

# СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ ПРИ ПОЛУЧЕНИИ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Симонова Т.Н.**

**Зав. кафедрой коррекционной педагогики**

**Доктор пед. наук, Заслуженный врач РФ**

**Астраханский государственный университет**

**[tsimonova 52@mail.ru](mailto:tsimonova52@mail.ru)**

# План семинара

1. Сущность понятия «инвалидность»
2. Барьеры на пути включения лиц с инвалидностью в общую образовательную среду
3. Понятие «инклюзивная культура»
4. Этические вопросы отношения к лицам в ситуации инвалидности

# 1. Понятие «инвалидность»

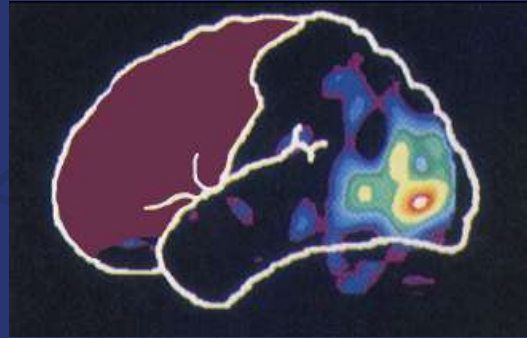
- «**Инвалидность** является результатом взаимодействия, которое происходит между имеющими нарушения здоровья людьми и отношенческими, средовыми барьерами, которые мешают их полному и эффективному участию в жизни общества наравне с другими».

**Конвенция ООН о правах инвалидов**

# What do we mean by **Learning**?

## **Knowledge**

*Multiple representations of information*



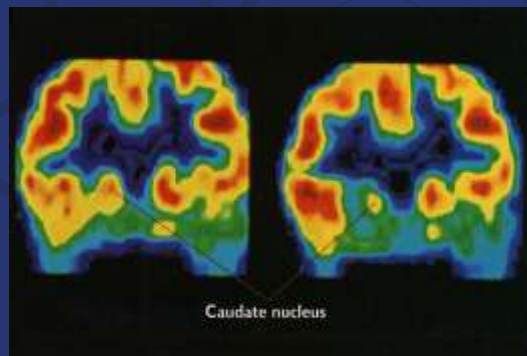
## **Skills**

*Multiple options for expression and action*



## **Affect**

*Multiple means of engagement*



Как обучающийся воспринимает информацию?  
Что изучает

Как он реагирует на эту информацию?  
Как изучает

В какой степени он вовлечен в обучающую ситуацию?

# Общие образовательные потребности

- недостаточная работоспособность;
- недостаточный объем и переключаемость внимания;
- недостаточная способность запоминания, ограниченного процессами ретро- и проактивного торможения;
- недостаточная скорость мыслительных операций;
- недостаточность операций обобщения и абстрагирования;
- недостаточный уровень переработки текстовой информации

# НЕДОСТАТОЧНЫЙ УРОВЕНЬ ПЕРЕРАБОТКИ ТЕКСТОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

- поверхностный уровень усвоения содержания учебного текста,
- недостаточная связь между элементами информации,
- недостаточный переход от поэлементного изучения информации в глубокую аналитико-синтетическую деятельность и воссоздание на этой основе содержания текста в виде иерархически построенных блоков

# Основные факторы, сдерживающие творческую активность студентов с нарушениями слуха:

- склонность к конформизму, нежелание идти на конфронтацию;
- боязнь показаться глупым или смешным в своих суждениях;
- стремление избежать оценочности своих действий со стороны окружающих;
- боязнь показаться слишком невежливым в критике мнений других;
- высокий уровень тревожности, неуверенность;
- стереотип мышления, заикливание на неправильно выбранном основании для решения;
- боязнь очередной неудачи при встрече с новой задачей.

# Особые образовательные потребности лиц с нарушением слуха

- Особенности произвольного и произвольного запоминания наглядного материала.
- Тенденция к взаимоуподоблению сходных объектов.
- Трудности устной коммуникации, недостаточность навыков монологической и диалогической речи.
- Трудности с пониманием смыслового значения терминов, с поиском информации по ключевым словам, ее анализом, интерпретацией
- Сложности воспроизведения письменного текста.
- Медленный темп усвоения материала, трудность в абстрагировании, необходимость постоянной "привязки" материала лекции к примерам из повседневной жизни для большей наглядности.



