наличия учебной и методической литературы.

Систематическое освоение студентами необходимого учебного материала, своевременное выполнение предусмотренных учебных заданий, регулярное посещение лекционных и практических занятий позволяют подготовиться к успешному прохождению промежуточной аттестации по данной дисциплине.

В ходе самостоятельной работы студенты должны осуществлять:

- подготовку к занятиям, включая изучение лекций и литературы по теме занятия (используются лекции и источники, представленные в перечне основной и дополнительной литературы, а также электронные ресурсы);

- выполнение индивидуальных домашних заданий по теме прошедшего занятия; подготовку реферата (индивидуальные задания по слабоусвоенным темам), в том числе самостоятельное изучение части теоретического материала по темам, которые заявлены в теме реферата (используются источники, представленные в перечне основной и дополнительной литературы, а также электронные ресурсы).

- К самостоятельной работе студентов также относятся: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; работа со словарем, справочником; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; реферирование источников; составление аннотаций к прочитанным литературным источникам; составление рецензий и отзывов на прочитанный материал; составление обзора публикаций по теме; составление и разработка терминологического словаря; составление библиографии (библиографической картотеки); подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету, экзамену); выполнение домашних контрольных работ; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, задачи, тесты; выполнение творческих заданий).

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол- во часов	
Тема 1	Зло в волшебных сказках и способы его преодоления. Добро и его помощники в различных сказочных жанрах.	4	Конспектирование
Тема 2.	Сказка «О спящей царевне» В.А. Жуковского и «О мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина (Сравнительный анализ произведений). Тип любимого народного героя в устных народных сказках и в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок».	4	Домашняя контрольная работа
Тема 3.	Общее и различное в художественной манере А.Погорельского и В.Ф. Одоевского. Творческая личность В.Ф. Одоевского (педагог, философ, музыкант, писатель, автор детских произведений). Воспитательная направленность волшебной повести А.Погорельского «Черная курица».	4	Реферат
Тема 4.	Новаторский характер стихотворений и сказок для детей К.И. Чуковского. К.И. Чуковский о «гениальности ребенка в возрасте от двух до пяти» - в его книге «От двух до пяти». Удачи и неудачи художественного иллюстрирования книг К.И. Чуковского для детей.	4	Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия
Тема 5.	Статьи и заметки С.Я. Маршака о детской литературе.	4	Подготовка презентации
Тема 6.	Естественная история как жанр в детской литературе. Художественное и научное в сказках В.В. Бианки. Научно-философское и поэтическое освоение мира в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина.	4	Домашняя контрольная работа
Тема 7	Э. Сетон-Томпсон – американский писатель о природе человека и животного. Природа и человек в «Маугли» Р. Киплинга.	4	Эссе
Тема 8	«Робинзон Крузо» Д. Дефо и его роль в развитии приключенческой литературы.	4	Конспектирование
Тема 9.	Образы знаменитых путешественников детей.	4	Конспектирование
Тема 10.	Морские путешествия – любимые книги детей	10	Подготовка презентации
Тема 11	Роль «Приключений Тома Сойера» Марка Твена в развитии мировой детской литературы.	10	Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия

Тема 12.	Приключенческие элементы и сюжеты произведениях Аркадия Гайдара.	10	Конспектирование
Тема 13.	Приключения в «Республике ШКИД» Г. Белых и Л. Пантелеева.	10	Эссе
Тема 14	«Школьные» приключения в советской детской литературе (Н. Носов, В. Драгунский, Ю. Коваль, В. Крапивин и др.).	10	Работа над презентацией
Тема 15.	Жанр «фэнтэзи» -современный вариант приключенческой литературы для детей и юношества	14	Подготовка к итоговому тестированию

Презентация. Мультимедийные презентации используются для того, чтобы студент смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению на практическом занятии: слайды, схемы, таблицы, видеозаписи и пр. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: официальное название университета; факультет, группа; фамилия, имя, отчество автора; учебная дисциплина и тема презентации.
- Второй слайд должен содержать информацию о цели и задаче презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- В презентации можно использовать импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов, электронных учебников. Слайды презентации должны сопровождаться кратким текстом, поясняющим важнейшие аспекты выбранной темы.
- Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список использованных источников.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Важное место в структуре самостоятельной работы принадлежит студенческим **эссе и рефератам.**

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 10-15 страниц текста, посвященное какой-либо научной проблеме. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

При определении оценки за творческую работу (эссе) учитываются следующие критерии: четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы; знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных ученых; понимание отличия между известными подходами; понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами; умение вычленять причинноследственные связи; способность анализировать текст; умение формулировать выводы и приводить конструктивные аргументы в их поддержку; проявление творческого и самостоятельного мышления; наличие навыков владения

литературным языком, стиль и форма изложения материала; аккуратность и правильность оформления работы.

Творческая работа должна быть представлена преподавателю не позднее, чем за месяц до окончания аудиторных занятий. Эссе проверяется преподавателем и после краткой письменной рецензии ставится соответствующая оценка. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки он обязан исправить отмеченные недостатки и вновь сдать работу преподавателю. Защита эссе происходит на практическом занятии или на консультации. По результатам защиты творческой работы (эссе) выставляется оценка, которая учитывается при итоговой аттестации по дисциплине (на экзамене). Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферлируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Конспектирование. Конспект — это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект — это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект — это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект — это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект — составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Данный тип конспектирования рекомендуется при подготовке к вопросам семинарского занятия.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.

Контрольные работы обычно включают практические задания, тесты, задачи и т.п. Для выполнения контрольной работы студенту предлагается один из вариантов заданий, также он получает указания или рекомендации к выполнению контрольной работы в устном (консультация) или печатном (методическое пособие) виде. Сдача контрольной работы происходит в установленные преподавателем сроки.

Доклад представляет собой развернутое устное сообщение по конкретной теме курса, подразумевающее самостоятельное написание текста для выступления. В качестве

тем для докладов используются вопросы к семинарскому занятию, либо предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады, сделанные студентами на практических занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой - дают преподавателю возможность оценить умение студентов самостоятельно работать с учебной и научной литературой. Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается его логическая связь с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор литературы, на материале которой раскрывается тема и т. п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы. Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Текст доклада должен быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторов. Таким образом, работа над докладом не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению навыков публичного выступления.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
Информационные технологии	<i>Частично все</i> темы, разделы дисциплины	обучение с помощью аудиовизуальных технических средств; обучение с помощью учебной книги, презентации
Дискуссия	<i>Темы 3-12</i>	студенты высказывают своё мнение по проблеме, заданной преподавателем. Проведение дискуссий по проблемным вопросам подразумевает написание студентами эссе, тезисов или реферата по предложенной тематике
Модельный метод обучения	Темы 5,7,8,11	занятия в виде деловых и ролевых игр Моделирование процесса обучения
Метод case study	Темы,6, 9, 11,12	разбор конкретных ситуаций в системе обучения детей литературе.

6.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень лицензионного программного обеспечения 2019-2020 уч.г.

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с

	вычислениями и визуальным сопровождением
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности

VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачеты. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. По окончании освоения комплекса тем разделов дисциплины проводятся итоговые занятия как формы контроля знаний (всего их шесть, по три в каждом семестре). Они осуществляются в виде тестовых заданий или выполнения индивидуальных заданий по соответствующим темам разделов. Подобный контроль помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Тест состоит из элементарных задач, занимает часть учебного занятия (10–

30 минут). Правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Для определения качества знаний, усвоенных студентами при изучении вышеперечисленных тем, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Это позволяет создать различные варианты тестовых заданий на одном и том же дидактическом материале, но с различными количественными и качественными характеристиками. Тест-задание считается зачтенным при условии 75% правильных ответов.