# Специальные педагогические задачи для лиц с нарушением слуха

- 1. Облегчение смыслового понимания учебной информации.*
- 2. Развитие когнитивной компетенции.*
- 3. Формирование терминологической компетенции*
- 4. Формирования информационной компетенции и тренировки словесно-логического мышления с помощью ИКТ*
- 5. Развитие кратковременной и долговременной памяти*

# Методы обучения студентов с нарушением слуха

1.1. Технология составления структурно-логической схемы понятия

2.1. *Диалогический синквейн*

2.2. Метод выполнения заданий по алгоритму

3.1. Метод работы с терминологическими единицами: составление списка терминов в алфавитном порядке; точная формулировка термина в именительном падеже; формирование содержательной части, раскрывающей смысл данного термина через поиск его значения в открытых источниках информации с опорой на графическое изображение.

4.1. *Технологии «свертывания» и «развертывания» информации,*

4.2. *Технологии сбора и анализа данных*

4.3. *Технологии электронного обучения.*

5.1. *Методы овладения приемами произвольного запоминания:*

- разбивка текста на части, выделение в нем опорных смысловых пунктов, использование наглядных средств для запоминания;
- включение вновь запоминаемого в уже сложившуюся систему знаний;
- постановка проблемных вопросов и заданий (напр., на сопоставление, поиск недостающей информации, обобщение, систематизацию).

6. *Использование ТСО:* аудиовизуальных учебных материалов, их демонстрация с помощью магнитофона, телевизора, мультимедийных средств, интерактивных досок и проектора.

# *ФАКТОРЫ, ОБЛЕГЧАЮЩИЕ ПРОЦЕСС АДАПТАЦИИ НЕЗРЯЧИХ*

- сформированные навыки быстрого письма и чтения по системе Брайля;
- навык пользования персональным компьютером;
- навык ориентирования в пространстве;
- хорошо развитая словесно-логическая память;
- положительная учебная мотивация.

# Использование компьютера для незрячих

- Грамотное разбиение текста на логические части, внедрение в текст дополнительных комментариев, использование системы гиперссылок (в формате HTML)
- Если учебный материал представлен в виде простого текста, то структуру материала можно задать, разделив один большой текст на несколько логически независимых фрагментов и сохранив каждый фрагмент в отдельном файле.
- Если учебный материал содержит кроме текста еще и изображения, то, независимо от выбранного формата представления материала, каждое изображение должно быть снабжено текстовым комментарием.

# Программы невизуального доступа к информации

- Навигация по web-страницам в Internet Explorer;
- Просмотр и редактирование документов в текстовом редакторе Microsoft Word;
- Создание электронных таблиц в Microsoft Excel;
- Отправка и получение почты в почтовом клиенте;
- Запуск консольных приложений из командной строки;
- Программирование в распространенных интегрированных средах;
- Управление файловой системой с помощью проводника Windows и других программ.

# Тифлокомпьютеры

- Прослушивание аудиокниги;
- Прочитывание с помощью синтезатора речи или брайлевского дисплея любых материалов в текстовой электронной форме (txt, doc, docx, rtf, html и т.д.);
- Выход в Интернет и просматривание электронной почты;
- Ввод и редактирование текста;
- Создание и редактирование электронных таблиц;
- Работ с электронными словарями;
- Ведение аудио-записи с возможностью расстановки меток;
- Выполнение любых операций с файлами.

# Перечень источников для поиска литературы для незрячих

- ЛОГОС для вузов <https://my-shop.ru/shop/catalogue/8331/sort/a/page/1.html>
  - ЛОГОС по культурологии <https://my-shop.ru/shop/books/2965518.html>
- ЭБС и сайты для незрячих и слабовидящих
1. ЭБС"Лань" <https://e.lanbook.com/>
  2. Национальная электронная библиотека:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
  3. "Веда" - библиотека для незрячих и слабовидящих <http://www.nosbs.ru>
  4. Всероссийское общество слепых <http://www.vos.org.ru>
  5. Информационный портал библиотек для слепых <http://www.rusblind.ru>
  6. "Реакомп" - профессиональная подготовка ВОС <http://www.rehacomp.ru>
  7. Российская государственная библиотека для слепых <http://www.rgbs.ru>
  8. Санкт-Петербургская библиотека для слепых (СПбГБС) <http://gbs.spb.ru>
  9. "Чтение" - издательство ВОС <http://www.chtenie.spb.ru>
  10. Компьютерные технологии для незрячих, слабовидящих <http://www.tiflocomp.ru>

# Международный нормативный акт « О достижении полного участия благодаря универсальному дизайну»

- «Иновационным методом решения проблемы равной доступности всех членов общества к услугам и инфраструктуре является стратегия *Универсального дизайна*, которая направлена на то, чтобы проектирование и состав разных типов среды, изделий, коммуникаций, информационных технологий и услуг были доступны и понятны всеми и подходили для общего пользования в максимальной степени и без необходимости адаптации или специализированных решений».