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу является экзамен. Экзамен служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, как правило, выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет по дисциплине «Детская литература» сдаётся в устной форме по предложенным вопросам. При этом студент должен ответить на 2 вопроса из примерного перечня вопросов для подготовки к зачету: 1 – ; 2 –

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля знаний по дисциплине

«Детская литература»

1. Традиции лирика в англоязычной и русской детской поэзии.
2. Праздник и игра в произведениях современных авторов(М.Москвина, М.Бородицкая, Г.Цыферов и др)
3. Традиции обериутов в современной поэзии для детей(Успенский, Собакин, Усачев)
4. «Чудетство» Михаила Яснова: творчество и словесная игра
5. Сказочное творчество А.Шарова
6. Детский поэт Олег Григорьев(сборник «Чудаки» и др)
7. Творчество Ренаты Мухи

Вопросы к итоговому занятию

1. Зло в волшебных сказках и способы его преодоления.
2. Добро и его помощники в различных сказочных жанрах.
3. Сказка «О спящей царевне» В.А. Жуковского и «О мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина (Сравнительный анализ произведений).
4. Тип любимого народного героя в устных народных сказках и в сказке П.П. Ершова «Конек- Горбунок».
5. Притчи (из сборника «Азбука») Л.Н. Толстого как образец художественной учебной детской литературы.
6. Новаторский характер стихотворений и сказок для детей К.И. Чуковского.
7. К.И. Чуковский о «гениальности ребенка в возрасте от двух до пяти» - в его книге «От двух до пяти».
8. Удачи и неудачи художественного иллюстрирования книг К.И. Чуковского для детей.
9. Статьи и заметки С.Я. Маршака о детской литературе.
10. Естественная история как жанр в детской литературе.
11. Художественное и научное в сказках В.В. Бианки и М.М.Пришвина

12. Э. Сетон-Томпсон – американский писатель о природе человека и животного. Природа и человек в «Маугли» Р. Киплинга.

13. Образы знаменитых путешественников в художественной и научно-популярной литературе для детей.

14. Морские путешествия – любимые книги детей.

15. Роль «Приключений Тома Сойера» Марка Твена в развитии мировой детской литературы. 16. Приключенческие элементы и сюжеты в произведениях Аркадия Гайдара. 17. Приключения в «Республике ШКИД» Г. Белых и Л. Пантелеева.

18. «ШКОЛЬНЫЕ» ПРИКЛЮЧЕНИЯ В СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Н. Носов, В. Драгунский, Ю. Коваль, В. Крапивин и др.).

- Можно ли считать жанр «фэнтэзи» современным вариантом приключенческой литературы для детей и юношества?
- Традиция и новаторство современной детской поэзии (Тим Собакин, М. Яснов, А. Русс, А. Усачев и др.)

Фрагмент примерных тестовых заданий к итоговым занятиям по дисциплине

«Детская литература»

Добавьте слово в готовый ответ:

1. По мнению Шарля Перро, самая ценная добродетель в человеке – это... (хорошие манеры).
2. Русский перевод книги о Мюнхгаузене появился в 1791 г. под заглавием «Не люблю – не слушай, а ___ (лгать не мешай)».
3. Всемирную славу в ученом мире и среди детей принесли братьям Гримм «Детские и (семейные) сказки».
4. В одной из сказок В. Гауфа говорится: «Ведь когда он их наденет, все увидят, что он уже давно вышел из (пеленок)».
5. Уже в детские годы (Андерсен) писал стихи, трагедии, пел, декламировал, мечтал стать актером.
6. В 1958 г. была учреждена Международная золотая медаль Ганса Христиана Андерсена, получившая название («Малой Нобелевской премии»).
7. Первоначально (лимерики) возникли в Ирландии, где подобные стихи распевали во время празднеств.
8. В народе этого героя прозвали Робин Гуд, а в романе В. Скотта он получил имя (Айвенго).
9. Б. Заходер перевел для маленьких детей произведение английского сказочника (А. Милна). 10. В «Книге джунглей» Р. Киплинга главными словами среди зверей являются: «Мы с тобой одной (крови), ты и я».

Тесты для проверки историко-литературных знаний по курсу «Детская литература»:

Дайте упорядоченный ответ:

1. Укажите соответствие авторов:

- 1) «Сказки Кота-мурлыки»; А) М.Эме;
- 2) «Кот в сапогах»; Б) Ш.Перро;

- 3) «Штопальная игла»; В) В. Гауф;
4) «Рассказ о Калифе-аисте». Г) Х.К.Андерсен.

2. Установите соответствие в жанре произведения:

- 1) «Книга джунглей»; А) сказка-притча;
2) «Маленький принц»; Б) повесть;
3) «Золушка»; В) роман;
4) «Пятнадцатилетний капитан». Г) сказка.

3. Укажите соответствие в героях произведений:

- 1) Иа-Иа; А) «Снежная королева»;
2) Герда; Б) «Винни-Пух»;
3) Лексли; В) «Двадцать тысяч лье под водой»;
4) капитан Немо. Г) «Айвенго».

4. Укажите соответствие произведений эпохам:

- 1) «Дон Кихот»; А) литература XIX-XX веков;
2) «Великая дидактика»; Б) литература Средневековья;
3) «Дюймовочка»; В) эпоха романтизма;
4) «Алиса в Стране Чудес». Г) эпоха Просвещения.

5. Главной мыслью произведений является:

- 1) умение трудиться, преодолевать препятствия; А) «Снежная королева»;
2) умение любить, быть верным и преданным; Б) «Робинзон Крузо»;
3) установление справедливого мироустройства; В) «Маленький принц»;
4) быть полезным людям и обществу. Г) «Путешествия Гулливера».

6. Укажите соответствие между автором и героями:

- 1) Дюймовочка; А) Х.К.Андерсен;
2) Мальчик-с-пальчик; Б) Ш.Перро;
3) Пятница; В) А. Милн;
4) Кристофер Робин. Г) Д.Дефо.

7. Укажите соответствие:

- 1) Данте; А) «Таинственный остров»;
2) Ж.Верн; Б) «Божественная комедия»;
3) Ф.Купер; В) «Золушка»;
4) Ш.Перро. Г) «Следопыт».

8. Укажите соответствие в художественном приеме:

- 1) волшебство и фантазия; А) Д.Свифт;
2) сатира; Б) Данте;
3) абсурд; В) В. Гауф;
4) аллегория. Г) Э.Лир.

9. Укажите соответствие между автором и профессией:

- 1) Л.Кэрролл; А) летчик;
2) А. Экзюпери; Б) путешественник;
3) Ж.Верн; В) педагог;
4) Я.Коменский. Г) математик;

10. Найдите соответствие между оригиналом и переводом:

- 1) «Винни-Пух»; А) «Аня в Стране Чудес»;
2) «Алиса в Стране Чудес»; Б) «Винни-Пух и все-все-все»;
3) «Приключения барона Мюнхгаузена»; В) «Золушка»;
4) «Сандрильона»; Г) «Мюнхгаузен».

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Детская литература».

1. Художественная специфика детской литературы.

2. Характеристика литературы четырех основных групп детских читателей.
3. Детский фольклор (характеристика основных жанров и примеры).
4. Устные народные сказки в детском чтении. Роль иллюстраций к сказкам.

5. Детская книга в России до XIX века. Первые детские журналы (Н. Новиков).
6. Сказки, баллады и детские стихотворения В.А. Жуковского.
7. А.С. Пушкин в детском чтении и изучении в школе.
8. Пушкинские сказки в детском чтении.
9. Анализ сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
10. Анализ волшебной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
11. «Городок в табакерке» и сказки для детей В.Ф. Одоевского (анализ произведений).
12. В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о детской литературе.
13. Стихотворения и поэмы Н.А. Некрасова о детях и для детей.
14. Повесть «Детство» и сборник «Азбука» Л.Н. Толстого. Анализ повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».
15. Рассказы и повести А.П. Чехова о детях и для детей.
16. Стихотворения и сказки В.В. Маяковского о детях и для детей.
17. Рассказы и повести В.Г. Короленко о детях и для детей.
18. Стихотворения, сказки, пьесы С.Я. Маршака о детях и для детей.
19. Произведения А.М. Горького и детская литература.
20. Произведения А.Н. Толстого о детях и для детей.
21. К.И. Чуковский. Его книга «От двух до пяти».
22. Стихотворения и сказки для детей К.И. Чуковского.
23. Ранние произведения А.П. Гайдара.
24. Рассказы и повести А.П. Гайдара предвоенных лет.
25. Сергей Михалков о детях и для детей.
26. А.Л. Барто о детях и для детей.
27. Рассказы и повести Н. Носова о детях и для детей.
28. Творчество В. Катаева для детей (произведения – на выбор).
29. Научно-популярная детская литература. Книги о природе (Б. Житков, В. Бианки, К. Паустовский, Н. Сладков и др.).
30. Поэзия и проза для детей последних десятилетий XX века (В. Драгунский, Ю. Яковлев, В. Крапивин, А. Алексин, И. Токмакова, Г. Сапгир и др.).