# ТРИ ПРИНЦИПА УНИВЕРСАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ДИЗАЙНА

- Представлять множество способов репрезентации (Recognition);
- Предоставлять множество способов действий и решений (Strategic)
- Предоставлять множество способов вовлечения в учебную деятельность (Affective )

# Правила для контроля успеваемости студентов с инвалидностью

- давать возможность отвечать в любой удобной форме (письменной или устной), возможно, на компьютере;
- при написании контрольной работы давать дополнительное время;
- при необходимости разрешать переписывание контрольной работы;
- принимать работу позже установленного срока;
- оценивать собственный прогресс студента, не сравнивая его с другими;
- искусственно создавать ситуацию успеха на занятиях по тем предметам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

# Технологическая цепочка формирования инклюзивной культуры

Приобретение знаний по инклюзивной культуре

Формирование ценностного отношения

Получение опыта совместной деятельности

Положительное отношение к существующей  
действительности

## Общение с человеком с трудностями передвижения

- при общении следует занять удобное положение: не стоять за его спиной или сбоку, если возможно, сесть таким образом, чтобы находиться на одном уровне с собеседником;
- необходимо помнить, что инвалидная коляска - это часть неприкасаемого пространства человека, который ее использует; недопустимо опираться о коляску или "повиснуть" на ней;
- ненавязчиво следите за окружающей обстановкой, чтобы предвидеть трудности, которые может испытывать человек при передвижении: задержитесь и пропустите вперед человека на костылях или коляске при входе, придержите дверь или уберите с дороги мешающие передвижению предметы, не наращивайте скорость ходьбы, недоступную для собеседника;

# Общение с человеком с нарушением зрения

- Обязательно называйте себя и тех людей, которые пришли с вами. При общей беседе, не забывайте пояснить, к кому в данный момент вы обращаетесь.
- Сопровождая, направляйте человека аккуратно, чаще всего, достаточно поддержать незрячего под локоть и в среднем темпе двигаться к цели. При этом следует предупреждать его о препятствиях, стараясь четко определить их местоположение (например, «в трех шагах прямо по движению будет невысокий порог»).
- Предлагая незрячему человеку сесть, не усаживайте его, а направьте руку на спинку стула или подлокотник.
- Не пытайтесь "заигрывать" с собакой-поводырем, не отвлекайте её.
- При знакомстве незрячего с незнакомым предметом, не водите по поверхности его руку, а дайте ему возможность свободно потрогать предмет. Если вас попросили помочь взять какой-то предмет, не следует тянуть кисть слепого к предмету и брать его рукой этот предмет.

# Общение с человеком с нарушением слуха

- смотрите прямо на него;
- не затемняйте свое лицо и не загораживайте его руками, волосами или какими-то предметами, чтобы ваш собеседник имел возможность следить за выражением вашего лица;
- говорите ясно и ровно, не повышайте излишне голос (не кричите), убедитесь, что вас понимают, если сомневаетесь - вежливо спросите об этом;
- используйте короткие и простые фразы, не отягощайте речь незначительной информацией и сложными речевыми конструкциями; если конкретное предложение не понято собеседником, перефразируйте его;
- используйте "переходные" фразы, которые дадут собеседнику понять, что вы меняете тему разговора;
- сложную информацию лучше записать (продублировать), особенно если это цифровые данные.

# При организации мероприятий:

- всегда лично убеждайтесь в доступности мест, где они запланированы;
- заранее поинтересуйтесь, какие могут возникнуть проблемы или барьеры, и как их можно устранить;
- если существуют архитектурные препятствия, предупредите о них, чтобы человек заранее имел возможность принимать решения. Например, есть люди, пользующиеся инвалидной коляской, которые при этом не утратили способности ходить и могут передвигаться с помощью костылей, трости и т.п. Коляски они используют для того, чтобы экономить силы и быстрее передвигаться в местах, где это им доступно;
- не смущайтесь, если из-за недостатка опыта вы случайно допустили оплошность, расслабьтесь и не акцентируйте на ней внимание, однако, старайтесь не допускать повторения ситуации.