Вопросы для подготовки к зачету в 4 семестре по дисциплине «Детская литература»

1. Сказки, баллады и детские стихотворения В.А. Жуковского.
2. А.С. Пушкин в детском чтении и изучении в школе. Пушкинские сказки в детском чтении.
3. Анализ сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
4. Анализ волшебной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
5. «Городок в табакерке» и сказки для детей В.Ф. Одоевского (анализ произведений).
6. Авторская сказка девятнадцатого-двадцатого веков (А.Толстой, А.Платонов, П.Бажов, С.Писахов, Б.Шергин)
7. Литературные традиции в авторской сказке (Х.Лофтинг-К.Чуковский; К.Коллоди-А.Толстой; Ф.Баум-А.Волков)
8. Влияние сказок Х.К.Андерсена на содержание и поэтику литературной сказки XX века (Е.Шварц, Г.Цыферов, М.Москвина, С.Козлов и др.)

9. Самобытное творчество Ю.Ковалева-сказочника.
10. Детское поэтическое чтение девятнадцатого века (Пушкин, Лермонтов, Суриков, Плещеев, Фет, Тютчев)
11. Стихотворения и поэмы Н.А. Некрасова о детях и для детей.
12. Детская поэзия «серебряного века»: И.Бунин, С.Есенин, А.Блок. П.Соловьева, К.Бальмонт
13. Стихотворения и сказки В.В. Маяковского о детях и для детей.
14. Мир детства в стихах Саши Черного
15. Стихотворения, сказки, пьесы С.Я. Маршака о детях и для детей.
16. К.И. Чуковский-реформатор детского стиха. Его книга «От двух до пяти».
17. Стихотворения и сказки для детей К.И. Чуковского.
18. Детская поэзия ОБЕРИУ : Д.Хармс, А.Введенский, Ю.Владимиров Творчество Д.Хармса для детей. Анализ наиболее популярных стихов поэта («Иван Иванович Самовар», «Что это было?») и др.)
19. Сергей Михалков о детях и для детей.
20. А.Л. Барто, Е.Благинина, И.Токмакова о детях и для детей
21. Традиции ОБЕРИУ в детской поэзии второй половины двадцатого века: Б.Заходер, О.Григорьев, Г.Сапгир, А.Усачев, Т.Собакин
22. М.Бородицкая и Г.Кружков как оригинальные детские поэты и переводчики
23. Прикладная детская поэзия: М.Дружинина, Н.Пикулева и др.«Взрослые «поэты-детям (Д.Самойлов, Ю.Мориц, Г.Сапгир)
24. Основные тенденции в развитии детской литературы конца 19 – начала 20 в.
25. Роль А.М. Горького в борьбе за качественную детскую книгу, за расширение круга детского чтения.
26. Произведения В.Г. Короленко, адресованные детям. Авторская обработка повестей «В дурном обществе» («Дети подземелья»), «Слепой музыкант». Психологизм в раскрытии детских образов. Гуманистическая направленность произведений писателя.
27. Автобиографическая повесть в детском чтении: Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы»; М. Горький «Детство»; «Детство Никиты» А. Толстого. Изображение процесса формирования личности ребенка. Основные образы и темы.
28. К. Станюкович – первооткрыватель морской темы в русской литературе для детей.
29. Образ детей в рассказах А.И.Куприна «Белый пудель», «Слон» и др. Сюжет, композиция, особенности языка рассказов писателя о детях.
30. Рассказы А.М. Горького о детях: «Встряска», «Дед Архип и Ленька», «Миша» и др. Темы, образы, художественные особенности.
31. Сказки А.М. Горького для маленьких: «Воробышко», «Случай с Евсейкой», «Утро», «Самовар» и др. Жанры, темы, системы образов.
32. Романтическое направление в детской литературе : Л.Чарская
33. Трилогия А.Бруштейн «Дорога уходит в даль»
35. Детская литература рубежа веков в восприятии критиков
36. Способы «вращения» «чужого слова» в национальную традицию от А.Пушкина до А.Волкова.
37. Лирика и патетика в детской литературе
38. Живопись, музыка в литературе для детей
39. Синтетические жанры : театр, театр кукол, инсценировка, мультипликация
40. Эволюция детских периодических изданий

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

- Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература- М., 2005
- Будур Н.В.и др. Зарубежная детская литература.- М., 2000
- Минералова И.Г. Детская литература -М., 2002
- Детская литература: учебник/под ред. Е.Е.Зубаревой.-М., 2004
- Полозова Т.Д. и др. Русская литература для детей - М.,1997

Дополнительная литература

- Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению- М.,2008
- Зиман Л.Я. Зарубежная литература для дете и юношества.-М.,2005-Ч.1,2.
- Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов вузов.-М.,2002
- Первова Г.М. Введение в детскую литературу-Тамбов ,1999
- Путилова Е.О.Детское чтение для сердца и разума: очерки по истории детской литературы-СПб.,2005

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. www.bibliogid.ru; <http://www.fictionbook.ru> /ru genre children /- электронная библиотека ,раздел «Детское»;
2. [http ://detstvo.ru. /ibrary/](http://detstvo.ru/ibrary/); [www .lib. ru /TALES/](http://www.lib.ru/TALES/)-электронная библиотека Мошкова, раздел «Сказки»
3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ MARKSQL-вариант
4. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет». <https://aspu.bibliotech.ru>
5. Федеральная электронная корпоративная библиотека www.giop.ru
6. Электронная библиотека диссертаций (ЭБД) РГБ <http://diss.rsl.ru>
7. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» www.studentlibrary.ru
8. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «КноРус» BOOK.ru
9. www.book.ru
10. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Центр цифровой дистрибуции» «КНИГА ФОНД» www.knigafund.ru
11. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань» www.e.lanbook.com

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

Учебный год	Наименование ЭБС	Сведения о договоре <i>(в рабочие программы НЕ включать)</i>
2019/2020	<p>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех».</p> <p>https://biblio.asu.edu.ru</p> <p><i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i></p>	<p>Договор № БТ-51 от 22.08.2013 г.</p> <p>Приказ от 08.04.2014 г. № 08-01-01/206 «О создании электронной библиотеки «Астраханский государственный университет»»</p>
	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.</p> <p>www.studentlibrary.ru. <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i></p>	<p>Гражданско-правовой договор № 183 от 17.09.2018 г. (01.10.2018 г. – 30.09.2019 г.)</p> <p>Гражданско-правовой договор № 31908278320 от 11.09.2019 г. (11.09.2019 г. – 31.12.2020 г.)</p>
	<p>Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru</p>	<p>Договор на безвозмездное использование произведений в ЭБС «ЮРАЙТ» № 561 от 27.12.2018 г. (27.12.2018 – 26.12.2019).</p> <p>Договор на безвозмездное использование произведений в ЭБС ЮРАЙТ № С-61 от 27.12.2019 г. (27.12.2019 – 26.12.2020).</p>
	<p>Электронная библиотечная система BOOK.ru. www.book.ru</p>	<p>Лицензионный (сублицензионный) договор № 328 от 05.04.2019 г. (19.04.2019 – 18.04.2020)</p>
	<p>Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru</p>	<p>Лицензионный договор № 251/19 от 11.03.2019 г. (11.03.2019 – 10.03.2020)</p>
	<p>Электронная библиотека МГППУ. http://psychlib.ru</p>	<p>Соглашение № 43-15-7 от 11.06.2015 г. (с 11.06.2015 г. по 10.06.2020 г.)</p>

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru <http://elibrary.ru>
2. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>
3. POLPRED.COM www.polpred.com
4. Электронный научный информационный ресурс издательства Springer <http://www.springerlink.com>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора в специализированной аудитории. Аудитория с мультимедийным оборудованием. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, мультимедийный проектор (всё – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).